

Årsrapport

1997



Figurteateret i Nordland

TLF. 76 05 40 50 - FAX 46 05 40 59
8340 STAMSUND

1 INNLEDNING

KORT HISTORIKK

Nordland dukketeaterverksted (NDV) ble i 1991 opprettet som et 3-årig forsøksprosjekt. I 1994 vedtok Fylkestinget i Nordland å omgjøre NDV til en permanent teaterinstitusjon underlagt Kulturavdelinga i fylket.

NDV finansieres med 70 % statstilskudd, 15 % fra Nordland fylkeskommune og 15 % fra vertskommunen, Vestvågøy kommune.

Vi produserer figurteater for barn, ungdom og voksne i samarbeid med freelancende kunstnere, frie profesjonelle grupper fra Norge og Skandinavia og sammen med amatørteaterinstruktørene i fylket.

I løpet av et år setter vi opp ca. 7 produksjoner og spiller ca. 150 forestillinger i fylkets 45 kommuner og ca. 10.000 personer ser forestillingene våre.

NAVNEENDRING

Etter mange diskusjoner begynte vi høsten 97 å se på muligheten for en navneendring. Ordet dukketeater er snevert i forhold til hva som produseres ved NDV, og i likhet med mange andre fant vi ut at ordet figurteater er mer dekkende. Tidlig i 1998 var navneendringen offisielt vedtatt og ble tatt i bruk fra 7. mars. Selv om dette strengt tatt vil høre til årsrapporten for 1998, er det naturlig at vi tar i bruk det nye navnet i denne årsrapporten.

Nordland dukketeaterverksted har f.o.m. 7. mars 1998 endret navn til Figurteateret i Nordland (FiN).

2 ORGANISASJON, MÅLSETNING OG VIRKSOMHET

Organisasjon

ANSATTE: FiN har 6 fast ansatte:

Daglig leder (1/100%):

Marit Pedersen Omland (Vikar Kenneth Dean)

Administrasjonskonsulent og nestleder (1/100%):

Ing Randi Johansen

Produsent (1/100%): Line Andreassen (Vikar Lasse Eikenes)

Teknikere (2/50%): Karin Pettersson og Jan Erik Skarby

Renholder (1/40%): Anne Sørfjell

Vi har ikke fast ansatte skuespillere eller annet kunstnerisk personale, men engasjerer disse ved behov. Daglig leder har det overgripende kunstneriske, administrative og økonomiske ansvaret. Administrasjonskonsulenten har ansvaret for budsjett, regnskap, utbetalinger og øvrige merkantile funksjoner. Produsenten har ansvaret for markedsføring og turnélegging. I tillegg fungerer hun som produksjonsleder i produksjonsperiodene. Teknikerne fungerer som lysdesignere og tekniske rådgivere på forestillingene, og har i tillegg annet forefallende arbeid på teateret. De er også turnéteknikere på våre egenproduksjoner.

PERMISJONER:

Marit Pedersen Omland har ett års svangerskapspermisjon fra 1. oktober og Kenneth Dean er daglig leder i hennes fravær.

Også Line Andreassen har ett års svangerskapspermisjon fra 1. desember og Lasse Eikenes vikarierer som produsent.



«Snøguld»

KUNSTNERISK RÅD:

FiN er organisert slik at grupper i Norge og i utlandet kan søke om å få produsere forestillinger i samarbeid med FiN. Deretter blir søknadene vurdert av kunstnerisk råd (KR) før daglig leder tar beslutningen om hvilke prosjekter som skal realiseres.

KR er et diskusjonsforum for kunstneriske spørsmål i forbindelse med FiN's drift. KR er rådgivende i utvelgesprosessen når produksjonssøknader skal vurderes. Rådet har ikke myndighet til å ta avgjørelser om hva som skal produseres, men diskusjonene i KR ligger til grunn når daglig leder skal ta de endelige avgjørelsene.

KR bestod i 1997 av: Marit P. Omland (daglig leder FiN), Line Andreassen og Lasse Eikenes (produsent FiN), Jan Erik Skarby (tekniker FiN), Tom Berre (scenograf m.m.), Camilla Tostrup (dramatiker/skuespiller), Kenneth Dean (instruktør/skuespiller).

SØKNADSRIFTER:

Vanligvis er det 2 omganger med søknader pr. år, en på våren og en på høsten, men det står gruppene fritt til å søke når som helst. Søknaden vil imidlertid bli behandlet ved førstkommande KR.

GJESTEFORSTILLINGER M.M.:

Når det gjelder gjesteforestillinger og gjesteturnèer har vi ingen formelle rutiner, disse tas inn uavhengig av behandling i KR. Om og hva vi tar inn er avhengig av årets program og den økonomiske situasjonen. Vi ser gjerne at flere melder sin interesse m.h.t. gjesteforestillinger og evt. andre gjesteopptredener. Vi er åpen for det meste!

Målsetning

Produsere 7 forestillinger.
Arrangere 10 turnèer i Nordland.
Vise 150 forestillinger i Nordland fylke.
Vise forestillinger i alle fylkets 45 kommuner.
Vise forestillinger for 10.000 personer.

HVA KLARTE VI?

Produsert 6 forestillinger.
Arrangert 12 turnèer.

Vist totalt 200 forestillinger (12 utenfor fylket)
Besøkt 39 kommuner i Nordland.
Spilt for ca. 9.800 personer.

Når det gjelder nærmere detaljer viser vi til avsnitt 3 og 4.

Virksomhet

FiN OG PUBLIKUM:

Nordland er et langstrakt og kronglete fylke med fjellovergang-er, tunneler, bruer og ikke minst ferger. Vi har som målsetning å vise forestillinger i samtlige kommuner, noe som byr på problemer hvert år. Stort sett er vi fornøyde med at vi, til tross for grinete værguder og problematiske kommunikasjonsforhold, klarer å nå fram til de fleste kommunene, om enn ikke hvert år.

Alle kommuner får flere ganger i løpet av året tilbud om forestillinger. Vi sender tilbudsmateriell til alle kulturkontor, skoler og barnehager avhengig av målgruppen på forestillingen. Etter at dette er sendt, tas det telefonisk kontakt, og turné blir lagt opp etter hensiktsmessig reiseplan. Vi kunne imidlertid ønsket at kommunene engasjerte seg litt mer, bl.a. med flere arrangører, noe vi jobber kontinuerlig med å få til.

Målgruppen er i hovedsak barn fra 5 år og oppover. Vi lager også teater for ungdom og voksne, men barneteater er prioritert.

Ut fra forutsetningene som ligger i f.eks. befolkningstetthet, geografi og kommunikasjon synes vi at publikumstallet er akseptabelt. En spennende tankelek er å overføre turnéene til et område med større befolkningstetthet og tenke seg hvor mange forestillinger og turnèer vi da kunne hatt!

FiN'S LOKALER OG OMBYGGING:

FiN leier lokaler i Stamsund. Lokalene bestod tidligere av en liten forestillingssal, malerverksted, syverksted, snekkerverksted, lager og kontorer. I tillegg til dette bestod huset av en større leilighet som var utleid til andre og en hybel del som vi leide.

Da FiN ble bestemt opprettet som permanent teaterinstitusjon av fylkestinget i 1994 fikk vi en betydelig økning av økonomisk tilskudd, noe som også medførte en betydelig økning av aktiviteten.

Ut fra dette vedtok Nordland fylkeskommune sommeren 97 etter drøftinger med huseier å inngå ny leieavtale. Utbygging og utvidelse medførte at vi fikk to teatersaler (en ny stor sal ca. 10x10 m) utvidelse av alle verkstedene, bygging av nytt teknisk verksted og flytting av kontorene til egen etasje. Huset var ferdig 31. januar 1998

3 PRODUKSJONER 1997

Egne produksjoner

«DELFINEN»

En eldre, noe eksentrisk og ensom kvinne får en dag levert en delfin på døren! Og hva gjør hun når hun plutselig får et levende vesen fra en annen verden inn i sin egen lille ensomme verden? Ingen av dem ønsker hverandre, og det oppstår en rekke misforståelser. Men etterhvert gror det fram en slags forståelse og et vennskap. De finner ut at de ikke bare misforstår hverandre, men også har misforstått ting i sitt eget liv.

«Delfinen» handler i videste forstand om det å frykte den andre, for så å oppdage at den andre ikke er så annerledes som man først trodde. Men forestillingen handler like mye om å frykte seg selv og våge å møte utfordringer.

«Delfinen» er en morsom og fascinerende historie fortalt av en kvinne som tar oss med inn i sin verden. En verden som tilsynelatende er fremmed, men som likevel er gjenkjennbar både for voksne og barn. Forestillingen har form av teaterlek med en skuespiller som forteller en historie og spiller den ut mot dukker hun selv styrer i et frodig og fantastisk landskap...

Forfatter: Gunilla Linn Persson

Instruktør og bearbeidelse: Kristen Grødem

Scenograf, kostymer, dukker: Tom Berre

Skuespiller: Vigdis Ludvigsen

Lysdesign/delfinfører: Jan Erik Skarby

Musikk: Anders Johansen

Première: 11. januar 1997

Målgruppe: Barne- og familieforestilling

Antall forestillinger: 31

Antall publikummer: 1.658

«FRITT FALL»

Vi møter Pia som ikke vil leve lenger etter at hun har dummet seg kraftig ut på en «overlevelsestur» i fjellet med andre ungdommer. Vi møter også Lea som blir Pias venn. En byste av den egyptiske dronningen Nefertiti (skjønnest av alle til alle tider) blir rådgiver og kritiker for jentene. Hun hjelper dem å innse verdien av å skride, når man først skal bevege seg...

«Fritt fall» er figurteater med to skuespillere, hvor papir spiller mange og store roller. Spilleplassen er et telt bygget opp av papir og bambus. Dette gjør at forestillingen blir spesiell med hensyn til intimitet og lys.

På grunn av at «Fritt fall» blir spilt i det ovenfornevnte telt, blir publikumsplassen dermed begrenset til maks 30 personer, noe som også begrenser det totale antall som får sett forestillingen.

Forestillingen tar opp svært aktuelle og alvorlige temaer som ungdom i brytningsfasen mellom barn og voksen er opptatt av, som f.eks. det «å dumme seg ut», slanking, silikon (eller kort sagt utseende) og... selvmord.

En av forutsetningene for at ungdommene skal få fullt utbytte av forestillingen er at det blir satt av tid på skolen i etterkant av forestillingen for å diskutere innholdet og emnene.

Forestillingen var et av Nordland fylkes bidrag i Kalmar under 600 årsjubileet for Kalmar-unionen og var også FiN's bidrag under den internasjonale figurteater-festivalen i Kristiansand.

Manus og regi: Irene Nikolaisen

Skuespillere: Gabrielle Barth og Mari Stræte

Scenograf: Werner Zellien

Lysdesign: Jan Erik Skarby

Première: 22. mars 1997

Målgruppe: Ungdomsforestilling

Antall forestillinger i Norge: 41

Antall forestillinger i Sverige: 10

Antall publikummer: 1.190

Samarbeidsproduksjoner

«SNØGULD»

Av og med svenske «Teaterkompaniet Den andra resan». Ved hjelp av dans og dukker forteller de to personene på scenen historien om Snøguld - måken som gikk sin egen vei. Måken som fløy høyere, fortere og lengre. Måken som vil at livet skal være noe mer enn bare å spise...

«Snøguld» er en forestilling for barn i alderen 4-9 år. Historien fortelles gjennom dukker, objekter, dans, lys og musikk. Det er en estetisk forestilling som er inspirert av gruppas opphold på Bali i forkant av prøveperioden.

Historien er bygget på Richard Bachs bok «Jonathan Livingstone Seagull».

Bearbeidelse, scenografi, dukker, medvirkende: Claes Wiberg og Maria Norén.
Lysdesign: Karin Pettersson
Première: 22. februar 1997
Målgruppe: Barneforestilling
Antall forestillinger: 22
Antall publikummer: 1.131

«MER ENN TI TOMMELVOTTER OG ANDRE VARME VANTER»

Sammen med Tanta til Beate og bjørnen Obstfelder inviterer Bodø-gruppa «Katta i sekken» til lek med ord, regler og rim, der Tommelott, Slikkepott, Gullbrand og Lille Petter Spillemann alle har sentrale roller.

I forestillingen vil Tanta til Beate og bjørnen Obstfelder også dele en mengde dikt og tradisjonelle norske barneregler med publikum bl.a. «Bedrøvet fugl» av André Bjerke, heksene fra «MacBeth» av William Shakespeare, «Gullhår og de tre bjørnene» i Roald Dahl's versjon (som har en helt annen moral enn det eventyret vi kjenner!), og kjente barneregler som «Bjørnen sover», «En støvel og en sko» og «Finger regle».

«Mer enn ti tommelvotter og andre varme vanter» hadde premiere første gang i 1992. I 1997 er forestillingen prøvet opp igjen, og regi og scenografi er blitt enda bedre.

Originalregi: Sissel Helgesen
Gjenopptagelsesregi: Hallgjerd Byrkjeland
Manus og skuespiller: Anne Helgesen
Scenografi og dukker: Anne Helgesen og Ylva Varik
Première: 30. august 1997
Målgruppe: Barneforestilling
Antall forestillinger: 24
Antall publikummer: 1.650

«DA INGEN HADDE NOE Å GJØRE»

Dette er en humoristisk og lett surrealistisk forestilling for barn og voksne fra 6 år, basert på fabler av den prisbelønte nederlandske forfatteren Toon Tellegen. Ikke minst er det de spennende dukkene som gir historien liv, og de lever forsåvidt sitt eget liv ser det ut for!

En forestilling hvor elefanten danser ballett, muslingen har party, sneglen vil fly fort og ekornets beste venn, mauren, be-

«Da ingen hadde noe å gjøre.»

stemmer seg for å dra sin vei for å finne ut hva savn egentlig er. Og hvem er det som har invitert disse fiskene til festen? Kort sagt en forestilling om de kjedelige dagene da ingenting ser ut til å skje, mens det skjer en hel del uventede ting...

Idè og konsept: Thomas Hildebrand
Skuespillere/dukkespillere: Thomas Hildebrand, Gisle Hass og Per Arne Løseth.

Regissør: Preben Faye-Scjøll
Dukker og scenografi: Grete Larssen
Lysdesign: Karin Pettersson
Première: 22. november 1997
Målgruppe: Barne- og familiefeststilling
Antall forestillinger: 16
Antall publikummer: 1.016

«PRINSENS LEKER»

«Prinsens leker» er et samarbeidsprosjekt mellom FiN og Musikk i Nordland, som også samarbeidet med Rikskonsertene og Statens utdanningskontor.

Forestillingen er en konsert der musikk og mime-/visuelt teater møtes i et uttrykk.

Det er den nålevende russiske komponisten Nikita Koshkin som har skrevet stykket for gitar. Musikken er svært assosiasjonsrik og komponisten hadde følgende historie som utgangspunkt:

Historien handler om en prins som kjeder seg, selv om han har masse leker å leke med. Han skulle så gjerne hatt noen å leke sammen med. En dag da han i sinne kaster lekene på gulvet begynner noe å skje, lekene – en ape, en dukke, en actionmann – begynner å leve...

Forestillingen ble laget ved FiN, mens MiN satte opp turnéen.

Bearbeidelse og regi: Kenneth Dean
Skuespiller: Paal Viken Bakke
Lysdesign: Jan Erik Skarby
Gitar: Krister Birgersson
Målgruppe: Barneforestilling
Antall forestillinger: 24
Antall publikummer: 2.395



4 TURNÉER 1997

I tillegg til at alle produksjonene nevnt i kap. 3 var ute på turnè, hadde vi også følgende turnèer:

«ROTTEFANGEREN FRA HAMELN»

Dette er en samarbeidsproduksjon fra 1996 som hadde premiere 5. oktober samme år.

Mange har hørt sagnet om rottefangeren som befri Hameln for rotteplagen, men som, når betalingen uteblir, også får byens barn til å forsvinne.

Dukkenikkerne fra Bodø (for tiden stasjonert i Bergen) har laget teater av sagnet. Vi møter en omreisende gjøgler med drakjerra si, som i ekte gjøglerstil forteller historien om byen Hamelns vekst og framgang, men også om rottene hvis antall vokser i takt med byens

rikdom. Vi møter noen av Hameln's fargerike personligheter, så som bakermester Napoleon Skake, borgermesterinnen Gertrud Elvira Madigan von der Weser, pastor Preike og byens lærerinne, enkefru Kinderschläger. Dukkene er like frodige som navnene tilsier og de er STORE!

Historien er fargerik og spennende, mens den samtidig spør om hva som er viktigst, øyeblikkets lykke i form av gods og gull eller å ta vare på fremtiden, nemlig barna?

Forestillingen har fått meget gode kritikker i avisene, og har også blitt svært godt mottatt av publikum.

Regi og manus: Kenneth Dean

Scenografi, dukker og kostyme: Jack Markussen

Medvirkende: Jack Markussen og Jan Holden

Musikk: Are Brede Simonsen

Lysdesign: Kenneth Dean

Målgruppe: Barne- og familieforestilling

Antall forestillinger: 20

Antall publikummer: 2.090

«DISKA VIGRIN, RINDIS KAVIG»

Dette er egenproduksjon fra 1996 med premiere 28. september samme år. Forestillingen hadde nypremiere 21. februar 1997.

En ordlek om bokstaver, språkets magi og ordets makt. Kan bokstavene i et alfabet også være noe annet? Er det noe vits i å gå fra tegn til tegning? Går det an å skrive vakker poesi med en stygg håndskrift?

Navnet på forestillingen er et ordspill over de to skuespillerens fornavn, Vig-dis og Ka-rin....

Denne formleken med bokstaver og ord, fremføres av to spillere som reiser rundt og besøker elevene i klasserommet. Målgruppen er barn i alderen 6–8 år.

Magnus Lönn, Byteatern i Kalmar, har designet de fleste bokstavdukkene. Han har også skrevet tekstene i stykket, som vi har oversatt til norsk. I forbindelse med forestillingene ble det laget et hefte med med forslag til etterarbeid til inspirasjon og glede for lærere og andre voksne.

Manus: Magnus Lönn

Musikk: Anna Greta Larsson og Stephan Holmström

Regissør: Stephan Holmström

Skuespillere: Vigdis Luvigsen og Karin Pettersson

Scenografi: Marit Pedersen Omland og Stephan Holmström

Lysdesign: Jan Erik Skarby

Målgruppe: Barneforestilling

Antall forestillinger: 30

Antall publikummer: 761

5

GJESTESPILL 1997

«LIMBO»

Redselen for å miste seg selv og verden omkring seg er noe av det mest elementære og intense vi vet. I »Limbo» følger vi en stum mann hvis liv kommer i ubalanse til en tilstand av limbo. En svevende plattform blir hans base, hans sjel og hans psyke. Han må få orden på sitt indre liv for å gjenvinne balansen.

Uttrykksformen er spennende og utradisjonell, og gir tilskueren en spesiell opplevelse.

«Teater Visuell» gjestet Nordland med denne forestillingen en uke i februar/mars. Forestillingen ble kun spilt 4 ganger, og ble vist som åpen ettermiddagsforestilling.

«Limbo kan være en sanselig tilstand eller en tanke om din indre hjemkomst. Du står klar til å gå ut i morgendagen, men blir nødt til å ta omveien via gårdsdagen. Hvor mye vekt legger

du på dine tidligere erfaringer? Har du tid til å tenke over det? Godtar du dine erfaringer i det hele tatt, eller er du redd for å miste balansen?» (*Sitat regissør Hartmut Lorenz*).

Manus og idè: Annika Udo, Hartmut Lorenz, Marina Meinander

Regi: Hartmut Lorenz

Musikk og teknikk: Eirik Lie

Dukker, scenografi og skuespiller: Annika Udo

Målgruppe: Voksenforestilling

Antall forestillinger: 4

Antall publikummer: 84

6

ANDRE AKTIVITETER

KURS:

Kursaktivitetene er en liten del av virksomheten ved FiN, men den er mangfoldig med nye temaer hvert år. Vi arrangerer kurs for ulike grupper, og har liten/ingen kursavgift.

I 1997 var det maskespill koblet opp mot musikk som var tema, og vi hadde spesielt invitert og inngått samarbeide med Musikk i Nordland og Nordland Teater. Vi var så heldige at vi fikk My Walther og Bernt Høglund som kursholdere. De hadde en 14 dagers periode i Stamsund i forkant av kurset. Kurset varte i 3 dager.

Dessverre var deltakelsen fra Nordland Teater skuffende lav, slik at premissene for kurset måtte endres. Skuespillere fra lokale teatre ble invitert, og tilbakemeldingen fra disse og Musikk i Nordland var svært positive.

ARBEIDSOPPHOLD/AMATØRTEATER:

«OPHELIA DUKKETEATER» v/Randi Stenmark hadde 14 dagers arbeidsopphold her på våren for å arbeide med dukkene og teksten til «Fuglen som mistet en vinge». Hun hadde 2 skuespillere med seg.

«TEATER SJURIUM» ved Sjur Odden Skjeldal hadde arbeidsopphold her på høsten. Han har nettopp avsluttet en 2-årig utdanning i Finland i dukkemaking og dukkespill, og har holdt på med dukketeater siden han var meget ung. Han søkte om å få jobbe her med en idè han hadde og om å få «et kunstnerisk-kritisk øye utenfra». Vi syntes søknaden var interessant, og Sjur ble innvilget et 2 ukers opphold og en minitur-nè.

«Fugl Fønix forteller» ble resultatet av oppholdet. Stykket starter med en liten historie om en malermester som aldri blir fornøyd med fargen på huset sitt. Det ender med at han tenner på, og en glo fra husbrannen treffer redet der fugl Fønix ligger og ruger. Redet tar fyr, og en ny fugl Fønix ser dagens lys. Ved hjelp av hånddukker, hender og objekter, sang og musikk forteller fugl Fønix små underfundige og spennende historier til glede for små og store.

Det ble spilt 6 forestillinger for tilsammen 219 personer. Manus, scenografi og dukkespill var ved Sjur Odden Skjeldal.

NORDKALOTTFESTIVALEN OG FORESTILLINGEN «IS»

Tekniker Karin Pettersson var teknisk koordinator for amatørfestivalen «Fra Taiga til tare» som ble arrangert av Hålogaland Amatørteaterselskap (HATS) i tidsrommet 19. til 21. juni på Leknes. I forkant av festivalen arrangerte hun teknikerkurs.

Hun representerte FiN i et kultursamarbeid i Lofoten, prosjektet «Rett Vest» der hun satte lys og var med på opprøving i Stamsund 20. - 25. juni, på premièren under Festspillene i Harstad.

«Rett Vest» involverte ca 40 ungdommer fra Lofoten, Island, Færøyene og Grønland. I tillegg kom en voksen produksjonsstab som ledet workshops etc. Forestillingen ble en teatermosaikk med musikk, dans, tekst og et scenebilde av is...

Forestillingen «Is» hadde premiere under Festspillene i Harstad. Det deltok tilsammen 40 ungdommer fra Lofoten, Island, Færøyene og Grønland.

REISEN TIL JULESTJERNEN

Dette var en samarbeidsprosjekt mellom Vestvågøy barnekonstskole og FiN. Forestillingen bygger på det kjente eventyret, men med en ganske så lokal vri. Det deltok barn fra alle skolene i kommunen på alle nivå (skuespillere, scenografer, teknikere og musikere). Tilsammen deltok det 327 barn.

Vår ene tekniker Jan Erik Skarby samarbeidet med ungdomskoleelever om lyssetting, lysdesign og rigging. Prøvene pågikk fra september og fram til desember.

Prosjektleder og instruktør var Bjørg Arntzen (Lofoten Teater) som var engasjert av barnekonstskola. Premièren var 5. desember, og det ble spilt 3 forestillinger for ca. 1.000 mennesker.



«Rottefangeren fra Hameln»

Foto: Line Andreassen

7

REGNSKAP 1997

INNTEKTER:

Statstilskudd/andre overføringer:	kr. 3.660.000,-
Overføringer fra trygdekontoret	kr. 44.600,-
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	kr. 635.000,-
Tilskudd fra Nordland fylkeskommune	kr. 615.500,-
Salgsinntekter	kr. 187.000,-
	Kr. 5.142.100,-

UTGIFTER:

Lønn inkl. sos. utgifter (også produksjoner)	kr. 2.109.000,-
Honorar næringsdrivende	kr. 551.000,-
Inventar og utstyr	kr. 235.800,-
Øvrige driftsutgifter	kr. 362.600,-
Materialer	kr. 221.200,-
Trykking plakat og program	kr. 69.000,-
Husleie, strøm, og olje	kr. 329.500,-
Reiser og diett (inkl. turnèer)	kr. 1.264.000,-
	Kr. 5.142.100,-

Budsjettkontrollen i året som gikk har vært bra, for i 1997 brukte vi akkurat like mye som vi hadde!

Budsjettet er delt i to, en del som går på det «administrative», dvs. lønn og reiser til de fast ansatte, kontorutgifter, husleie, inventar og utstyr og leie av bil.

Videre har vi en samlet sum som fordeles direkte på hver produksjon etter fastlagte kriterier. Å skille mellom administrative utgifter og produksjonsutgifter er egentlig kunstig fordi det overordnede mål for oss alle er å jobbe med produksjoner, direkte eller indirekte. Uten produksjonene hadde det ikke vært behov for oss. Men budsjett- og regnskapsmessig er todelinga det enkleste.

Regnskapet for 1997 viser de totale summene for hele virksomheten under ett.

8

OPPSUMMERING

Et tilbakeblikk viser at også dette året har vært et spennende og utfordrende år på alle områder.

Vi har aldri tidligere spilt så mange forestillinger. Dette skyldes i hovedsak at vi er blitt flinkere med markedsføring, og at flere kjenner til oss og ønsker å produsere her. Og ikke minst fordi det lages bra teater her!

I 1997 fikk vi flere søknader enn noensinne, noe som er resultatet av et målrettet arbeid. Vi opplever at de som kommer hit er veldig fornøyde etter endt opphold, og søker gjerne hit på nytt. Mange vektlegger det gode arbeidsmiljøet og de gode arbeidsvilkårene (spesielt freden til å konsentrere seg om arbeidet), mens andre vektlegger den særegne Lofot-sjarmen. At folk trives her er vi selvfølgelig glade og stolte over!

Vi har i 1997 produsert mange ulike og spennende forestillinger av høy kvalitet. Det totale antallet gjestende kunstnere har vært 35. Dette er mennesker som kun har jobbet med teateroppsetninger. I tillegg kommer kursdeltakere og studiegrupper.

Dessverre ser vi at mange av de norske figurteatergruppene ikke søker seg til oss, men vi prøver stadig å tilpasse oss deres ønsker slik at vi blir en interessant samarbeidspartner for flest mulig. Å utvikle samarbeidet med gruppene med f.eks. å finne alternative samarbeidsformer er en prioritert oppgave.

Forestillingsrapportene gir arrangører og publikum anledning til å si sin mening om forestillingene og FiN. Dette er en viktig kontakt mellom FiN og arrangørene, og gir oss viktige tilbakemeldinger som vi bestreber oss for å følge opp.

Det å ha fått betydelige større lokaler gjør at vi kan ta imot større og flere produksjoner. Vi har fått et bedre tilbud til de som kommer hit for å jobbe, pluss at arbeidsvilkårene for oss som jobber fast ved FiN er bedret betraktelig.