

nordland visual theatre

FIGUR TEATRET

ÅRSRAPPORT 2018



Intronauts - Green Ginger

Sagt og skrevet om årets program ...

Made in China - Wakka Wakka

"Superprofit levert ... fabelaktig jobb ... imponerende"
HARSTAD TIDENE

Yana & the Yeti - Pickled Image

"A delightfully designed family show» ****
THE STAGE

Solace – Numen Company

«Omtrent slik må det se ut når virkeligheten er over og alt håp er ute. Nesten ute. »
LOFOTPOSTEN

Chambre Noire - Plexus Polaire

"A stunning work of art"
THE NEW YORK TIMES

"In this writer's view, Aspeli is a masterful storyteller."
PICTURE THIS POST CHICAGO

Intronauts – Green Ginger

"★★★★A delightfully madcap piece of theatre."
HERALD SCOTLAND

"★★★★ A marvelously mad display... an absolute standout"
EDINBURGH GUIDE

Aske - Plexus Polaire

«A haunted, mesmerizing piece»
THE NEW YORK TIMES

Om Figurteatret

«La Figurteatret i Nordland fortsette som en teaterinstitusjon
som framviser teaterformens muligheter!»
ANNE HELGESEN, UNIMA NORGE

"... it cannot be overstated how wonderful this place is.
It should be a model for all government and non-government organizations
aiming to support performing arts companies and projects everywhere."
SIMON T. RANN, COMPAGNIE PHILLIPE GENTY,
JANUAR 2019

Sammendrag

Atten (18) av Figurteatret i Nordlands (FiN) nye og tidligere samproduksjoner ble vist i til sammen 22 land. I følge rapportering fra våre samarbeidspartnere så snau 35 000 publikummere en samproduksjon fra FiN.

FiN viste i alt 63 forestillinger i Norge, for til sammen 6800 publikummere. Både antall publikum og forestillinger ble lavere enn antatt. Nedgangen var varslet på forhånd. Årsakene til nedgangen var storsatsningen *Made in China*, kostnadmessig tilsvarte to ordinære turneer. Turneen med *Made in China* var et samarbeid mellom Wakka Wakka, Musikk i Nordland, DKS Nordland og FiN. Andre faktorer som dro ned antall publikummere og forestillinger var avlysningen av den planlagte turneen med *Solace* av Numen Company. Produksjonen kunne på kort varsel ikke erstattes. Det var i tillegg få DKS-visninger (17) i kalenderåret 2018, sammenlignet med året før (62 visninger).

Året 2018 ble et internasjonalt gjennombrudd for Yngvild Aspeli (Norge) og hennes kompani Plexus Polaire. Hennes to siste produksjoner *Aske* (Premiere 2014) og *Chambre Noire* (premiere 2017), begge laget i samarbeid med FiN, turnerte Europa rundt. Produksjonene gjestet en rekke «tunge» festivaler, som Festival Off d'Avignon, Pop up Puppets Festival og Verdensfestivalen i Charleville. Kritikerne var svært begeistret og publikum har strømmet til. Aspeli er for 2020 engasjert av Puppentheater Halle, i samarbeid med Nordland Teater og FiN, som regissør av «Moby Dick», basert på Hermann Melvilles klassiske roman.

Også barnproduksjonene Chook & Gek av Melting Point og Mørkemodig av Katma ble godt besøkt av publikum. Chook & Gek spilte 20 forestillinger på turne i Russland og Kina, for til sammen 1960 publikummere. Mørkemodig spilte 65 forestillinger på turne i Aust Agder, Telemark og Finnmark for DKS, for til sammen 1740 barn.

I løpet av året produserte FiN 4 nye produksjoner i teatrets lokaler i Stamsund. Intronauts av Green Ginger ble kort etter premieren invitert til den prestisjetunge London International Mime Festival, Englands viktigste festival for visuelt teater.

FiN gjennomførte 3 forprosjekter. Teatret deltok i juryen for det talentutviklingsprogrammet UREDD og bidro sterkt med rådgiving, teknisk bistand og hele 3 av sine co-produksjoner til den nye figurteaterfestivalen Go Figure i Oslo. Målet med Go Figure er å skape en internasjonal arena i hovedstaden for figurteater, noe som har vært sårt savnet innen feltet.

FiN fikk hyggelig besøk av medlemmer av Stortingets kulturkomite, som kom med gode råd om den videre utvikling av teatret. Representanter fra FiN-staben deltok i arbeidet med skisseprosjekt og konsept for «Nye Figurteatret», etter bestilling fra Fylkesrådet i Nordland Fylkeskommune.

Resultat

Formål	2014	2015	2016	2017	2018
Total utgift (i 1000 kroner)	10 884	10 025	11 074	11 167	10 173
Utgift pr. publikum i Nordland	1 247	3 270	1 350	1 506	1 944
Utgift pr. publikum totalt	907	1 173	1 124	1 120	1 508
Antall teaterproduksjoner	6	6	4	5	4
Annen aktivitet og turneer 1)	20	29	47	52	31
Antall forestillinger i Nordland	66	43	98	115	45
Antall besøkte kommuner (av 44)	20	11	18	22	10
Antall publikum i Nordland	8 728	3 066	8 202	7 413	5 233
Ant. publ. utenfor Nordland	3 264	5 478	1 645	2 558	1 513
Ant. forest. utenfor Nordland	38	61	30	38	18
Sum antall forestillinger	104	104	128	153	63
Sum antall publikum	11 992	8 544	9 847	9 971	6 821
Ant. visninger øvrige, aktive prod. 2)	295	297	260	335	286
Ant. publikum øvrige aktive forest. 2)	34 475	24 725	34 028	41 977	27 973
Totalt antall forestillinger	399	401	388	488	349
Totalt antall publikum	46 467	33 269	43 410	51 948	34 794

1) Oversikt over turneer/visninger og annen aktivitet:

PUBLIKUMSTILBUDET		
Antall	Aktivitet	Kommentar
4	Ordinære turneer	Made in China, Yana og Yetien, Intronauts, Chambre Noire
4	Prøvevisninger	The Kosinski Project, Déjà, Burried Alive with Edgar Allan Poe, Solace
5	Promoteringer	Aske - Go Figure, Mørkemodig - Go Figure, Made in China Go Figure, Made in China Porsgrunn Int. Teaterfestival, Coulrophobia Baden, Sveits
2	Gjestespill	Duo konsert med Baptist & Jovanovic, Konsert med Tonje Unstad
1	Øvrige arrangement	Adventsjuleverksted på Figurteatret
3	Oppøvinger / rigg for turne	Wakka Wakka – Made in China, Pickled Image – Y&Y, Chambre Noire – Plexus Polaire
SAMPRODUKSJON		
Antall	Aktivitet	Kommentar
4	Samproduksjoner	The Kosinsky Project, Burried Alive with Edgar Allan Poe, Intronauts, Déjà.
2	Befaringer	Åsne Storli (Ekko). Wakka Wakka - The Immortal Jellyfish Girl.
UTVIKLINGSTILBUD		
3	Forprosjekt	Green G – Intronauts, Claire Willoughby – Eat me, Katma - Ritsj
0	Sommerresidens PAH	Lisa Lie – Terje Vigen - ble avlyst
3	Hospitantopphold	Marianne Lauritzen- Green Ginger, Jazz Cousins – Green Ginger, Pauline Schill – The Krumple.
0	Workshops/seminar	
31	TOTALT	

2) Antall visninger og publikum for øvrige FiN's co-produksjoner vist i 2018 basert på rapporter fra kompaniene.

Regnskap

UTGIFTER	2018
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	3 684 365
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	244 652
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	1 133 760
Kontor- og administrasjonsutgifter	205 865
Driftsutgifter bil	85 654
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	423 388
Mva på overnevnte utgifter (unntatt lønn og honorar)	276 896
Satt over bundet fond til 2019, utsatt turne	424 938
Direkte utbetalt til produksjonene (med mva)	4 150 396
SUM UTGIFTER	10 629 914
INNTEKTER	
Statstilskudd	6 805 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	900 000
Ref. sykelønn	163 934
Salgsinntekter forestillinger	353 281
Momskompensasjon	369 081
Satt over bundet fond til 2019, utsatt turne	424 938
Nordland fylkeskommune	1 613 680
SUM INNTEKTER	10 629 914



Wokka Wokka og MiNensemblet med Fylkesråden i Nordland

Publikumstilbudet

ORDINÆRE TURNEER

- **Made in China – Wakka Wakka**
Turneen ble gjennomført i samarbeid med Musikk i Nordland og DKS Nordland, i perioden 29.01. – 16.02. og 08.06. – 14.06. Produksjonen ble vist 18 ganger for til sammen 3470 publikummere. Forestillingen besøkte Narvik (Norgespremiere), Tromsø, Harstad, Sortland, Leknes, Bodø, Mo i Rana, Oslo, Porsgrunn. Produksjonen gjestet blant annet Nordlysfestivalen, Vinterlysfestivalen, Go Figure og Porsgrunn internasjonale teaterfestival.
- **Yana & Yetien – Pickled Image**
Turneen ble gjennomført i samarbeid med DKS Nordland, i perioden 28.05. – 05.06 og 09.10. Produksjonen ble vist 15 ganger for til sammen 1995 publikummere. Forestillingen besøkte Ramberg, Leknes, Stamsund, Svolvær og Fossekleiva. Produksjonen gjestet Stamsund Teaterfestival og Figur i Fossekleiva.
- **Intronauts – Green Ginger**
Turneen ble gjennomført i perioden 27.09. – 04.10. Produksjonen ble vist 6 ganger for til sammen 148 publikummere. Forestillingen besøkte Stamsund, Sortland, Harstad og Svolvær.
- **Chamre Noire – Plexus Polaire**
Turneen ble gjennomført i perioden 16.10. – 26.10. Produksjonen ble vist 6 ganger for til sammen 195 publikummere. Forestillingen besøkte Mosjøen, Mo i Rana, Nesna, Dverberg, Tromsø, Leknes.
- **Solace – Numen Company**
To (2) visninger, Norgespremiere, i Stamsund i perioden 29.05. – 30.05 for til sammen 110 publikummere. Premieren fant sted i Strasbourg, Frankrike, 17. mars 2019.



Solace - Numen Company

PRØVEVISNINGER

- The Kosinski Project - ZOU Theatre
Prøvevisning i Stamsund 18.05. for til sammen 15 publikummere.
- Déjà – The Krumple
Tre (3) prøvevisninger i Stamsund i perioden 04.10. – 10.10 for til sammen 66 publikummere.
- Buried Alive with Edgar Allan Poe – Thomas Blair & Company
To (2) prøvevisninger i Stamsund, under E&G sommerprogram, i perioden 20.07 – 22.07 for til sammen 56 publikummere.

PROMOTERING

- Aske – Plexus Polaire
Figurteatret bidro til tre (3) visninger under Go Figure, Oslo, 06.06 – 07.06., for til sammen 165 publikummere.
- Mørkemodig – Katma
Figurteatret bidro til tre (3) visninger under Go Figure, Oslo, 06.06, for til sammen 116 publikummere.
- Coulrophobia – Pickled Image
Figurteatret bidro til en (1) visning under festival i Baden, Sveits 15.06, for til sammen 210 publikummere.



Coulrophobia - Pickled Image

GJESTESPILL

- 17.10 Duo konsert med Baptist & Jovanovic, MiN Ensamblet, på Figurteatret. Antall publikummere: 20.
- 01.12 Konsert med Tonje Unstad, på Figurteatret. Antall publikummere: 80.

ØVRIGE ARRANGEMENT

- 01.12 Adventsjuleverksted på Figurteatret. Antall publikummere: 100.

TURNEER/VISNINGER I GRUPPENES REGI

- Aske – Plexus Polaire (Premiere 2014)

Ble vist 45 ganger på forskjellige festivaler og teatre. Aske ble vist i Frankrike, Belgia, Spania, Danmark, Sverige, Polen, Israel og Tyskland. På festivaler som Boze Wolf Festival, April Festival, Festival Canarias Arto Escenicas, International Puppet Theatre Festival Bialystok, Festival Off d'Avignon, Festival Train Theater, Pop up Puppets Festival, Festival Synegura og Go Figure Oslo. Antall publikummere: 5832.

- Blind – Duda Paiva (Premiere 2015)

Ble vist 8 ganger, i USA, Tyskland og Italia. Ble vist på Teatro de Buratto, Int. Figurentheater Festival og La MaMa. Antall publikummere: 1401.

- Chambre Noire – Plexus Polaire (Premiere 2017)

Ble vist 16 ganger, i Tyskland, Frankrike, Russland, Sverige. Ble vist på Festival Imaginal, Théâtre du Fil de l'eau, Atheneum



Chambre Noire - Plexus Polaire

– ABC, Théâtre

Gaston Bernard, Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée, Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée, BTK Fest, Inkonst Gøteborg, Festival Theatral du Val d'Oise, Le Carreau du temple /Le Mouffetard, Theatre de Laval. Antall publikummere: 2672.

- Chook & Gek – Melting Point (Premiere 2012)

Ble vist 20 ganger, i Russland og China. Antall publikummere: 1960.

- Coulrophobia – Pickled Image (Premiere 2014)

Ble vist 15 ganger. Produksjonen ble vist i England, Spania, Tyskland, Sveits og Sverige. Coulrophobia ble blant annet vist under Pop up Puppets Festival Stockholm, Tete à tete og på Wardrobe Theatre. Antall publikummere: 2227.

- Fendelhorgens flokk – Robsrud & Dean (Premiere 2005)

Ble vist 43 ganger, hovedsakelig som en del av DKS Telemark, men også en visning på Sentralen i Oslo. Antall publikummere: 5665.

- Intronauts – Green Ginger (Premiere 2018)

Ble vist 7 ganger, i England. Antall publikummere: 520.

- Jekyll on ice – Paolo Nani Teater (Premiere 2009)

Ble vist 28 ganger. Forestillingen ble spilt i Danmark, Italia, Latvia, Spania, Kina, Taiwan, Romania og England, blant annet under April festivalen i Danmark. Antall publikummere: 2800.

- Mørkemodig – Katma (Premiere 2016)

Ble vist 62 ganger, i Aust Agder, Telemark og Finnmark, for DKS. Antall publikummere: 1624.

- Nordicité – Theatre Incline (Premiere 2016)

Ble vist 7 ganger. Produksjonen ble vist i Quebec og Montréal i Canada. Antall publikummere: 807.

- Sand mellom tærne – Teater Fusentast (Premiere 2002)

Ble vist 7 ganger, i Trondheim, i Norge og Sverige. Antall publikummere: 368.

- Solace – Numen Company (Premiere 2017)

Ble vist 16 ganger. Produksjonen ble vist i Tyskland og Frankrike, blant annet under Fiden Festival Bochum og Schaubude Berlin. Antall publikummere: 1340.

- Ukjent land – Het Houten Huis (Premiere 2016)

Ble vist 4 ganger. Forestillingen ble vist i Østerrike og Nederland. Antall publikummere: 780.

- Yana & the Yeti – Pickled Image (Premiere 2017)

Ble vist 12 ganger, i England. Besøkte Bangor, Aberystwyth, Folkestone, Bath og Mold. Antall publikummere: 1157.

OPPØVINGER/RIGG FOR TURNE

Figurteatret gjennomførte 5 oppøvinger og rigg for turne.

PROGRAM PÅ HUSET (FIN-SCENE)

Figurteatret gjennomførte 14 visninger og arrangementer på egen scene i Stamsund.

Programmet bestod av:

- Solace av Numen Company (Norgespremiere)
- Yana og Yetien av Pickled Image (under Stamsund Teaterfestival)
- Buried Alive with Edgar Allan Poe av Blair Thomas & Theatre Company (Førpremiere)
- Intronauts av Green Ginger (Førpremiere)
- Deja av The Krumple (Førpremiere)
- Duo konsert med Soetkin Baptist og Srdjana Jovanovic, Musikk i Nordland
- Adventsfest med bl.a. Tonje Unstad med «Myggen og flua»

STAMSUND TEATERFESTIVAL

FiN Scene programmet under Stamsund Teaterfestival inneholdt:

- Solace av Numen Company
- Yana og Yetien av Pickled Image (skole og åpne forestillinger)



Yana og Yetien - Pickled Image

Samproduksjoner

The Kosinski project – Zou Theatre Company - i samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Planlagt premiere i Toronto Canada høsten 2019.

Målgruppe: Voksne.

Et teaterprosjekt inspirert av livet og bøkene til den kontroversielle forfatteren Jerzy Kosinski. Kosinski ble født i Polen i 1933 og overlevde andre verdenskrig ved å flykte med familien til den polske landsbygda, hvor de under krigen klarte å skjule sitt jødiske opphav. Hans opplevelser under krigen danner bakgrunnen for den kontroversielle suksessromanen “The Painted Bird”. Kosinski ble anklaget for å bruke tvilsomme metoder for å skape seg et navn som en anerkjent forfatter i USA. Han ble i årevis anklaget for plagiat og ble stadig konfrontert med kritiske undersøkelser av romanene og sannhetsinnholdet i hans personlige historier. Kosinski var et motsetningsfylt menneske, som kunne være både monstrøs og sjarmerende på samme tid. I 1991 tok Kosinski sitt eget liv.



The Kosinski project – Zou Theatre Company

Med det «The Kosinski Project» har regissøren Viktor Lukawski skapt et særegent poetisk univers, som blander dukketeater, fysisk teater og tablåer.

Teaterkompaniet ZOU har sin base i Toronto i Canada. I «The Jerzy Kosinski Project» jobber ZOU med kunstnere og utøvere fra Frankrike, England og Spania, i tillegg til Canada.

Medvirkende: Skuespiller/dukkespiller: Adam Paolozza, Charlotte Dubery, Andreu Martínez Costa og Sacha Plaige. Regissør: Viktor Lukawski. Dramaturgi/ Manusforfatter: Bobby Theodore. Dukke/Figur design: Pascale Blaison Design assistent: Michelle Tracey Lyd designer: Paul Kolinski Produsent: Kendra Bator Ansatte på Figurteatret i Nordland: Anne Helene Sørfjell, Geir Ove Andersen, Ing Randi Johansen, Jan Erik Skarby, Preben Faye-Schjøll og Tim Lucassen

Buried Alive with Edgar Allan Poe – Blair Thomas & Company
- i samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Førpremiere 20. juli på E&G Teater's sommerprogram.

Målgruppe: Unge/voksen.

En hjemsøkt dukkemaker, som har mistet stemmen, må kjempe mot sine egne kreasjoner som selveste døden har tatt kontroll over. *Buried alive with Edgar Allan Poe* er en lattervekkende og grotesk skrekk-komedie av det Chicago-baserte kompaniet Blair Thomas & Company. Produksjonen er inspirert av fortellingen til Edgar Allan Poe. På scenen sammen med Blair Thomas, møter vi komponist og musiker Mark Messing, som fremfører all musikk live på scenen.



Buried Alive with Edgar Allan Poe – Blair Thomas & Company

Blair Thomas & Company, som ble grunnlagt i 2002 i Chicago, er gjennom produksjon av nye forestillinger og biennalen Chicago International Puppet Theater Festival, en driver innen figurteatermiljøet i Chicago.

Medvirkende: Manus, regi og konsept: Greg Allen og Blair Thomas Utøver: Blair Thomas
Komponist og live musikk: Mark Messing Scenografi og rekvisita: Thomas Lee Chris Wooten. Ansatte på Figurteatret i Nordland: Anne Helene Sørfjell, Geir Ove Andersen, Ing Randi Johansen, Jan Erik Skarby, Preben Faye-Schjøll og Tim Lucassen

Intronauts – Green Ginger
- i samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Premiere ved Figurteatret: 28. september.

Målgruppe: Unge/voksen.

I en ikke for fjern fremtid kan folk kjøpe personlige rengjøringsarbeidere kalt Intronauts, menneskelige miniatyrbereidere som kan injiseres i kroppen og utføre nødvendig vedlikehold. Men hva skjer hvis rengjøreren din oppdager dine dårlige sider? Hvor mye vil du faktisk vite om hva som foregår inne i kroppen din?

Green Ginger tar publikum med på en fantastisk reise, dypt inn i menneskekroppen og menneskesinnet. En «inn-i-kroppen» opplevelse. En historie om stormannsgalskap, inspirert av klassiske sci-fi-filmer og tilført Green Gingers burleske humor. What could possibly go wro..g?



Intronauts – Green Ginger

Medvirkende: Regissør: Emma Williams
 Komponist: Simon Preston Kreativ
 produsent: Kate McStraw.
 Skuespillerne/dukkespillerne: Emma
 Keaveney-Roys, Adam Fuller, Chris Pirie
 Video: Emma Windsor Kostyme: Emma
 Powell, Chris Pirie and Bristol team: Izzy
 Bristow, Dan Danson, Nick Willsher
 Tekniker: Dean Sudron og Tom
 Richmond Lys design: Marianne Thallaug
 Wedset Hospitant: Jazz Cousins and
 Marianne Lauritsen Ansatte på

Figurteatret i Nordland: Anne Helene Sørfjell, Anita Bjørkli, Geir Ove Andersen, Ing Randi Johansen, Jan Erik Skarby, Preben Faye-Schjøll og Tim Lucassen med hjelp fra Vigdis Ludvigsen.

DÉJÀ – The Krumple

- i samarbeid med Figurteatret i Nordland

Førpremiere på Figurteatret: 7. des.
 Målgruppe: Unge/voksen.

Karakterer fra forskjellige tidsepoker møtes i den samme stuen. Ved bruk av slående tablåer og illusjoner skaper

The Krumple en «tidskapsel», bestående av både vår egen tid, vår fortid og fremtid. En teaterproduksjon som reflekterer menneskehetens betydning og overflødighet.



DÉJÀ – The Krumple

The Krumple er et internasjonalt teaterkompani med base i Oslo og Paris. Gruppen ble opprettet i 2013 etter at gruppens medlemmer møttes på teaterskolen Théâtre Jacques Lecoq. Med forestillingene «Go to Sleep Goddamnit!», «YŌKAI» og «Do Not Feed The Trolls» har The Krumple reist på omfattende turneer over hele Europa og i USA. I Deja har de fått med seg Gwendolyn Warnock fra Wakka Wakka som «end-director»

Medvirkende: Léna Rondé, David Tholander, Oda Kirkebø Nyfløtt, Vincent Vernerie og Jo Even Bjørke. Outside eye director: Gwendolyn Warnock. Scenografi: Caroline Ginet. Lyddesign: Christian Skjødt. Lysdesign: Claire Gondrexon. Kostymer: Sylvie Berthou. Lydteknikk: Viljar Losnegård Scenografiassistent: Vilde Jensen Hjetland og Fabien Saleil Hospitant: Pauline Schill. Ansatte på Figurteatret i Nordland: Anne Helene Sørfjell, Anita Bjørkli, Geir Ove Andersen, Ing Randi Johansen, Jan Erik Skarby, Preben Faye-Schjøll og Tim Lucassen.

Utviklingstiltak

FORPROSJEKT

Det ble gjennomført 3 forprosjekt:

- 26.02 – 04.03: Intronauts.
Deltagere: Green Ginger.
Innhold: Manusutvikling.
- 05.03. – 16.03: Eat me.
Deltagere: Claire Willoughby, Isabel Sharman, Eszter Marsalko. Innhold: Konseptutvikling.
- 06.11. – 14.11: Ritsj.
Deltagere: Katma. Innhold: Konseptutvikling i samarbeid med barn fra Trollknausen barnehage i Stamsund.



Ritsj - Katma

SOMMERRESIDENS - PERFORMANC ART HARBOUR

Avlyst. Var øremerket Lisa Lie, som meldte avbud p.g.a. manglende finansiering.

HOSPITANTER

Teatret hadde 3 hospitanter:

- Marianne Lauritzen og Jazz Cousins fulgte prøvene på Intronauts av Green Ginger.
- Pauline Schill fulgte prøvene på Deja av The Krumple.

GO FIGURE – FESTIVAL FOR FIGURTEATER OG VISUELL SCENEKUNST I OSLO.

Under Go Figure i Oslo, en nystartet figurteaterfestival i Oslo, viste Figurteatret tre av sine samproduksjoner. Disse var Mørkemedig av Katma, Aske av Plexus Polaire og Made in China av Wakka. Figurteatret var representert i interimsstyret og ga råd og teknisk bistand til gjennomføring av festivalen.

UREDD – TALENTPROGRAM

Figurteatret deltok som medlem i faglig utvalg for talentprogrammet UREDD. Uredd eies av RadArt, nettverk for fri scenekunst, og er utviklet sammen med samarbeidspartnerne Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS), Rådstua teaterhus og Tvibit, og er støttet av Kulturnæringsstiftelsen i SNN og Talent Norge. Uredd henvender seg til kunstnere innen alle sjangre som ønsker å undersøke sceniske virkemidler i sitt uttrykk.

Mer om Uredd: <https://ureddtalent.no/>

FORPROSJEKT: TEATER 8485

FiN deltok med råd og deltok i styringsgruppen som skal utrede mulighetene for et produksjons- og visningssted for frie sceniske grupper på Dverberg, Andøya.

SKISSEPROSJEKT / KONSEPT «NYE FIGURTEATRET»

Figurteatret deltok i skisseprosjektet.

NETTVERKSBEØK

FiN deltok:

- 26.01. – 31.01. Manipulate 2018, Edinburgh.
- 10.04 – 13.04. Pro Light Sound Frankfurt - Messe for sceneteknikk.

SCENE 8 TREFF

FiN deltok:

- 14. – 15.03 Produsentmøte Narvik
- 03. – 06.04 Basecamp Tromsø
- 27. – 28.06 Produsentmøte Harstad
- 28. – 30.11 Produsentmøte Oslo

BESØK

- 09.02. Representanter fra Stortingets kulturkomite besøkte Figurteatret og fikk omvisning og presentasjon av virksomheten.



Made in China - Wakka Wakka