

ÅRSRAPPORT 2020

nordland visual theatre

FIGUR
TEATRET



Foto: Christophe Loiseau

Sagt og skrevet om årets program ...



Ritsj av Katma (Katrine Strøm)

i samarbeid med Figurteatret i Nordland, ble tildelt
Heddaprisen for beste barneforestilling 2020!

Jeg ... eh ... jeg av Het Houten Huis

En gang iblant ser du en forestilling som er så bisart god at du vil anbefale den til alle – selv om det står 6+ bak tittelen. *Jeg ... eh jeg* fra Het Houten Huis er et slikt mesterverk.
5 av 5 stjerner i Volkskrant.

Moby Dick av Plexus Polaire (Yngvild Aspeli)

Man famler etter ord ... En magisk, urovekkende og jagende visjon over menneskelig dårskap og fall. ... man mister pusten når man skjønner hva man er vitne til.
Dagsavisen

Årets framsyning #1

Eit multimedialt kunstverk av ei teaterframsyning, ulikt alt anna eg nokon gong har sett gjennom meir enn 40 år som teatermeldar. Lys, videoprojeksjonar, musikk, song, spektakulær og komplisert scenografi, eit femtitals livaktige figurar og særskild dyktig spel og dokkeføring smelta saman til ei utsøkt, visuell, sterk og useieleg vakker teateroppleving.

Klassekampen

Sammendrag

Året 2020 ble for Figurteatret i Nordland (FiN) preget av avlyste eller utsatte produksjoner og turneer grunnet skiftende reise- og karantenebestemmelser. Et lyspunkt med pandemien var at det tvang fram nytenking når det gjaldt produksjon og formidling. Det ble skapt korona-tilpassete produksjoner og digitale visninger erstattet fysiske visninger. Til tross for en rekke utfordringer, har året vært produktivt. Vi vil berømme våre medprodusenter og arrangører for deres evne til «å kaste seg rundt» og finne nye måter å produsere og formidle teater på.

Publikumstilbudet ble i 2020 redusert med 80-90%. En rekke festivaler og kulturhus som FiN hadde avtaler med måtte innstille sin virksomhet. Målet var å spille 100 forestillinger, for 9000 publikummere. Resultatet ble 70 visninger for 1417 publikummere. På verdensbasis opplevde 15 828 publikummere en co-produksjon fra FIN.

Av de planlagte 5 turneene i FiN's regi, ble 2 gjennomført. Den planlagte kulturhusturneen med *Moby Dick av Plexus Polaire (NO/FRA)*, i regi av Nordland Teater, ble avlyst og kun vist på Nordland Teater. Den planlagte turneen med barneproduksjonen *Jeg...eh...jeg av Het Houton Huis (NED)*, måtte på grunn av innreiserestriksjoner utsettes og flyttes til Nederland. Som erstatning samarbeidet FiN med Hålogaland Teater, om en Nord-Norge-turne med den korona-tilpassete barnehage forestillingen *Utsikt av Katma (NO)*.

Digitale overføringer ble tatt i bruk i formidlingen. Da den planlagte Nord-Norge-turneen med *Joe 5 av Duda Paiva Company (NED)* ble avlyst, ble en bearbeidet versjon av produksjonen, med etter-samtale med Paiva, live-strømmet i Stamsund, Tromsø, Hammerfest og Berlin. FIN gjennomførte ytterligere 3 digitale overføringer fra egen scene i Stamsund.

Teaterproduksjonen ble også rammet av reiserestriksjoner. Av de 4 teaterproduksjonene som FiN hadde satt seg som mål å produsere, ble 2 gjennomført noenlunde etter planen. Disse var storsatsningen *Moby Dick av Plexus Polaire (NO/FRA)*, i samarbeid med Nordland Teater, og barneforestillingen *Jeg ... eh ... Jeg av Het Houten Huis (NED)*. Begge produksjonene vakte stor begeistring blant publikum og fikk god omtale av pressen. *Moby Dick* skulle opprinnelig vises på spesialprogrammet under teaterfestivalen i Avignon, men programmet ble dessverre avlyst.

De øvrige 2 produksjonene som etter planen skulle produsere, *The Immortal Jellyfish Girl av Wakka Wakka (NO/USA)* og *Burning Blue av Yeal Rasooly (ISR)*, måtte begge utsettes på grunn av karantenerregler. Positivt var det at begge gruppene tross alt fikk ferdig deler av produksjonene sine, på sine respektive hjemmebasert.

Som erstatning tok FiN inn den digitale produksjonen for ungdom, *Baby Baby goes viral av Lost & Found Productions (N)*, som ble live-overført via internett til skoler i Oslo kommune. Da barnehageturneen med *Ritsj av Katma* måtte avlyses, ble det på korttid produsert en korona-sikker-variant, kalt *Utsikt*, som barna bivånet gjennom vinduene på barnehagen. *Utsikt* ble produsert og turnert i samarbeid med Hålogaland Teater. En oppmuntring var det at *Ritsj av Katma* og FIN, ble tildelt Heddaprisen for beste barneforestilling 2020!

Tilbudet til utøvere ble i større grad utvidet for å kompensere for tap av de internasjonale co-produksjonene. Tre av fem planlagte forprosjekter ble gjennomført etter planen, og i tillegg foretok FIN en *Ekstraulyssning (Open Call)*, med tilbud til scenekunstutøvere som ikke var rammet av reiserestriksjonene, om kortere arbeidsopphold i Stamsund. Tilbudet gikk til 4 prosjekter. På grunn av situasjonen ble det ikke tatt inn hospitanter dette året, mens årets sommerresidens ble benyttet.

FIN personal deltok i omorganiseringen og omstillingen i Nordland fylkeskommune. FiN bidro også i arbeidet med skisseprosjektet for nye lokaler og utredning av fremtidig drift av teatret, som etter planen skal legges fram for Fylkesrådet i Nordland fylkeskommune 2021.

Resultat

Formål	2016	2017	2018	2019	2020
Total utgift (i 1000 kroner)	11 074	11 167	10 173	11 931	11 027
Utgift pr. publikum i Nordland ¹	1350	1506	1944	1334	<i>Not Applicable</i>
Utgift pr. publikum totalt ²	1124	1 120	1508	1213	<i>Not Applicable</i>
Antall teaterproduksjoner	4	5	4	5	4
Øvrig aktivitet	47	52	35	39	43
Antall forestillinger i Nordland	98	115	45	114	31
Antall besøkte kommuner (av 44)	18	22	10	22	6
Antall publikum i Nordland	8 202	7 413	5233	8841	816
Ant. publ. utenfor Nordland	1 645	2 558	1513	894	531
Ant. forest. utenfor Nordland	30	38	18	12	14
Sum antall forestillinger	128	153	63	126	45
Sum antall publikum	9 847	9 971	6746	9735	1 347
Ant. visninger øvrige, aktive prod. ³	260	335	286	304	200
Ant. publikum øvrige aktive forest. ⁴	34 028	41 977	27 973	37 009	14 431
Totalt antall forestillinger	388	488	349	430	245
Totalt antall publikum	43 410	51 948	34 719	46 744	15 778

Detaljert oversikt over aktivitet:

Antall	Aktivitet	Kommentar
	PUBLIKUMSTILBUDET	
1	Ordinære turneer	Utsikt – Katma. Ble gjennomført. <i>Ritsj – Katma (mars). (Avlyst pga. Korona).</i> <i>Ritsj – Katma (okt). (Avlyst pga. Korona).</i> <i>JOE5 - Duda Paiva Company. (Avlyst pga. Korona).</i> <i>Jellyfish Girl – Wakka Wakka (nov). (Avlyst pga. Korona).</i>
0	Prøveturneer	<i>Jeg eh Jeg - Het Houten Huis (sept). (Avlyst pga. Korona).</i>
34	Digitale visninger over egen scene	Samtale med Vigdis Hjort, fra Litteraturhuset, Oslo. Live Stream. Bienes Historie – Det Norske Teatret, Live Stream. JOE5 – Duda Paiva, Stream. Oh Baby baby goes Viral, Stream x 3. Elinors Jul – Teaterklubb 81, Julegateåpningen x 4. Elinors jul – Teaterklubb 81, 1 til 24 desember x 24.
0	Gjestespill	<i>Lebensraum - Jacob Albaum. (Avlyst pga. Korona).</i>
0	Oppøvinger / bygge rigg	<i>Jellyfish Girl – Wakka Wakka (nov). (Avlyst pga. Korona).</i> <i>JOE5 - Duda Paiva Company (okt). (Avlyst pga. Korona).</i>

¹ *Not Applicable. Verdien har ingen nytte med tanke på alle Coronaavlysningene.*

² *Not Applicable. Verdien har ingen nytte med tanke på alle Coronaavlysningene.*

³ *Basert på rapport fra kompaniene.*

⁴ *Basert på rapport fra kompaniene.*

	TEATERPRODUKSJONEN	
4	Teaterproduksjoner	Baby oh baby goes viral - Lost and Found Productions. (Produsert i Stamsund). Utsikt – Katma. (Turnesamarbeid med Hålogaland Teater). Moby Dick – Plexus Polaire. (Produsert i Stamsund, Nordland Teater, Frankrike). Jeg eh Jeg – Het Houten Huis. (Produsert i Nederland). <i>Jellyfish girl – Wakka Wakka (Utsatt pga. Korona).</i> <i>Burning Blue – Yael Rasooly (Utsatt pga. Korona).</i>
	UTØVERTILBUDET	
6	Forprosjekt	Burning Blue – Yael Rasooly (jan). Simplicissmus – Theater Corpus (juni). Terror Stories – Lost and Found Productions (aug). Hidden Tracks – Ulv Sceneproduksjon (okt). Kleshengeren – Mafalda Silva (nov). Undervannsjenta – Katarina Skår Lisa (nov/des). <i>Modern Times – Jonh Levin (juli).(Utsatt pga. Korona).</i>
2	PAH	Jellyfish girl – Wakka Wakka. Animal R.I.O.T. – Wakka Wakka.
0	Hospitantopphold	<i>To hospitantopphold ble avlyst pga. Korona.</i>
1	Befaringer	Ramshacklicious Theatre (mars).
0	Workshops/seminar	
1	Promoteringer	Chambre Noir - Plexus Polaire på Figurfestspillene i Tønsberg.
49	TOTALT	

Regnskap

UTGIFTER	2 019	2 020
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	3 860 580	3 334 742
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	323 541	85 136
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	1 099 575	1 044 124
Kontor- og administrasjonsutgifter	149 672	97 366
Driftsutgifter bil	130 783	758 683
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	345 249	652 335
Mva	475 453	653 088
Overført til bundne fond	154 651	355 143
Utgifter til produksjon og turne	5 385 831	3 704 140
FiN's andel av Scene 8 drift	0	342 807
SUM UTGIFTER	11 931 230	11 027 564
INNTEKTER	2 019	2020
Statstilskudd	6 965 000	7 150 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	921 150	945 617
Ref. sykelønn	120 248	0
Salgsinntekter forestillinger	799 769	129 330
Momskompensasjon	475 453	653 088
Satt over til bundet fond	0	-355 143
Satt over fra bundet fond	424 938	154 651
Nordland fylkeskommune	2 224 672	1 984 045
FiN's andel av Scene8 drift	0	342 807
Refusjoner Annet	0	23169
SUM INNTEKTER	11 931 230	11 027 564

Publikumstilbudet

ORDINÆRE VISNINGER/TURNEER

Moby Dick av Plexus Polaire (NO/FRA)

Storsatsningen Moby Dick hadde premiere på Nordland Teater, Mo i Rana, 9. oktober. Den påfølgende kulturhusturneen med produksjonen, i regi av Nordland Teater, ble ikke gjennomført. Produksjonen ble etter premieren vist kun på Nordland Teater.

Jeg...eh ... Jeg av Het Houten Huis (NED)

Produksjonen ble ferdigstilt i Nederland. FiN ga tilbakemeldinger etter gjennomganger via Vimeo og Zoom. Produksjonen turnerte i Nederland høsten 2020, og skal turnere på nytt i Nederland våren 2021. Norges-turneen er lagt til september 2021.

Utsikt av Katma (NO)

Da turneen med Ritsj måtte avlyses på grunn av pandemien, laget Katma og Katrine Strøm en helt ny korona-sikker produksjon for barnehagene, med tittelen Utsikt. Turneen med Utsikt ble gjennomført i samarbeid med Katma, Hålogaland Teater og FIN, i perioden 12/10 – 6/11. Utsikt ble spilt 33 ganger for til sammen 962 barn. Kun 5 forestillinger måtte «pandemi-avlyses» underveis. Utsikt besøkte Leknes, Stamsund, Borge, Svolvær, Kabelvåg, Stokmarknes, Melbu, Sortland, Sortland, Harstad, Evenes, Narvik, Ballangen, Bjerkvik, Alta og Dansefestival Barents i Hammerfest.

Chambre Noir av Plexus Polaire (NO)

Produksjonen ble vist 1 gang for 164 publikummere, under Figur Festspillene i Tønsberg, 24/01.

Jellyfish Girl – Wakka Wakka (USA/NO). UTSATT!

Den planlagte produksjonen Jellyfish Girl ble avlyst på grunn av pandemien og utsatt til høsten 2021.

DIGITALE VISNINGER

Som erstatning for avlyste ordinære turneer ble det arrangert digitale visninger.

Oh Baby Baby goes viral – Lost & Found

Den digitale varianten ble vist i Figurteatrets regi 3 ganger for 62 elever på Svarholt skole og spesielt inviterte. 12 visninger for 324 elever i Oslo-skolene ble gjennomført på oppdrag av

Oslo kommune. I tillegg ble publikumsversjonen «Oh Baby Baby» vist 22. og 23/10 på Kloden teater, Oslo.

Joe 5 – Duda Paiva Company

Dansefestivalen Barents og FIN samarbeidet om en digital visning av Duda Paiva's produksjon Joe 5, med påfølgende samtale med Duda Paiva. Joe 5 ble vist 3 ganger. I alt 125 publikummere møtte opp i Stamsund, Hammerfest, Tromsø og Berlin.

Julegrantenning på Figurteatret: Elinors Jul – Teaterklubb 81, Dverberg.

Den digitale julekalenderen Ellinors jul av Teaterklubb 81 fra Dverberg og Lost & Found productions ble vist på FIN, som en erstatning av den tradisjonelle Julegrantenningen. Det ble gjennomført 4 visninger for 30 publikummere under Julegrantenningen. Det ble vist 24 episoder av Ellinors jul (en hver dag i adventstiden) for anslagsvis 50 publikummere.

Bienes historie av Kaja Lunde

Produksjonen ble direkte-strømmet 6. desember fra Hovedscenen på Det Norske Teatret. Forestillingen ble live-strømmet og ble vist i Figurteatrets Store Sal, 1 gang for 4 publikummere.

Samtale med Vigdis Hjort fra Litteraturhuset i Oslo

Journalist og forfatter Marte Spurkland samtalte med Vigdis Hjort om hennes nye bok. Samtalen ble strømmet 27/8 fra Litteraturhuset, og kunne følges fra Meieriet bibliotek og FIN. I alt 20 publikummere møtte opp i Stamsund.

GJESTESPILL OVER EGEN SCENE (STAMSUND)

FiN arrangerte 0 gjestespill over egen scene. *Konsert med MIN Ensemble*, som skulle gjennomføres 18/04 i Stamsund, ble avlyst. *Konserten med folkemusikkgruppa Fotefar*, som skulle arrangeres 6. november på Figurteatret og markere Fotefars 15 år, med konserter i by og bygd i hele Nord-Norge, ble avlyst. Og gjestespillet *Lebensraum av Jacob Albaum* ble også avlyst.

STAMSUND TEATERFESTIVAL

Det planlagte FIN-programmet under Stamsund Teaterfestival ble avlyst da festivalen ble avlyst.

OPPØVINGER/RIGG FOR TURNE

Det ble ikke gjennomført øvinger og rigging i Stamsund, i forbindelse med turne og visning.

Teaterproduksjonen

Moby Dick – Yngvild Aspeli / Plexus Polaire (Frankrike / Norge)

I samarbeid med Nordland Teater og Figurteatret i Nordland.

Premiere på Nordland Teater, Mo i Rana, 9. oktober.

Da det i mars ble innført strengere karantene bestemmelser, ble det stans i prøvevirksomheten i Stamsund. Noen valgte å reise hjem, mens andre ble igjen for å ferdigstille tilvirkingsoppgaver. Hoveddelen av prøvetiden ble gjennomført på Nordland Teater. Produksjonen skulle ha hatt fransk premiere på Festival d'Avignon 27.-31. oktober 2020, men fransk premiere og visninger ble avlyst. Produksjonen ble senere valgt ut til å bli presentert under en selektiv mønstring av scenekunst, men også denne presentasjonen ble avlyst på grunn av pandemien.

Moby Dick av Plexus Polaire er en tolkning og dramatisering av Herman Melville's klassiske roman om den hvite hvalen som leder kaptein Ahab og hans besetning mot undergangen. Produksjonen mønstrer syv utøvere, femti figurer, et orkester, videoprojeksjoner og en hval i ekte størrelse og er årets storsatsning.

Figurteatret og Plexus Polaire har tidligere samarbeidet om suksessforestillingene Aske og Chambre Noire. Moby Dick var første gang Nordland Teater og Figurteatret i Nordland samarbeidet om en produksjon.

Medvirkende: Aktører: Andreu Martinez Costa (ES), Maja Kunsic (SL), Aitor Sanz Juanes (ES/FR), Sarah Lascar (FR), Viktor Lukawski (PL/CA), Alice Chené (FR) samt Pierre Deverine (FR)/Rune Løding (NO) som deler på rollen som Ishmael. Regi: Yngvild Aspeli (NO/FR). Musikk/komposisjoner: Guro Skumsnes Moe og Ane Marthe Sørlien Holen (NO). Kostymer: Benjamin Moreau (FR). Dramaturg: Pauline Thimonnier (FR). Scenografi: Elisabeth Holager Lund (NO/DK). Lysdesign: Xavier Lescat og Vincent Loubière (FR). Lyd: Raphael Barani. Produsent: Claire Costa. Video: David Lejard-Ruffet (FR). Regi-assistent: Pierre Tual (FR/BE). Figurer: Polina Borisova (RU/FR), Sebastien Puech (FR), Manon Dublanc (FR), Elise Nicod (FR), Yngvild Aspeli (NO).

Jeg .. eh .. jeg - Het Houten Huis (Nederland)

I samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Premiere fant sted på De Krakeling i Amsterdam, Nederland 18. oktober 2020.

Prøveperioden og premieren skulle opprinnelig finne sted på Figurteatret 2. september 2020, men måtte utsettes. På grunn av pandemien ble produksjonen gjennomført i sin helhet i Nederland, med tilbakemeldinger fra Figurteatret via Vimeo og Zoom.

Jeg ... eh ... Jeg er en musikkteaterforestilling for alle de som noen gang har følt at de er i konflikt med seg selv. Alt fremføres av musikeren og utøveren Martin Franke som er alene på scenen. Bak forestillingen står det nederlandske teaterkompaniet Het Houten Huis, som også produserte forestillingen «Ukjent Land» som på Figurteatret i 2016.

I morges dro jeg hjemmefra til rett tid, men når var kommet av gårde viste det seg at jeg delvis fortsatt lå i sengen. Da jeg kom hjem den kvelden, hadde den versjonen av meg som jeg etterlot hjemme låst meg ute. Gjennom vinduet så jeg ham løpe rundt i huset. Det var et kaos: brev hadde blitt stappet inn i kjøleskapet, fisk svømte blant stueplantene og skittentøyet mitt hadde blitt hengt ut for alle å se. Da jeg påpekte dette, benektet han alt og gled raskt inn i maleriet i gangen. Nå gjemmer jeg meg under sengen. Lampen svinger fram og tilbake, og jeg kan høre klokken tikkende høyere og høyere ...

Medvirkende: Aktør, komponist og musiker: Martin Franke. Regissør, manus: Elien van den Hoek. Regiassistent: Zoscha van Erkel. Dramaturgi/regi-couch: Preben Faye-Schjøll. Teknikere: Tjarko van Heese, Gerrit Schilp, Roy Vermeer. Bakscene-ansvarlig og manipulering av «hjul»: Daan Hamel (intern). Senografi design og tilvirking: Douwe Hibma. Rekvisita, dekor finish: Marlies Schot. Kostymer, masker og dukker: Freja Roelofs i.s.m. André Kok. Lysdesign: Desirée van Gelderen. Scenografi assistenter: Jan Erik Skarby, Tim Lucassen. Rådgiving: David van Griethuysen, Loes van der Pligt. Produsenter: Het Houten Huis & Figurteatret i Nordland.

Oh Baby Baby goes viral – Lost & Found Productions.

I samarbeid med Figurteatret i Nordland og Oslo kommune.

Produksjonen hadde premiere 5. oktober i Figurteatrets lokaler i Stamsund.

«Oh Baby Baby goes viral» er en digital versjon av produksjonen «Oh Baby Baby», som behandler tema som forelskelse, sex, identitet, pubertet og kropp, og som spilles eksklusivt for 7. klassinger. I forestillingen møter elevene to av verdens fremste dataingeniører og hackere, som ved hjelp av en KI (Kunstig Intelligens) utformet som en realistisk baby-robot, som avleser elevenes fremtidige datatrafikk. Med innsikt i google-søk, kommentarfelt og chatter blir det er tydelig at dagens gryende ungdom har mange unødvendige bekymringer, som hackerne har lyst til å slette fra fremtiden.

Bak Lost and Found Productions står Nikoline J. Spjelkavik, Victoria F. S. Røising og Per Magnus Barlaug. Kompaniet har base på Dverberg på Andøya. Kompaniet har produsert forestillinger som Love and the Ocean, Oh Baby Baby og konsertforestillingen Different Kind of Stars. De tre medlemmene er alle utdannet ved Akademi for scenekunst. Deres mål er å gjøre eksperimentelt teater mer inviterende for et bredere publikum.

Medvirkende: Nikoline J. Spjelkavik, Victoria F.S. Røising og Per Magnus Barlaug.
Tekniker: Charles Ellingsen. Scenografi: Miriam Myrthel Pedersen.

UTSATTE PRODUKSJONER

På grunn av pandemien ble følgende samproduksjoner utsatt:

Jellyfish Girl - Wakka Wakka (Norge/USA).

Produksjonen ble på grunn av pandemien utsatt til høsten 2021.

Jellyfish Girl er en økologisk science-fiction-forestilling skapt av det prisvinnende norskamerikanske teaterkompaniet Wakka Wakka. Langt inn i fremtiden er store deler av jordens overflate å regne som døde soner. Den totale utryddelsen har begynt. Men i et underjordisk laboratorium jobbes det med å gjenopprette jordens økosystemer. I front går jenta kalt Jellyfish Girl. Wakka Wakka er kjent for suksesser som «Fabrik» (2007), «Baby Universe» (2010), «Saga» (2012) og «Made in China» (2015). “Jellyfish Girl” blir den femte større samproduksjonen med Figurteatret i Nordland.

Ragnarok – Tortoise in a Nutshell (Skottland)

Produksjonen ble utsatt på grunn av sykdom.

Det skotske teaterkompaniet «Tortoise in a Nutshell» har overført myten om Ragnarok til vår egen samtid. I Ragnarok presenteres vi for en verden preget av konflikter, global oppvarming, overbefolkning og folkevandring. En ung jente og hennes lillebror kjemper seg fram i en verden i ferd med å gå under, til et sikkert sted. Historien om barna fortelles ved hjelp av miniatyrfigurer, live-video og musikk. Dialogen er en miks av norsk, engelsk og jibberish. Siden opprettelsen i 2010 har Tortoise in a Nutshell blitt tildelt en rekke prestisjefylte priser, som Scotsman Fringe First, Ideas Tap Edinburgh Award og fire Kotorski Theatre Festival Awards.

The Jerzy Kosinski Project – ZOU Theatre Company (Polen/Canada)

Premieren utsatt til 2021.

The Jerzy Kosinski Project er inspirert av livet og verkene til den kontroversielle forfatteren Jerzy Kosinski. Ved hjelp av tvilsomme metoder skapte han seg et navn som en anerkjent forfatter i USA. Da hadde han i årevis vært anklaget for plagiat og ble stadig konfrontert med kritiske undersøkelser av sannhetsinnholdet i hans romaner og personlige historier. Produksjonen forsøker å formidle gåten Kosinski, ved hjelp av dukker, fysisk teater og filmatiske tablåer. Bak prosjektet står Teaterkompaniet ZOU ledet av Viktor Lukawski.

Utøvertilbudet

FORPROSJEKT

Tre av fire planlagte forprosjekt ble gjennomført. Disse var:

Yael Rasooly (Israel) - Burning Blue. Gjennomført 29/12-2019 – 12/01-2020. Prosjektet utforsket scener i en kommende MeToo-kabaret, basert på hennes egne opplevelser.

Øyateatret (Norge) – Plantana. Gjennomført 27/01-09/02. Prosjektet utforsket virkemidler til bruk i en øko-fremtidsfabel for barn.

Teater Corpus / Tormod Lindgren – Simplicissmus. Gjennomført fra 10. – 26/06-2020. Prosjektet dannet første møte for de medvirkende i forestillingen om karikaturmagasinet Simplicissmus skjebne under Weimar-republikken og den norske tegneren Olaf Gulbrandsen.

De Witte Pomp (Nederland) - The Coat, ble utsatt. Prosjektet utforsket virkemidler og fortellermåte til en barneforestilling om Ghettoen i Warszawa.

EKSTRAUTLYSNING

Høsten 2020 ble det lyst ut en ekstra søknadsrunde for kortere produksjonsperioder i Stamsund, som aktører innen alle scenekunstsjangere kunne søke. Prosjekter som ble tatt ut:

Lost and Found Productions - Terror stories.

Prosjektet utforsket forholdet mellom terror og skrekk. Kan man by publikum på skrekk i terrorens tid? Med Nikoline J. Spjelkavik, Victoria F. S. Røising og Per Magnus Barlaug.

Ulv sceneproduksjon - Hidden Tracks.

Prosjektet utforsket dans, joik og slam-poesi basert på samiske erfaringer. Med Tommy Jansen, Gerd Kaisa Vorren, Camilla Karlsen, Line Tørmoen, Kirsti Ulvestad og Torgeir Vassvik.

Mafalda Silva - Kleshengeren

Prosjektet bestod i arbeid med scener til en klovneforestilling. Med Mafalda Silva, Ella Honeyman-Novotny og Katja Brita Lindeberg.

Katarina Skår Lisa – Undervannsjenta.

Prosjektet bestod av arbeid med en danseforestilling for barn basert på samisk mytologi, med planlagt premiere på Festspillene i Nord-Norge 2021.

Modern Times – Jon Levin.

Fokus for arbeidsoppholdet skulle være en produksjon basert på Charlie Chaplin's Moderne Tider, av og med mimeartisten Jon Levin fra New York. Utsatt pga. reise- og karanteneregler.

PERFORMANC ART HARBOUR (PAH)

Årets sommer-residenskunstnere ble, etter at Jon Levin måtte trekke seg, Kirjan Waage og Gwendolyn Warnock fra Wakka Wakka.

HOSPITANTER

Hospitantordningen ble avlyst. Opprinnelig skulle Anita Piotowska, student ved figurteaterakademiet Białystok, Polen og Kim-Runar Klodiussen, nyutdannet elev fra HINT, være hospitanter.

PUSH+ STAMSUND

I samarbeid med Scenekunstbruket skulle PUSH + arrangeres i Stamsund. PUSH + er et internasjonalt scenekunst prosjekt som fokuserer på barn og unges forhold til sin egen kropp. Figurteatret hadde inviterte Extra Ordinary Bodies frå England, som arbeider med profesjonelle sirkusartister med bevegelseshemming. PUSH+ måtte utsettes til 2021.

FESTIVALBIDRAG

Festivaler og arenaer er viktige møteplasser for nettverksbygging. En rekke festivaler ble avlyst, blant annet Vinterlysfestivalen i Mo i Rana, Go Figure – festival for figurteater og visuell scenekunst i Oslo, Stamsund Teaterfestival, Festspillene i Nord-Norge og det ettertraktede internasjonale nettverksmøtet IETM, som i år skulle arrangeres i Tromsø. FIN deltok i samtalepanelet under de nystiftete Figurfestspillene i Tønsberg 25/01.

REGIONALT FAGRÅDSARBEID

Kunstnerisk ansvarlig deltok som medlem av fagrådet for talentprogrammet Uredd, i samarbeid med RadArt, Tromsø. Videre som medlem av fagrådet for arbeidsstipend for scenekunstnere i Troms og Finnmarks fylkeskommune. Årets arbeidsstipend for scenekunstnere i Troms og Finnmark gikk til Mari Bø.

UTREDNINGSARBEID

FiN ansatte deltok i arbeidet med skisseprosjektet og nytt konsept for Figurteatret.

HMS / HR

- Vår tekniker Tim Lucassen ble far!
- Vår tekniker Jan Erik Skarby feiret 25 år på Figurteatret! Han ble ansatt som tekniker i mai 1995.
- Anne Silje Kolseth startet som ny produsent på Figurteatret 10. august. Kolseth er utdannet kunsthistoriker og har bakgrunn som prosjektleder og skribent innen det visuelle kunstfeltet.
- Samtlige faste ansatte fullførte 14. februar hjertestarter-kurs i regi av Røde Kors.
- Husets teknikere laget gjennomgang fra skuespillergarderobene til scene.
- Nordland fylkeskommune gjennomførte reorganisering og omstilling. Fra og med mandag 8. januar 2021 inngår FiN i seksjonen Kulturutvikling, i avdelingen for Samfunnsutvikling, i Nordland fylkeskommune.
- Den tidligere produsentstillingen er nå endret til Daglig leder, mens den tidligere Driftsenhetsleder-stillingen er endret til Kunstnerisk leder (Artistic director). Daglig leder har det øverste drifts- og administrative ansvar for FiN, deriblant økonomi og personalansvar. Kunstnerisk leder har det øverste kunstneriske ansvar for FiN, deriblant produksjonsvalg, program og faglig tilbud.