

nordland visual theatre

FIGUR
TEATRET

ÅRSRAPPORT 2021



Sagt og skrevet om årets program ...

Figurteatret ble tildelt Gulljerven 2021!

I kategorien åpen klasse, under Showbox i Oslo!

Prisen deles ut av Scenekunstbruket og gir heder til scenekunstnere, kompanier, utøvere, teknikere, turnéleggere og alle andre som står på for å få scenekunsten ut til barn og unge i hver krik av Norge.

Juryen uttalte følgende: «Juryen ønsker å gi denne prisen (til Figurteatret) for lang og tro tjeneste, og en ekstra tommel opp for å slippe til utøvere utenfor eget kunst- og fagfelt under pandemien. De er nominert fordi de er en fabrikk for utvikling av scenekunstproduksjoner for barn-unge, løfter og utvikler figurteateret som uttrykk.»

Om Big Boys Don't Cry av Opposable Thumb Theatre (ENG):

*'A bold and brilliant comic project that probes into the male psyche' ******

Bristol 24/7

Den hære forestillinga fikk meg til å skrik av latter og få klump i halsen av det triste.

Virkelig ei bra forestilling!

Tilbakemelding fra ungdom i teatergruppa på Nesna.

Om The Immortal Jellyfish Girl av Wakka Wakka:

... en form av skapelsesberetelse, där djurverden i framtiden tar over.

Trots det dystopiske perspektivet uten några människor väcker det hopp om en biodiversitet. Naturen ges ett egenvärde.

Norsk Shakespeare Tidsskrift

Om Moby Dick av Plexus Polaire:

Man famler etter ord ... En magisk, urovekkende og jagende visjon over menneskelig dårskap og fall. ... man mister pusten når man skjønner hva man er vitne til.

Dagsavisen

Årets framsyning #1.

Eit multimedialt kunstverk av ei teaterframsyning, ulikt alt anna eg nokon gong har sett gjennom meir enn 40 år som teatermeldar.

Klassekampen

Jeg .. eh .. jeg av Het Houten Huis:

En gang iblant ser du en forestilling som er så bisart god at du vil anbefale den til alle – selv om det står 6+ bak tittelen. Jeg ... eh jeg fra Het Houten Huis er et slikt mesterverk.

5 av 5 stjerner i Volkskrant.

Sammendrag

Figurteatret fyller 30 år!

FiN markerte sine 30 år som leverandør av internasjonal scenekunst, blant annet under Vinterlysfestivalen i Mo i Rana, hvor FiN viste hele fire av sine samproduksjoner, til sammen 12 ganger. Til tross for pandemi-år, preget av reiserestriksjoner, utsettelse og opphopninger, ble produksjoner og forestillinger, samprodusert eller støttet av FiN, vist 500 ganger for 35 000 publikummere i 14 land.

Varierte samproduksjoner!

FiN gjennomførte i henhold til planen i alt 4 nye samproduksjoner. Disse var:

Frakken (De Jas) av De Witte Pomp (NED), en produksjon for ungdom og voksne, som forteller historien om gettoen i Warszawa under 2. verdenskrig.

Big Boys Don't Cry av Opposable Thumb Theatre (ENG), en voksen produksjon om Mannen, av og med klovneduoen Dik Downey og Adam Blake, fra tidligere Pickled Image.

The Immortal Jellyfish Girl av Wakka (USA/NO), en framtidsfabel om økologisk sammenbrudd.

Club Supreme av Ramshacklicious (ENG), en produksjon om utenforskap, som henter inspirasjon fra tidligere tiders frikshow.

Utsettelse og kanselering.

De planlagte samproduksjonene Burning Blue av Yael Rasooly (ISR) og Delicate av Extraordinary Bodies (ENG) måtte utsettes. Flere planlagte forprosjekt måtte også kanselleres på grunn av pandemirestriksjonene. Disse var Frakken av De Witte Pomp, ModrnTim.es av John Levin og Delicate av Extraordinary Bodies. Ved pandemirelaterte avlysninger, eller kanselleringer av prosjekter eller turnevisninger der honorar var avtalt, ble honorarene utbetalt uten avkortning.

Mangfoldsatsning utsatt.

Det planlagte samarbeidet med Extraordinary Bodies skulle involvere utøvere med funksjonsnedsettelse. I tillegg ble det igangsatt prosjektering av et inkluderings og mangfolds-prosjekt som skal presenteres under Bodø 2024 Europeisk kulturhovedstad. Prosjektet involverer de engelske samarbeidspartnerne Extraordinary Bodies, Cirque Bijou og Green Ginger, som også knytter til seg norske partnere og utøvere.

Publikum tok seg opp.

FiNs publikumstilbud over eget budsjett bestod av 6 produksjoner, for barnehager, skoler, kulturhus og festivaler, som spente fra spektakulære framtidsfabler til intime korona-sikre produksjoner for de aller minste. Planen var å spille 100 forestillinger i Nordland for 9500 publikummere, over eget budsjett og i samarbeid med DKS, kulturhus og teatre. Resultatet ble 103 forestillinger for 6198 publikummere. Når FiNs turneer over eget budsjett legges sammen med kompanienes egen aktivitet viser det at forestillinger produsert eller støttet av FiN ble vist ca. 500 ganger for ca. 35 000 publikummere i 14 land i løpet av 2021!

Ekstraulytning.

For å kompensere for redusert publikumstilbud og erstatte aktivitet som ble avlyst, utsatt eller flyttet utenlands, ble det gjennomført en ekstraulytning med utvidet tilbud om forprosjekt og arbeidsopphold. Fem norske prosjektskapere innen figurteater, dans og performans, fikk tilbudet. To arbeidsopphold, som ble gjennomført ved FiN i 2020, fikk premiere i 2021. Dette var Undervannsjenta (Čázevulošnieida) med Katarina Skår Lisa og Simplicissimus av Teater Corpus.

Årets sommerresidenter var Gwen Warnock og Kirjan Waage (Wakka Wakka). Det annonserte projektutviklingsseminaret for unge, profesjonelle prosjektskapere innen figurteater og visuell scenekunst kunne ikke gjennomføres på grunn av restriksjonene.

Årets hospitant var Noémie Jorez (FRA), som gikk direkte fra hospitering ved FiN til jobb ved det norsk-franske teaterkompaniet Plexus Polaire.

Resultat

Formål	2017	2018	2019	2020	2021
Total utgift (i 1000 kroner)	11 167	10 173	11 931	11 027	11 837
Utgift pr. publikum i Nordland ¹	1506	1944	1334	N.A.	2201
Utgift pr. publikum totalt ²	1 120	1508	1213	N.A.	1910
Antall teaterproduksjoner	5	4	5	4	4
Øvrig aktivitet	52	35	39	43	27
Antall forestillinger i Nordland	115	45	114	31	81
Antall besøkte kommuner (av 44)	22	10	22	6	15
Antall publikum i Nordland	7 413	5233	8841	816	5378
Ant. publ. utenfor Nordland	2 558	1513	894	531	820
Ant. forest. utenfor Nordland	38	18	12	14	22
Sum antall forestillinger	153	63	126	45	103
Sum antall publikum	9 971	6746	9735	1 347	6198
Ant. visninger øvrige, aktive prod. ³	335	286	304	200	391
Ant. publikum øvrige aktive forest. ⁴	41 977	27 973	37 009	14 431	2867
Totalt antall forestillinger	488	349	430	245	494
Totalt antall publikum	51 948	34 719	46 744	15 778	35065

¹ NA/Not Applicable. Verdien har ingen nytte med tanke på alle Koronaavlysningene.

² NA/Not Applicable. Verdien har ingen nytte med tanke på alle Koronaavlysningene.

³ Basert på rapport fra kompaniene.

⁴ Basert på rapport fra kompaniene.

Detaljert oversikt over aktivitet:

Antall	Aktivitet	Kommentar
	PUBLIKUMSTILBUDET	
6	Ordinære turneer / visninger	DÉJÀ av The Krumple (NO/FRA), Utsikt av Katma (NO), Jeg... eh jeg! av Het Houten Huis (NED), The Immortal Jellyfish Girl av Wakka (NO/USA), Frakken av De Witte Pomp (NED), Ritsj av Katma (NO).
1	Digitale visninger	Jeg .. eh .. jeg av Het Houten Huis. (NED)
2	Oppøvinger / rigg	The Coat (Frakken) av De Witte Pump (NED). Deja av The Krumple (NO)
	TEATERPRODUKSJONEN	
4	Hovedproduksjoner	Frakken (The Coat) av De Witte Pomp (NED), unge/voksne, Big Boys Don't Cry av Opposable Thumb Theatre (ENG), The Immortal Jellyfish Girl av Wakka Wakka (USA/NO), Club Supreme av Ramshacklicious (ENG). \
	UTØVERTILBUDET	
5	Forprosjekt / arbeidsopphold	Mari Bøe med ERROR:gender, som endte med premiere på Festspillene i Nord-Norge. Wakka Wakka med The Immortal Jellyfish Girl, som fikk premiere i Stamsund 3/9. Tony Tran med prosjektet Land. Julie Solberg/Cecilie Solberg/ Mari LB Kamsvaag med Second Chance. Thomas of Norway med Holding Positions, som fikk sin premiere i Lofoten kulturhus 29. September.
2	Arbeidsopphold gjennomført ved FiN i 2020, med premiere i 2021	Undervannsjenta (Čázevulošnieida) med Katarina Skår Lisa Simplicissimus av Teater Corpus
1	Sommerresidens PAH	Gwen Warnock og Kirjan Waage (Wakka Wakka).
1	Hospitantopphold	Noémie Jorez (FRA).
0	Befaringer i Stamsund	
4	Promotering festivaler / arenaer	Teaterfestivalen i Fjaler, Vinterlysfestivalen, Festspillene i Nord-Norge og Dansefestivalen Barents.
1	NAV Arbeidstrening	
27	TOTALE PROSJEKT	

Regnskap

UTGIFTER	2 020	2021
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	3 334 742	4 140 941
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	85 136	208 624
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	1 044 124	1 113 231
Kontor- og administrasjonsutgifter	97 366	224 120
Driftsutgifter bil	758 683	102 599
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	652 335	318 772
Mva	653 088	370 178
Overført til bundne fond	355 143	1 496 316
Utgifter til produksjon og turne	3 704 140	4 866 128
FiN's andel av Scene 8 drift	342 807	609 059
SUM UTGIFTER	11 027 564	13 449 968
INNTEKTER		
Statstilskudd	7 150 000	7 315 000
Statstilskudd, utvikling av nytt teaterbygg		500 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	945 617	967 366
Ref. sykkelønn	0	0
Salgsinntekter forestillinger	129 330	696 561
Momskompensasjon	653 088	370 178
Satt over til bundet fond	-355 143	
Satt over fra bundet fond	154 651	355 143
Nordland fylkeskommune	1 984 045	2 520 711
FiN's andel av seksjon for Kulturutviklings drift	342 807	609 059
Refusjoner Annet	23169	115 950
SUM INNTEKTER	11 027 564	13 449 968

Teaterproduksjonen

Frakken av De Witte Pomp (NED)

i samarbeid med Figurteatret i Nordland.

En musikk og figurteaterforestilling om kampen for overlevelse og barns mot.

Passer for unge fra ungdomsskolealder og voksne.

Frakken er inspirert av boken «The puppet boy of Warsaw» av Eva Weaver.

En høstdag i oktober 1941 blir bestefaren til den jødiske jenta Manasse skutt og drept av en SS-mann, rett foran henne og uten grunn. For å holde minnet om bestefaren levende, ifører Manasse seg frakken hans. I en skjult lomme i frakken finner hun en Prinse-dukke, som våkner til live. For å få de foreldreløse barna i den overfylte Warszawa-gettoen til å glemme elendigheten rundt seg for en stund, spiller Manasse for dem. Så krever en SS-mann at hun også skal underholde fienden ...

Forestillingen Frakken (De Jas) ble laget til 75 årsmarkeringen for byggingen av Warszawa Gettoen. Forestillingen fremføres av en skuespiller og to musikere fra det nederlandske kompaniet De Witte Pomp.

Høsten 2021 reiste Frakken og De Witte Pomp på turne gjennom Den Kulturelle Skolesekken i Nordland.

Medvirkende: Kunstnerisk leder/ Skuespiller/ Dukker: Meike van den Akker; Musikk/ Skuespiller: Dirk Peter Kölsch; Regi: Marcel Sijm; Tekst: Simon van der Geest; Formgeving: Sanne Oostervink; Lysdesign: Maarten Verheggen; Teknikk: Radek Fedyk; Musikk/ skuespill: Demi Kortekaas og Radek Fedyk; Produsent: Lotte Heeman; Skuespiller: Annet de Ruiters; Oversettelse: Soscha de Klerk; Formidling: Elles Leferink og Jesse van Delft.



Frakken. Foto Meike van den Akker

Big Boys Don't Cry av Opposable Thumb Theatre (ENG)

i samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Adam Blake and Dik Downey, som tidligere er kjent for klovneforestillingen Coulrophobia, har laget et nytt show. De hadde den strålende ideen om å lage et show om seg selv, om det å være menn. Men er de mannlige? Er de mannlige menn? Er de kanskje ikke mannlige nok? Etter å ha gravd under overflaten, innså de snart at ting kan bli veldig kaotiske. I et oppkomme av farger, dans, klovner og Action Man-figurer tar Dik og Adam deg med på en hysterisk reise full av kjærlighet, som går inn i kjernen på hva det vil si å være en moderne mann.

Medvirkende: Forfatter: Vic Llewellyn. Regi: Emma Williams. Aktører: Dik Downey og Adam Blake. Musikk og lyd: Simon Preston. Kostyme: Kelly Jago. Produksjonsleder / lys: Chris Collier. Bevegelse: Laura Dannequin. Scenografi: Dik Downey & Emma Powell. Produsent: Ali Robertson.

Produksjonen gjestet blant annet Vinterlysfestivalen og London International Mime Festival.



Big boys don't cry. Foto Opposable Thumb

The Immortal Jellyfish Girl av Wakka Wakka (NO/USA)

i samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Den planlagte premieren skulle etter planen spilles under Stamsund Teaterfestival, den 26. og 27. mai 2020. Hele produksjonen og premieren ble flyttet til 2021 på grunn av den pågående koronapandemien.

Målgruppe: Voksne (ungdom)

Et økologisk science fiction-teater.

Langt inn i fremtiden er store deler av jordens overflate å regne som døde soner. Ingenting kan overleve der. Selv utenfor sonene er det ikke mulig for noe liv å overleve uten hjelp. Artene dør ut. Den totale utryddelsen har begynt. Men det er håp. I et underjordisk laboratorium, midt inne i en død sone, jobber en gammel vitenskapsmann med en hemmelig plan for å gjenopprette jordens økosystemer. Datteren hans «Jellyfish Girl» er nøkkelen. Men hun vet det ikke selv ...

Wakka Wakka er et prisvinnende teaterkompani, med base i Oslo og New York. "The Immortal Jellyfish Girl" blir den femte større samproduksjonen med Figurteatret i Nordland.

Medvirkende: Regi/konsept/manus/design: Kirjan Waage og Gwendolyn Warnock. Skrevet av: Kirjan Waage og Gwendolyn Warnock med ensemble. Ensemble: Jon Levin, Dorothy Loechel, Andy Manjuck, Peter Russo, Kirjan Waage, Gwendolyn Warnock. Dukker: Kirjan Waage. Masker bygget av: Dorothy Loechel. Scenografi og rekvisitter bygget av: Jon Levin, Dorothy Loechel, Tim Lucassen, Andy Manjuck, Peter Russo, Jan Erik Skarby. Produsent USA: Gaby Brechner. Lysdesign: Jan Erik Skarby. Lyddesign og lydtekniker: Thor Gunnar Thorvaldson. Originalmusikk av: Thor Gunnar Thorvaldson, Lars Petter Hagen, Gwendolyn Warnock. Prosjeksjonsdesign: OBLSK, Tom Gustafson, Cory Krueckeberg. Prosjeksjonskartlegging: Andy Manjuck. Manet: Eve Warnock. Søm og "Pellementering": Jack Markussen ved Jack Markussens Pellementmakeri. Wakka Wakka: Gabrielle Brechner, Andy Manjuck, Peter Russo, Kirjan Waage, Gwendolyn Warnock. Figurteatret i Nordland: Jan Erik Skarby, Tim Lucassen, Preben Faye-Schjøll, Geir-Ove Andersen, Anne Silje Kolset og Anne Sørfjell.



The immortal jellyfish girl. Foto: Andy Manjuck

Club Supreme av Ramshacklicious (ENG)

I samarbeid med Bath Spa Productions, Natural Theatre Company og Figurteatret i Nordland.

Club Supreme hadde førpremiere på Figurteatret 26. og 28.11.

Club Supreme er det ultimate roadshow! En gruppe eksepsjonelle mennesker viser oss våre uutnyttede potensialer og guider oss til hvordan vi kan oppnå den type perfeksjon vi etterlengter: kropp, tankesett og livsstil - alle på best mulige nivåer. Med hjelp fra den eminente mesteren og hans personlige assistenter, starter utforskningen av Club Supremes' personlige forbedringsprogram. Her kan du utvikle ditt potensiale og kanskje få sjansen til å bli klubbens neste innbygger - fulltidsboende i Club Supremes luksuriøse campingvogn.

Ramshacklicious, med hjemmebase i Bristol, skaper samtidige og omveltende teateropplevelser av høy kvalitet. De blander livemusikk, fysisk teater, klovning, historiefortelling, figurteater og innovativ design, for å ta med et intetanende publikum på anarkistiske reiser inn i det uventede.

Les og se mer : www.club-supreme.com

Medvirkende: Musikalsk leder/utøver: Jack Barnaby Stoddart. Regissør: Paschale Straiton. Utøver: Shiquerra Robertson. Utøver: Kim Heron. Scenograf: Will Datson. Videograf / dukkedesigner: Edith Morris. Lyddesigner/operator: Pete Storer. AV/lydsdesigner: Joshua Nicoll. Dukker/rekvisitter: Ruby Gibbens. Kostymedesigner: Abigail Kennedy.



Club Supreme av Ramshacklicious

Publikumstilbudet

Ordinære visninger / turneer

Deja av The Krumple. Turne i perioden 07.02 til 19.02. Besøkte Harstad Kulturhus, Kulturfabrikken Sortland, Hurtigrutens Hus Stokmarknes, Lofoten kulturhus Svolvær, Meieriet kultursenter Leknes. Spilte 11 forestillinger for 1359 publikummere.

Utsikt av Katma. Turne i perioden 15.03 til 26.03 og 20.09 til 22.09. Besøkte Harstad kulturhus, Kulturfabrikken Sortland, Hurtigrutens Hus Stokmarknes, Lofoten kulturhus Svolvær, Meieriet kultursenter Leknes. Spilte 20 forestillinger for 592 publikummere.

Frakken (De Jas) av De Witte Pomp. Turne i perioden 17.03 til 20.09. Besøkte Amstelveens Poppentheater, De kom i Niwuwegein Nederland, Hamsunsenteret, Kultursalen Leinesfjord, Sørfoldhallen, Valnesfjord, Vestmyra, Slipen scene, Inndyr skole, Meløy kulturhus, Jektvik skole. Spilte 16 forestillinger for 1025 publikummere.

The Immortal Jellyfish Girl av Wakka Wakka. Turne i perioden 03.09 til 19.09. Besøkte Figurteatret i Nordland Stamsund, Teaterfestivalen i Fjaler, Trøndelag Teater Trondheim, Nordland Teater Mo i Rana. Spilte 8 forestillinger for 494 publikummere.

Ritsj av Katma. Turne i perioden 15.11 til 27.11. Besøkte 'DanseFestival Barents Hammerfest, Lofoten kulturhus Svolvær, Røst barnehage, Fauske idrettsbarnehage, Valnesfjord barnehage, Stemland gårdsbarnehage, Stormen Bodø. Spilte 18 forestillinger for 544 publikummere.

Jeg .. eh .. jeg av Het Houten Huis. Turne i perioden 17.09 til 01.10. Besøkte Nordland Teater Mo i Rana, Meieriet kultursenter Leknes, Lofoten kulturhus Svolvær, Kulturfabrikken Sortland. Spilte 12 forestillinger for 1839 publikummere.

Figurteatret besøkte Vinterlysfestivalen med Wakka Wakka, Het Houten Huis, De Vitte Pomp og Katma. 31 personer! Hvorav 27 av dem kunne stille til fellesfoto:



Visninger under Stamsund Teaterfestival

Figurteatret bidro som tidligere år med programposter under Stamsund Teaterfestival. Årets FiN-programmet var imidlertid kraftig redusert på grunn av pandemiens restriksjoner. FiN viste 3 digitale visninger av Jeg eh Jeg av Het Houten Huis (Ned), for 20 publikummere og 2 presentasjoner av prosjektet Error:Gender av Mari Bøe, for 20 publikummere.

Øvrige visninger og arrangement

Øvrige visninger:

Big Boys Don't Cry - Opposable Thumb (Try out), Tobacco Factory, England

Tilstander av unntak – Transiteatret. (Digital overføring)

Juleverksted på Figurteatret.

Tony Tran - Land (Åpen prøve).

Thomas of Norway - Holding Position (Åpen prøve).

Cecilie Solberg & Co - Second Chance (Åpen prøve).

Til sammen 7 forestillinger for 180 publikummere.

Oppøvinger og rigg for turne

- The Coat (Frakken) av De Witte Pump (NED)
- Deja av The Krumple (NO)

Utøvertilbudet

Forprosjekter / Arbeidsopphold (Ekstra utlysning)

På grunn av korona-situasjonen utlyste Figurteatret tilbud om ekstra forprosjekter. 12 søkere meldte interesse. I alt 5 forprosjekter ble gjennomført. Disse var:

- Gwen Warnock og Kirjan Waage fra Wakka Wakka. Diverse tilvirkingsoppgaver knyttet til The Immortal Jellyfish Girl, Day of the Living og Dead Animals.
- Tony Tran med «Land». Visning 6. mai.
- Mari Bø. Error:Gender. Tilvirking av et mobilt offentlig rom/ kunst installasjon hvor man kan diskutere kropp og kjønn. Hadde visning under SIT og premiere på FINN.
- Solberg/Solberg/Kamsvaag. Utforskning av material til en produksjon med tittel Second Chance, som setter menneskets natur i lys av gamle myter, kloning og design av mennesker. Tok imot tilbudet.
- Thomas Voll (Thomas of Norway) med Holding Positions. Visning 11. Juni.

Performance Art Harbour (PAH)

Sommer residensopphold (Performance Art Harbour (PAH)) av 4-6 ukers varighet, særlig rettet mot erfarne kunstnere og kompanier; Årets sommerresidenskunstnere var Gwen Warnock og Kirjan Waage fra Wakka Wakka.

Hospitantordning

Figurteatret tilbyr hospitantplasser til unge teknikere, figurteaterinteresserte, scenekunstnere og teaterarbeidere. Årets hospitant var produsentstudenten Noémie Jorez. Etter å ha vært hospitant kun via skjerm i ca. 6 måneder, på grunn av pandemiestriksjonene, tilbrakte Noémie et 2,5 måneder langt hospitantopphold på Figurteatret. Noémie gikk direkte fra hospitantoppholdet og inn i jobb for det norsk franske teaterkompaniet Plexus Polaire.

Promotering figurteater

Som ledd i å styrke norsk figurteater bidro FIN med å dekke delutgifter til transport og teknisk kompetanse under toneangivende festivaler og arenaer. Disse var Stamsund Teaterfestival, Teaterfestivalen i Fjaler, Vinterlysfestivalen, Festspillene i Nord-Norge og Dansefestivalen Barents.



Noémie Jorez på jobb for Plexus Polaire, med forestillingen Moby Dick

Fagrådsarbeid

FIN deltok som medlem av fagrådet for arbeidsstipend for scenekunstnere i Troms og Finnmarks fylkeskommune. Som ledd i Nordland fylkeskommunes satsing på scenekunst for ungdom deltok Figurteatret i den regionale fagjuryen for DUS 2021.

Øvrig virksomhet

Nye lokaler

Teatrets stab bidro i arbeidet med å skaffe til veie hensiktsmessige lokaler for teaterproduksjon. For å holde oppe samme nivå for ordinær drift i 2021, søkes det om tilskudd til utvikling av Figurteatret til utvidet virksomhet.



Skisse, nye produksjonslokaler for Figurteatret.

HMS

Årlig krankontroll i Store sal, ble gjennomført 6.oktober. Årlig vernerunde ble gjennomført. Figurteatret hadde HMS som fast post på alle ukentlige Teammøter.

HR

FIN ble 8. januar del av seksjonen Kulturutvikling, i avdelingen for Samfunnsutvikling, i Nordland fylkeskommune. FINs personal deltok i omorganiseringen og omstillingen i Nordland fylkeskommune. Figurteatret deltok i årets fellessamling i avdeling for Samfunnsutvikling. Prøvetiden for vår nye produsent var over 10. januar.