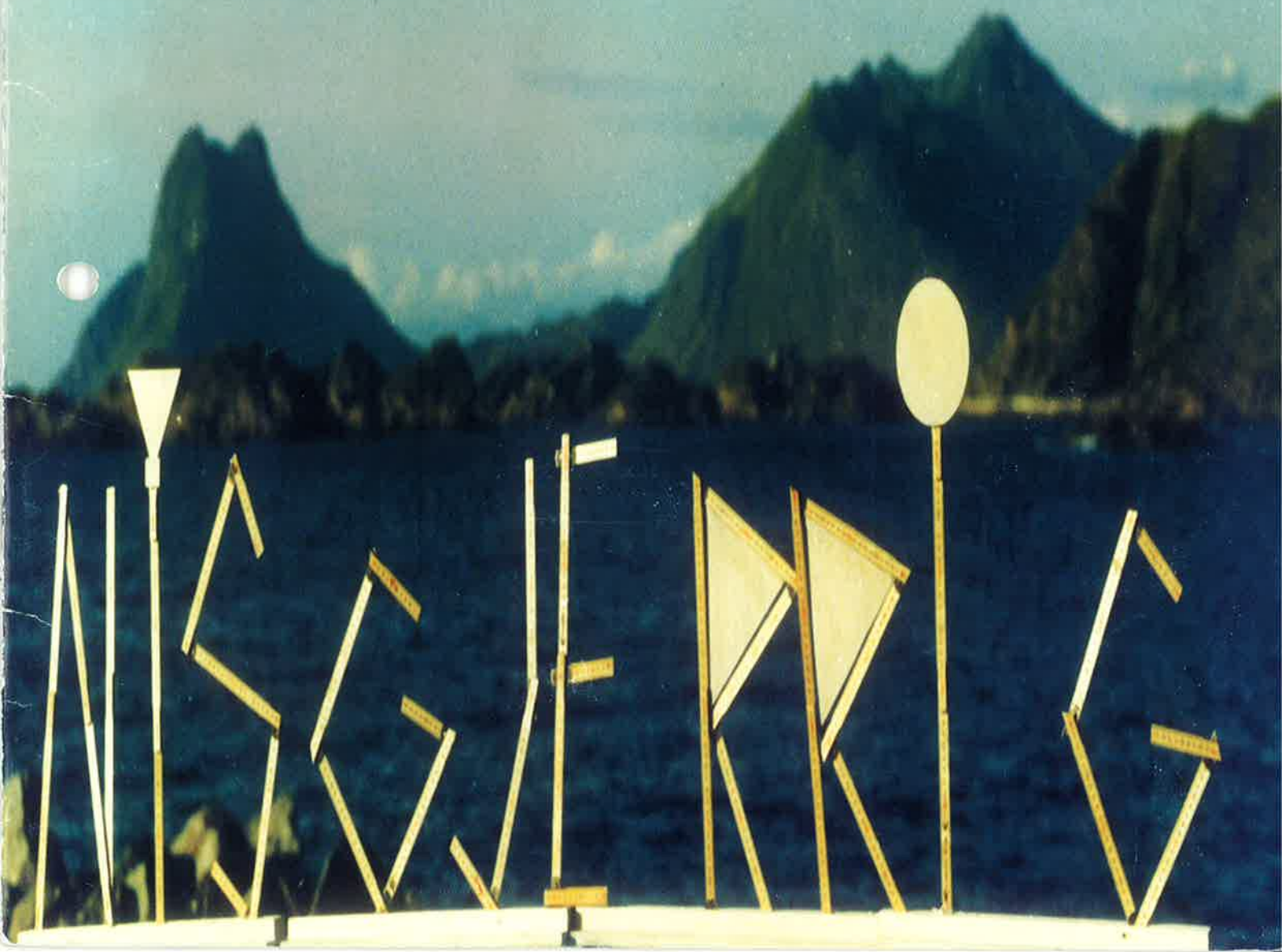
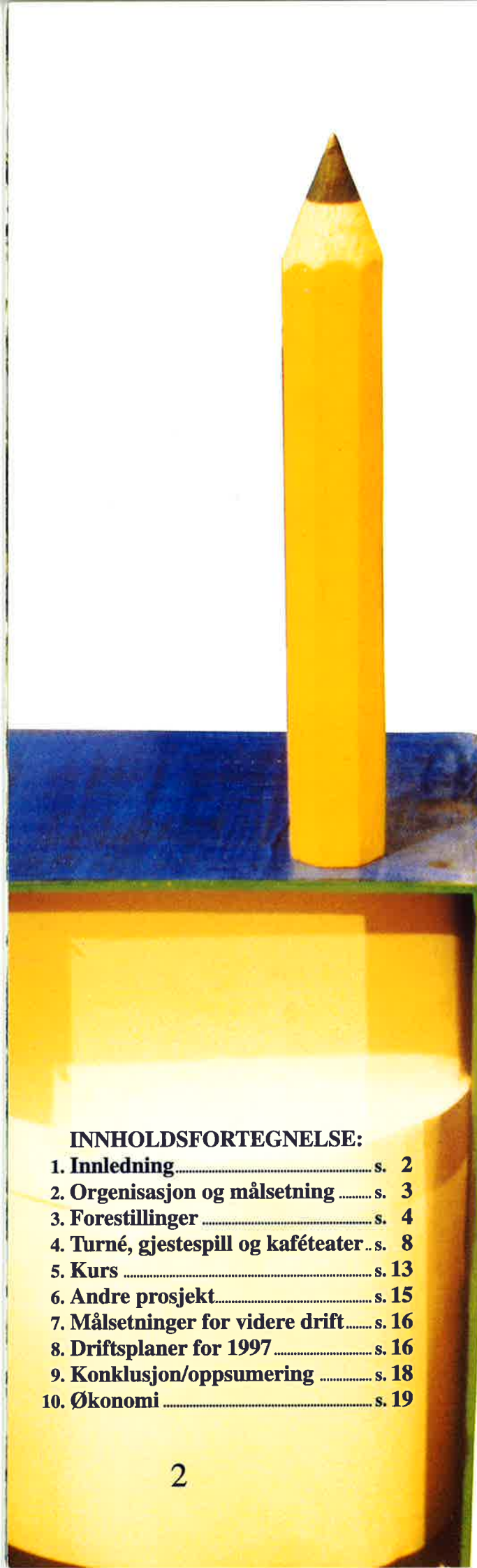


Årsrapport 1996

Nordland
Dukketeaterverksted





1. Innledning

Nordland Dukketeaterverksted (NDV) er et profesjonelt fylkeskommunalt prosjekt-teater som ligger i Stamsund, Lofoten. Vi mottar støtte fra Nordland fylkeskommune, Vestvågøy kommune og staten ved Kulturdepartementet.

Vi produserer dukketeater, i ordets videste forstand, for barn og voksne i samarbeide med freelancende kunstnere, frie profesjonelle grupper i Norge og amatører i fylket. I løpet av et år produserer vi 7 forskjellige forestillinger og spiller ca. 150 forestillinger i fylkets 45 kommuner for ca. 10.000 personer.

Virksomheten er bygd opp slik at grupper i Norge og utlandet kan søke om å få produsere forestillinger i samarbeid med NDV. Deretter blir søknadene vurdert av et kunstnerisk råd før daglig leder tar beslutning om hvilke prosjekt vi vil realisere.

Kunstnerisk råd er et diskusjonsforum for kunstneriske spørsmål i forbindelse med NDVs drift. Kunstnerisk Råd er rådgivende i utvelgelses-prosessen når produksjonssøknader skal vurderes.

Rådet har ikke myndighet til å ta avgjørelser om hva som skal produseres, men diskusjonene i Kunstnerisk Råd ligger til grunn når daglig leder tar de endelige avgjørelsene.

Det ble opprettet nytt kunstnerisk råd høsten 1996, og dette rådet består av:

Tom Berre (scenograf)

Camilla Tostrup (dramatiker/skuespiller)

Kenneth Dean (Instruktør/skuespiller)

Marit P. Omland (daglig leder, NDV)

Jan Erik Skarby (tekniker NDV)

Line Andreassen (produsent NDV)

INNHALDSFORTEGNELSE:

1. Innledning.....	s. 2
2. Organisasjon og målsetning	s. 3
3. Forestillinger	s. 4
4. Turné, gjestespill og kaféteater..	s. 8
5. Kurs	s. 13
6. Andre prosjekt.....	s. 15
7. Målsetninger for videre drift.....	s. 16
8. Driftsplaner for 1997.....	s. 16
9. Konklusjon/oppsummering	s. 18
10. Økonomi	s. 19

2. Organisasjon og målsetninger



Fra forestillingen
«Diska vigrin, rindis kavig».

NDV har 6 fast ansatte:

Daglig Leder: Marit Pedersen Omland

Administrasjonskonsulent: Ing Randi Johansen

Produsent: Line Andreassen

Teknikere: Karin Pettersson og Jan Erik Skarby

Renholder: Merete Johansen

Vi har ikke fast ansatte skuespillere eller annet kunstnerisk personale, men engasjerer disse ved behov. Daglig Leder har det overgripende kunstneriske-, administrative- og økonomiske ansvaret. Produsenten har ansvar for markedsføring og turnélegging. I tillegg fungerer hun som produksjonsleder i produksjonsperiodene. Administrasjonskonsulenten er nestleder i institusjonen, og har ansvar for budsjett, regnskap, arkiv og sentralbord. Teknikerne fungerer som lysdesignere på forestillingene. De er også turnéteknikere på våre egne produksjoner, i tillegg til å gjøre annet forefallende arbeid ved teatret.

MÅLSETNINGER FOR 1996:

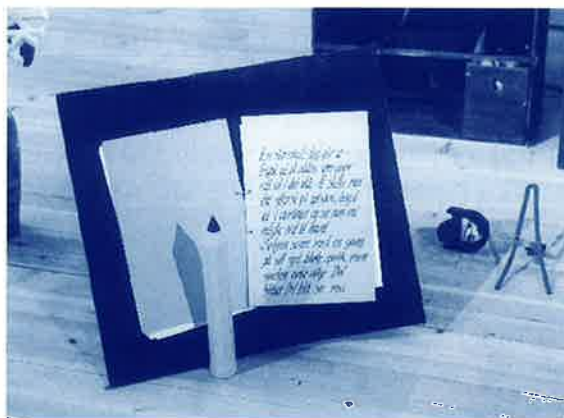
Produsere 7 forestillinger

Arrangere 10 turnéer i Nordland fylke.

Vise 150 forestillinger i Nordland fylke.

Vise forestillinger i alle fylkets 45 kommuner.

Vise forestillinger for totalt 10.000 personer.



Fra forestillingen «Diska vigrin, rindis kavig»

ETTER OPPTELLING VED ÅRETS SLUTT VISTE «REGNSKAPET» AT VI HADDE:

Produsert 7 forestillinger i 1996.

Arrangert 8 turnéer med varighet 2-4 uker, og 2 «mini-turnéer» á én uke hver.

Vist totalt 164 forestillinger

Besøkt 38 kommuner i Nordland.

Spilt for ca. 10 300 personer.

(Av de 164 forestillingene ble 6 vist utenfor Nordland fylke.)

3. Forestillinger

3.1 «Smeden og Bakeren»

Ophelia Dukketeater fra Honningsvåg tilbrakte to uker ved NDV for innstudering av en dramatisering av diktet «Smeden og Bakeren» av Hermann Wessel. Diktet handler om rettferdighet, om likhet for loven og inneholder skarp samfunnskritikk av sin tid. Utgangspunktet for å lage forestillingen var et ønske om å sette fokus på dikteren og levendegjøre undervisningen om ham. Forestillingen er laget med åpent dukkespill og én synlig dukkespiller. Scenografien består av et bord med et podie på. Dukkene, som gruppen selv har laget, er enkle stavdukker som kan stå av seg selv, slik at flere dukker kan være på scenen samtidig. Forestillingen skal spilles i klasserom rundt om på skolene i Finnmark.

Instruktør: Dragan Janosević

Scenografi, dukker og kostymer: Ophelia Dukketeater

Tekst: Hermann Peter Wessel

Medvirkende: Randi Stenmark

Premiere: Honningsvåg, februar 1996

«Smeden og Bakeren» ble av praktiske årsaker ikke vist på turné i Nordland.

3.2 «Påls bleie»

«Påls bleie» er en elevproduksjon ved NDV. Vi tok i mot Marie Eriksen som elev, etter en henvendelse fra henne. Hun hadde et ønske om å lære om dukketeater, med spill som hovedinteresse, og vi valgte da å gi henne en læreprosess som dukkespiller. Marie hadde erfaring fra amatørteater og sang og hadde et sterkt ønske om å gå utdanningen som Norsk Dukketeaterakademi tilbyr. Som ramme for prosessen valgte vi en billedbok av Barbro Lindgren: «Påls bleie». Pål er en liten gutt som skal slutte med bleier. Hunden hans får overta bleiene og en del morsomme situasjoner oppstår. Dragan Janosević var veileder under prosessen og fungerte som instruktør i forestillingen. Dragan Janosević er fra Bosnia og har arbeidet med dukketeater både som spiller og som instruktør i mange år. Vi valgte å ta inn en scenograf til prosessen som kunne vise eleven vår noe om dukkemakeri og scenografi. Aud Sigrid Flesland laget dukkene og scenen, og sørget for at Marie også fikk kjennskap til denne delen av arbeidet. Komponist og musiker under samarbeidet var Andrej Stephanov fra Lofoten Teater. Resultatet ble vist for barnehagebarn på Vestvågøy. I dag går Marie Eriksen på Norsk Dukketeater Akademi.

Instruktør/veileder: Dragan Janosević

Scenografi, dukker og kostymer/veileder: Aud Sigrid Flesland

Tekst: Marie Eriksen, Dragan Janosević

Musikk: Andrej Stephanov

Lysdesign: Karin Pettersson

Snekker: Jan Erik Skarby, Karin Pettersson, Aud Sigrid Flesland

Syer: Aud Sigrid Flesland

Medvirkende: Marie Eriksen

Premiere: 23. mars 1996, NDV, Stamsund



«Påls bleie» ble vist 5 ganger for ca 195 personer

Fra forestillingen «Påls bleie».

3.3 «Gjøglernes Aladdin»

I samarbeid med Teater X og Kenneth Dean Production A/S satte vi opp «Gjøglernes Aladdin», som er en dramatisering av eventyret «Aladdin og den magiske lampen» fra «Tusen og en natt». Historien om Aladdin ble fortalt ved hjelp av skuespillere, dukker, sang, akrobatikk, pyroteknikk, masker, dans og fortellere. Aladdin er en fattig gutt som bor sammen med sin mor enka Babenka. En dag dukker en ond trollmann opp og utgir seg for å være Aladdins onkel. Han ber Aladdin hente den magiske lampen i en hule og herfra ruller historien videre. Til slutt får Aladdin prinsessen og den onde trollmannen taper sitt spill. Forestillingen ble laget både i en utendørs- og en innendørs-versjon slik at Teater X kunne spille hvor som helst. Forestillingen ble et teaterfyrverkeri og ga Teater X og NDV stor suksess blant publikum. Etter premieren ble «Gjøglernes Aladdin» spilt på en innendørs turné i Nordland, og i juni ble den spilt utendørs i fylket. «Gjøglernes Aladdin» representerte også NDV på Hansa-dagene i Bergen i mai og den ble spilt på Assitej-festivalen i Kristiansand i oktober. Begge steder ble den svært godt mottatt.

Instruktør: Kenneth Dean
Scenograf: Kenneth Dean
Dukker: Jack Markussen
Kostymer: Torgeir Karlsen
Tekst: Kenneth Dean
Musikk: Gaute Storaas
Sang: Chatrine Langeland
Snekker: Bjørn Gunnar Otten
Sveiser/smed: Kai Nikolaisen
Malere: Aud Sigrid Flesland, Anette Doseth Andersen, Eva Bragestad
Rekvisitter: Elvira Wilberg, Silje Sevendal
Plakat: Torgeir Karlsen
Program: Teater X i samarbeid med NDV
Medvirkende: Anette Doseth Andersen, Kenneth Dean, Silje Sevendal, Tommy Henriksen, Eirik Ingebricson, Marius Kleppe og Geir Robsrud
Premiere: 17. mars 1996, NDV, Stamsund.



Fra forestillingen «Gjøglernes Aladdin»

Gjøglernes Aladdin ble vist 22 ganger med et samlet publikum på 3660 personer. Gjennomsnittlig var det 166 personer pr. forestilling.

Fra forestillingen «Gjøglernes Aladdin»



3.4 «Ørnulf»

Barneboken «Ørnulf- ørnen som var redd for å fly» av Lars Klinting ble dramatisert for dukketeater av Morten Grue og satt opp som én av NDV's egenproduksjoner 1996. Ørnulf er en ørn med høydeskrekk. Han drømmer om å sveve høyt oppe sammen med de andre ørnene, men tør ikke. Med god hjelp fra Fuglekongen overvinner han sin redsel. Vi ønsket å lage en forestilling som var vakker, tilgjengelig og humoristisk. Dessuten ville vi lage en forestilling som ga publikum den samme opplevelsen uansett hvor den ble spilt. Resultatet ble et mobilt «teater» med vegger, tak og gulv, hvor publikums-plassene er bygd inn i dette «rommet». Dette gav forestillingen en stemning som aldri hadde oppstått hvis den hadde blitt spilt i «ordinære» lokaler. Forestillingen ble spilt med stavdukker og hånddukker, av tre skuespillere i åpent spill.

Instruktør: Morten Grue
Scenograf: Kari Noreger, Marit P. Omland
Dukker: Kari Noreger
Kostymer: Morten Grue, Kari Noreger
Tekst: Morten Grue, etter en bok av Lars Klinting
Musikk/lyd: Max Lund
Lysdesign: Jan Erik Skarby
Snekker: Jan Erik Skarby
Syer: Turid Nyhus
Sveiser/smed: Kai Nikolaisen
Plakat: Anne Kristin Hagesæther
Program: Kari Noreger, Morten Grue, Marit P. Omland
Medvirkende: Gisle Hass, Marcelo Galvan, Max Lund
Premiere: 25. mai 1996, NDV, Stamsund

«Ørnulf» ble vist 32 ganger for et samlet publikum på 1.611 personer. Det var totalt 60 sitteplasser på tribunen og gjennomsnittsbesøket var 50 personer pr. forestilling.



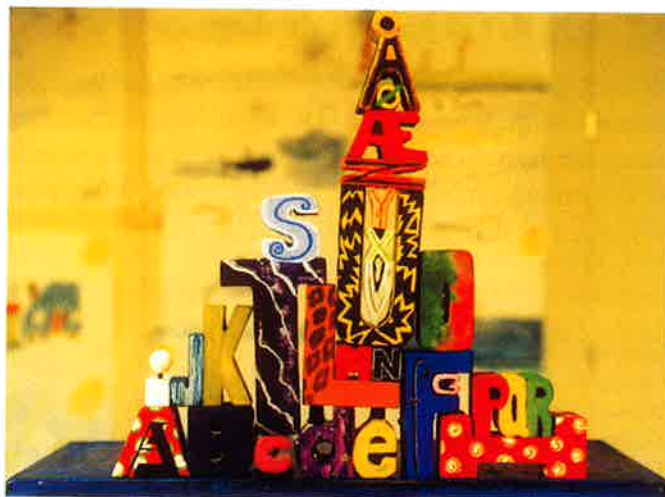
Fra forestillingen «Ørnulf»

3.5 «Diska vigrin, rindis kavig...»

En forestilling om bokstavenes magi og ordets makt. I samarbeid med Byteatern i Kalmar fikk vi velge og vrake i Magnus Lønns materiale om språk. Med våre egne tillegg ble det «Diska vigrin, rindis kavig...». Forestillingen er en klasseromsforestilling som spilles for én klasse av gangen eller maksimum 30 personer. To skuespillere drar rundt på en skapkjele som inneholder bokstaver, objekter og skrivesaker, og sammen med publikum lager de en cabaret-lignende bokstavlek. Vår påstand er at det å skrive ikke bare er en ferdighet, men også en mulighet, og at man kan skrive vakre dikt med en stygg håndskrift. Til forestillingen ble det laget et lite hefte med idéer om hvordan man kan fortsette å leke med tegn og bokstaver på en annen måte enn det man vanligvis gjør.

Instruktør: Stephan Holmström
 Scenograf: Marit P. Omland, Stephan Holmström
 Objekter: Magnus Lønn, Marit P. Omland
 Kostymer: Marit P. Omland
 Tekst: Magnus Lønn
 Musikk: Anna Greta Larsson, Stephan Holmström
 Lysdesign: Jan Erik Skarby
 Snekker: Gunnar Bye
 Inspirasjonshefte: Marit P. Omland, Stephan Holmström
 Medvirkende: Vigdis Ludvigsen og Karin Pettersson
 Premiere: 28. september 1996, NDV, Stamsund

«Diska vigrin, rindis kavig...» ble spilt 28 ganger for et samlet publikum på 720 personer. Det ble tatt inn maksimalt 30 personer pr. forestilling. I gjennomsnitt hadde vi 26 personer pr. gang. Forestillingen skal også turnére Nordland i 1997.



Fra forestillingen «Diska vigrin, rindis kavig»

3.6 «Rottefangeren fra Hameln»

Dukkenikkerne fra Bergen hadde valgt seg det gamle sagnet om rottefangeren som reddet byen Hameln fra en forferdelig rotteplage. Men som fordi han ikke fikk betalt, også lokket med seg Hamelns barn ned i elven Weser. Forestillingen fokuserer på et samfunn som ikke tenker på kommende generasjoner. På scenen står drakjerra til Udo Plink, omreisende i krimskrams, som også underholder hvis det skulle falle seg slik. Han forteller historien ved hjelp av seg selv, sin venn Knilp Odu, hånddukker, stavdukker, skyggespill og gjøglerteknikk. «Rottefangeren fra Hameln» er en forestilling med høyt tempo og svært engasjert publikum. Den har fått meget god kritikk i avisene og har også blitt godt mottatt av publikum.

Instruktør: Kenneth Dean
 Scenografi, dukker og kostymer: Jack Markussen
 Tekst: Kenneth Dean
 Musikk: Are Brede Simonsen
 Lysdesign: Jan Erik Skarby
 Snekker: Jack Markussen, Jan Holden
 Syer: Jack Markussen
 Plakat: Anne Thomassen
 Program: Dukkenikkerne
 Medvirkende: Jack Markussen og Jan Holden
 Premiere: 19. oktober 1996, NDV, Stamsund

«Rottefangeren fra Hameln» ble vist 2 ganger for 150 personer. Turné i Nordland går i 1997. Maksimumsantall for publikum ble satt til 100 personer. Premieren ble holdt i NDVs lokaler i Stamsund og i dette lokalet kan vi kun ta inn 75 personer.



Fra forestillingen «Rottefangeren fra Hameln»

3.7 «Og det skjedde i de dage...»

Enmannsgruppa Dårkisten Teater fra Enebakk satte opp forestillingen «Og det skjedde i de dage» i samarbeid med NDV. Kjell Matheussen har skrevet en historie om vertshuset i hvis stall Jesus ble født. Forestillingen fremføres av én skuespiller, som også spiller alle dukkene. Dukkene er fortrinnsvis hånddukker. Scenografi og dukker er i naturfarger og naturmaterialer, som gir forestillingen et lavmælt og finskåret uttrykk.

Instruktør: Ragnhild Wang
Scenograf: Grete Larssen
Dukker: Grete Larssen
Kostymer: Grete Larssen
Tekst: Kjell Matheussen, Ragnhild Wang
Musikk: Per Arne Øiestad
Lysdesign: Karin Pettersson
Snekker: Gunnar Bye, Karin Pettersson,
Jan Erik Skarby
Syer: Grete Larssen
Plakat: Elisabeth A. Strand
Medvirkende: Kjell Matheussen
Premiere: 9. november 1996, NDV, Stamsund



Fra forestillingen «Og det skjedde i de dage»

«Og det skjedde i de dage...» ble spilt 21 ganger for til sammen 1.355 personer. Gjennomsnittsbesøket lå på 65 personer pr. forestilling. Maksimumsantall i publikum: 80 personer.

4. Turné, gjestespill & kaféteater

4.1 «Forbrytelse og straff»

Dukkoppteatret fra Tromsø produserte i 1995, i samarbeid med NDV, forestillingen «Forbrytelse og straff» av den russiske forfatteren Fjodor Dostojevskij. Dette er første gang denne boken er dramatisert for dukketeater. Denne énakteren med studenten Raskolnikovs feberfantasier, fortvilelse og drap bygger på en klassiker i kriminal- og verdenslitteraturen. Raskolnikov vikles inn i et farlig spill gjennom sine teorier om enkeltmenneskets muligheter til makt og voldsutøvelse. Målgruppen er 8. og 9. klasse, videregående skole og voksne.

Instruktør: Anette Grønneberg
Scenograf: Dukkoppteatret v/ Brit Steinsvik
Dukker: Dukkoppteatret v/ Brit Steinsvik
Medvirkende: Brit Steinsvik, Gisle Hass

Forestillingen ble vist 10 ganger for et samlet publikum på 561 personer rundt om i Nordland fylke.

4.2 «Det magiske skrinet»

Vesle Live er redd. Hun er redd for at mamma og pappa skal skille seg, redd for brann, og skikkelig redd for spøkelser, drager og hekser.....

«Det magiske skrinet» er en teaterlek som er blitt til etter et samarbeid mellom barn og voksne. Forestillingen handler om farligheter. Lille Live er redd for forskjellige ting. Hun får bli med Camilla til et sted hvor det er barn. Camilla har et magisk skrin der man kan putte farligheter. Her kan både Live og barna putte sine aller farligste farligheter hvis de vil. Så spørres det hva som skjer hvis Camilla tar fram noen av farlighetene slik at vi får se dem. Kanskje barna kan hjelpe Live så hun ikke er så redd lenger?

«Det magiske skrinet» fremføres av Musidra Teater v/ Camilla Tostrup.

«Det magiske skrinet» ble vist 15 ganger på turné i Nordland, for totalt 1125 personer.

4.3 «Snidade pärlor»

Svarta Katten fra Stockholm gjestet Nordland med familieforestillingen «Snidade pärlor». En varieté i seks akter for alle fra 6 år og oppover. I forestillingen får vi se doktor Schwindelfritz behandle sine pasienter. Vi møter den velkledte sirkushunden Fido, og vi treffer vakre magedanserinner og skumle skjelett. Vi får dessuten møte klovnene Fritz & Frantz, og sist men ikke minst oppleve Fosfor, verdens eneste ildslukende dukke.

Dukketeatret Svarta Katten ble etablert i 1986, og kommer fra Stockholm.

Thomas Lundquist, som er én av de to i ensemblet, har også tidligere arbeidet ved Nordland Dukketeaterverksted. Han laget dukkene til «Lillekort», som hadde premiére i oktober 1994. Han laget også dukkene til Lofoten Teaters medieomtalt forestilling «Rik og berømt».

Den andre medvirkende er Johan Jernelius.

«Snidade pärlor» ble vist 3 ganger i Nordland for 100 personer totalt.



Fra forestillingen: «Snidade pärlor»



4.4 Kaféteater & andre gjesteopptredener!

4.4.1 Innledning

NDV ligger i Stamsund, ei lita bygd som har livnært seg på fiske og fiskeindustri. Her har det ikke vært tradisjon å gå på teater, så dukketeater er fremmed for de fleste. Barna i bygda har tatt til seg NDV siden starten og mange voksne har vært sammen med dem. I 1996 fikk vi muligheten til å invitere til noen forskjellige gjestespill kun for voksne. Gjester ved teateret hadde med seg forestillinger hjemmefra og idéen om kaféteater tok form. Vi ville åpne NDV for de voksne, denne gangen uten barn. Kaféen ble lagt til fredagskvelder klokken 21.00, slik at foreldre kunne rekke å få barna i seng.

Vi laget intime kafeer med få plasser i salen slik at vi ikke skulle føle oss ensomme om vi ikke skulle lykkes. Vi dekket bordene i foajeen og holdt åpent med kaffeservering både før og etter forestillingene.

Vi synes det er viktig å møtes på «teaterkaféen».

Til hver forestilling ble det lagt ut 30 billetter. Og vi fikk fulle hus!

4.4.2 «Nåden» og «Selma & Werner»

Først ute var Västerbottensteatern fra Skellefteå med forestillingene «Nåden» og «Selma og Werner», basert på historier av Torgny Lindgren. «Selma og Werner» er historien om Selma Lagerlöfs møte med Werner Von Heidenstam. Et møte som aldri fant sted, der Selma for å møte sin venn Werner, går over og gjennom Vättern, Sveriges nest største innsjø! Monologen spilles av Sonja Lund.

I «Nåden» får vi møte predikanten som forsøker innprente omvendelsen i Lundgren fra Granträskliden. Det blir ingen lett oppgave. «Ikke om jeg bruker vold kan jeg bevege meg inn i nådens orden» sier Lundgren. «Men du kan få hjelp», svarer predikanten. Og dermed begynner en hard og handgrikelig kamp der det utdeles såvel spark og slag som sitat fra den hellige skrift. Forestillingen fremføres av Kjell Johansson og Mikael Lindgren. Forestillingen ble vist én gang for 42 personer.

4.4.3

Godnatthistorier og aftenkaffe

Et lite lappeteppe av H.C. Andersens historier og H.C. Andersens liv, som spilles for voksne, etter at barna har lagt seg...

«Piken med svovelstikkene» og «Tepotta», H.C. Andersens interesse for dukketeater og historier fra hans liv. Alt dette og mer til i en salig blanding.

Morten Grue er sceneinstruktør og scenograf og dessuten har han sitt eget dukketeater i København.

Han fremførte sin egen forestilling med dukker og objekter en fredagskveld i mai.

Forestillingen ble vist én gang for 27 personer.



**VELKOMMEN TIL
GODNATTHISTORIER
OG AFTENKAFFE**

4.4.4 Vikingspill på Borg

I samarbeid med NDV, Vestvågøy kommune, Vikingmuseet på Borg og Jerker Fahlstrøm ble det spilt 10 forestillinger på museet på Borg i løpet av juni/juli. Jerker Fahlstrøm, som også tidligere har arbeidet ved NDV, ble engasjert med sitt Vikingspill og spilte forestillingen på ettermiddagstid i Gildesalen på Vikingemuseet. Forestillingen ble relativt bra besøkt, med et gjennomsnittlig publikum på 30 personer.

4.4.5 Musikk-kafé med Musikk i Nordland

Nordland Dukketeaterverksted, i samarbeid med Musikk i Nordland, inviterte til en musikalsk fredagskveld på NDV 6. september kl. 21.00. Da fremførte MiN-ensemblet «**Quatuor pour la du temps**» av Olivier Messiaen. Musikere var Ole Kristoffersen, klarinett; Øyvind Nussle, fiolin; Hans-Urban Andersson, cello; Torleif Torgersen, klaver.

15. januar 1941. En bitende kald vinterdag i en brakke i en konsentrasjonsleir, finner en av musikkhistoriens forunderligste uroppførelser sted foran 5000 leirfanger. Den franske komponisten og organisten Olivier Messiaen har funnet tre andre musikere i leiren og komponerer «**Quatuor pour la fin du temps**» som de nå framfører sammen. Oppgaven er nesten umulig, celloen som leirledelsen har fått tak i har kun tre strenger og det er bitende kaldt i brakka...

Musikken er, til tross for den tid den er skrevet i, lys og vidunderlig vakker. Til vår musikkraften kom 30 personer.

4.4.6 «Himlen är blå» på Assitej-festival

Familieforestillingen «Himlen är blå» med Bernt Høglund ble vist i regi av NDV på Assitejfestivalen i Kristiansand i oktober. Forestillingen, som fremføres av Bernt Høglund fra Borås, ble produsert ved NDV våren 1995. «Himlen är blå» handler om en middelaldrende mann som på grunn av bilstans må ta toget til jobben. På togstasjonen ramler «Morris» ut av en gammel koffert han har med seg. Morris er kose-bamsen som han ikke har sett på minst 30 år. Nå begynner minnene å strømme på, som vi som publikum får ta del i. Forestillingen er blant svenske kritikere utropt til en av de beste teaterforestillinger i Sverige i 1996 og blir dermed vist på Teater-biennalen i Umeå i mars 1997. «Himlen är blå» ble vist 3 ganger på festivalen i Kristiansand for et samlet publikum på 240 personer.



4.5 Oppsummering av turnévirksomheten

Totalt har vi i 1996 vist 164 forestillinger i regi av NDV. 7 av disse forestillingene er vist utenfor Nordland, mens resten er turnéer eller gjestespill rundt om i Nordland fylke. Totalt publikumsantall er ca. 10 300 personer. Av Nordlands 45 kommuner har vi vist forestilling i 38.

5. Kurs

Kursaktiviteten er en forholdsvis liten del av virksomheten ved NDV, men vi kan skilte med en mangfoldig aktivitet både når det gjelder kurs for utøvende kunstnere, amatører, arrangører og andre interesserte.

5.1 Teknikk og lyssetting

Helt i begynnelsen av januar inviterte vi representanter for amatørteatermiljøene i Nordland til et kurs i lyssetting, grunnleggende kunnskap om teaterteknikk og sikkerhet på scenen. NDVs teknikere Karin Pettersson og Jan Erik Skarby var kursledere. Kurset gikk over to hele dager. Vi ønsket å invitere amatørteatermiljøet til dette kurset for å bidra med vår kunnskap på et regionalt plan, og fordi vi ønsket å etablere en kontakt mellom dette miljøet og dukketeateret. Kurset hadde 19 deltagere fra hele fylket.

5.2 Masker

Vi hadde lyst til å se nærmere på teatermaskens muligheter, og ba sceneinstruktør Kristen Grødem og scenograf og maskeskulptør Tom Berre om å holde et kurs med dette som tema på NDV. Kurset gikk over 14 dager fordelt på to økter. Den første økten ble holdt over 4 dager i desember 1995. Hoveddelen av kurset gikk tidlig i januar, før turnésesongen hadde kommet ordentlig i gang. Vi inviterte de fylkeskommunale teaterinstruktørene i Nordland og endel dukkespillere og skuespillere fra hele Norge. (Selvfølgelig var det noen som ikke hadde anledning til å være med alle 14 dagene og disse ble da ønsket velkommen som observatører.) Antall deltakere ble satt til maks 12 personer. Observatørene kom i tillegg.

Maskeimprovisasjon

La det være sagt: masker og improvisasjon er forferdelig gøy. Vanskelig og gøy. Latteren runget på NDV, og vi som arbeidet på kontoret var ikke lite misunnelige på de som moret seg i spillesalen. Men det var jo lov å komme inn å titte litt! At det var så lange økter improvisasjon gjorde at deltakerne kom igang med hele seg, og her var det ingen som sparte på kreftene. Av og til ble det kaos og diskusjoner, men det er jo noe av meningen med et kurs. For i den sammenhengen er man jo uten premierepress og har tid.

Hver kursdag inneholdt:

- 90 minutter forelesning om masker, spilleteknikk, historikk og utforming.
- 2 timer improvisasjon uten masker bygget på Kristen Grødems arbeide med Johnstone-øvinger.
- 4 timer improvisasjon med masker, tekst og en historie.
- 90 minutter maskeimprovisasjon.
- 2 timer «form-verksted» som hadde til hensikt å gi deltagerne mer kunnskap om form.

5.3 Nordisk samarbeid

Västerbottensteatern er et stort regionteater i Skellefteå i Sverige. I 1995 lagde vi forestillingen «Himlen är blå» sammen med dem og Bernt Høglund. Teatersjefen der, Roland Hedlund, ble nysgjerrig på NDV og ønsket å få ta med seg hele det kunstneriske personalet til NDV for inspirasjon. Resultatet ble «Barnet innom deg», et femdagers seminar. Ved planleggingen av skuespillerseminaret for Västerbottensteatern, der også norske skuespillere deltok, var hovedtanken at man skulle forsøke å finne tilbake til barnet i seg selv! I samarbeid med ledelsen på Västerbottensteatern engasjerte vi en teatermaker (Bernt Høglund) og en dramapedagog (Barbro Lord) til å lede kurset. Så kom hele ensemblet på Västerbottensteatern fra Skellefteå til Stamsund.

«Barnet innom dig»

Rundt 20 deltakere satte hverandre i stevne rundt temaer som lyst, lek og respekt for hverandres yrkesvalg. I løpet av de dagene seminaret varte ble det snakket om dukkeføring, vitsen med dukker i teateret, skuespillerens arbeide og dukketeater kontra ordinært teater. I løpet av noen timer laget man, i grupper, små dukketeaterforestillinger som siden ble diskutert. Tidvis gikk diskusjonene om teaterarbeidets innhold og moral skyhøye, og det er viktige diskusjoner for alle teaterarbeidere.



5.4 Kurs for barn på Svalbard

Vi ble invitert til å holde et dukketetaterkurs for barn på Svalbard. Daglig leder Marit P. Omland, produsent Line Andreassen og Marie Eriksen, daværende elev på NDV, pakket en masse materialer og reiste opp. 25 barn i alderen 8 til 13 år deltok på kurset som strakk seg over 4 timer hver kveld i én uke, med avslutningsforestilling på søndag formiddag.

«Snøhvit og de seks til åtte dvergene»

De var mange barn og vi måtte finne en kjent historie med mange roller. Valget falt på «Snøhvit og de syv dvergene». Barna bygget alt selv, og vi var bare behjelpelig med råd og veiledning. Mens limet tørket delte vi barna inn i manusgrupper som skrev noen scener hver, og scenografigrupper som malte kulisser på overheadplast for enkle scenskift. Etter to gjennomganger av hele forestillingen var vi klare for premiere. 100 personer kom og så forestillingen!



5.5 Andre kurs

Vi opplever en økende interesse for våre kurs i dukketeater. Lærerhøgskolen på Nesna ville ha kurs i dukkeføring for sine dramaelever på førskolelærerlinjen, og fikk det. Dessuten ønsket de seg et arrangørseminar med praktiske tips for lokale arrangører.

Landslaget for drama i skolen ville ha kurs i dukkemaking. Dette er nevnt som eksempel på andre kurs holdt i 1996.

I tillegg til det allerede presenterte arbeidet, tar vi stadig imot ulike grupper på studiedager eller reiser til dem på gjesteforelesninger. I 1996 holdt vi et trettital studiedager og studiebesøk. – Og så langt tid og penger strekker til sier vi ja til å arrangere kurs overalt.

5.6 Vårt videre arbeid

Vi vil fortsette å utarbeide kurs og seminarer som skal være interessante og samlende for flere yrkesgrupper innenfor teater der konstallasjonen av folk, i beste fall, skal virke befruktende på norsk dukketeatermiljø. Vi ser at kursene er lærerike og at nye mennesker treffes og ønsker å arbeide sammen.

6. Andre prosjekt

6.1 «Vildanden» som figurteater

Ragnhild Wang søkte NDV om et studieopphold for å kunne arbeide med en dramatisering av Henrik Ibsens «Vildanden» for figurteater. Hun arbeidet i vårt gjestekontor én uke med prosjektet og resultatet ble presentert for alle på teateret.

Oslo Nye Teater og Agder Teater har begge vist interesse for denne bearbeidelsen. Vi ser det som én av NDVs oppgaver å bidra til slike prosjekt.

6.2 «Rapsodi i svart, grønt og kjærlighet...»

– En swingende seilas på gyngende grunn.

Knut Wiulsrød, dukkespiller ved Oslo Nye Teater, Dukketeateret, og Niels Henrik Hansen, billedkunstner og illustratør, hadde en idé om en figurteaterforestilling. De ønsket å sette sammen jazz, poesi og objekter til en voksenforestilling. Under sitt opphold på NDV arbeidet de med å finne en form for materialet som kunne ivareta jazzens flytende improvisasjon med dukkespillets krav til presisjon. Videre behøvde de hjelp med den administrative og økonomiske planleggingen av et slikt prosjekt. De ønsket også å ta del av vår erfaring av produksjonsledelse.

7. Målsetninger for videre drift

NDV går en spennende tid i møte. Vi ser mange og spennende utfordringer utover 1997 og 1998. Kort kan vi nevne at vi håper å være med på å arrangere en stor teaterfestival i Stamsund i 1998. Forberedelsene for festivalen vil starte i 1997. Vi planlegger ombygging av lokalene våre slik at de blir større og bedre, og håper på ansettelse av kunstnerisk personale for å heve det kunstneriske nivået ytterligere og få en kontinuitet i virksomheten. Vi vil forsette vårt arbeid med å forankre NDV i sitt lokalmiljø. Målet er å få NDV til et slags allemannseie i Nordland, der dialogen med publikum er like aktiv som dialogen med fagmiljøet. Vi vil spille i alle Nordlands 45 kommuner. Vi har budsjettet med 150 spilte forestillinger for et samlet publikum på 10.000 personer. Totalt vil vi arrangere 10 turnéer rundt om i Nordland i 1997.

8. Driftsplaner for 1997

Her følger en oversikt over planlagt aktivitet i 1997. Alt er ikke helt klart i skrivende stund, men grunnrisset av virksomheten er som følger.

8.1 Forestillinger og turnéer

Alle forestillingene skal ut på turné i Nordland i løpet av 1997.

«Delfinen» av Gunilla Linn Persson.

Barne og familieforestilling.

Egenproduksjon.

Premiere 11/1 -97.

Turné uke: 3, 4, 5, 6, 14 og 15 -97.

«Snöguld» Fritt etter måken Jonathan av Richard Bach, dramatisert av Claes Wiberg.

Barneforestilling.

Samarbeidsproduksjon med Teaterkompaniet Den Andre Resan.

Premiere 22/2 -97.

Turné uke: 9, 10 og 11 -97.

«Fritt Fall» Av Irene Nicolaisen.

Ungdomsforestilling.

Egenproduksjon.

Premiere 20/3 -97.

Turné uke: 14, 15 og 16 -97.

I tillegg kommer en ny turné til høsten.

«Hun som var så flink til å...»

av Sjur Odden Skjeldstad.

Barneforestilling.

Samarbeidsproduksjon med Sjur Odden Skjeldstad.

Premiere dato og turnéperiode ikke bestemt.

«Frykt» av Kenneth Dean.

Familieforestilling fra 7 år.

Samarbeidsproduksjon med Kenneth Dean Production A/S.

Premiere 18/10-97.

Turné uke: 42, 43 og 44 -97.



Fra forestillingen «Delfinen»

«**Da ingen hadde noe å gjøre**» av Toon Tellegen

Barne- og familiefeststilling.

Samarbeidsproduksjon med Kabinett Teaterproduksjon.

Premiere 29 / 11 -97.

Turné uke: 48, 49 og 50 -97.

«**Ti tommelvotter**» av Anne Helgesen

Barneforestilling.

Samarbeidsproduksjon med Katta i Sekken.

Premieredato og turnéperiode ikke bestemt.

«**Rottefangeren fra Hameln.**»

Samproduksjon mellom Dukkenikkerne og NDV.

Produsert ved NDV høsten -96.

Turné uke: 4 & 5-97.

«**Limbo**»

Teater Visuell, Trondheim.

Gjestespillsturne uke 9 -97.

«**Diska vigrin, rindis kavig...**»

NDVs egenproduksjon høsten -96.

Turné uke: 9, 10 og 11 -97.

«**Fuglen som mistet en vinge**» Ophelia Dukketeater



Fra forestillingen
«Rottefangeren fra Hameln.»

8.4 Kurs

Vi vil fortsette vårt arbeid med maskespill, og vil holde en workshop for skuespillerne ved Nordland Teater og musikerne ved Musikk i Nordland i løpet av desember 97. Ledere for Workshop'en vil være My Walter og Bernt Höglund.

Vi skal også holde et kurs i dukketeater for bibliotekspersonale i Nordland.

Videre planlegger vi å sette av to uker på høsten til å ta i mot grupper fra barnehager og skoler på studiebesøk på teateret. Besøkene skal formidle kunnskap om dukketeaterets historie og dukkenes funksjoner, dessuten litt om hva det vil si å jobbe på et teater. Vi vil invitere til to timer på teateret for hver gruppe og vi kan ta imot opp til tre grupper pr. dag. Dette er et forsøk på å øke kontakten mellom NDV og barnehager og skoler på et lokalt plan.

Vi håper også å kunne holde regionale arrangørseminar i Nordland i løpet av året.

Vi vil fortsette å ta i mot studiegrupper fra fjern og nær og informere dem om det de ber om. Denne virksomheten omfatter omkring 30 besøk pr. år.

9. Konklusjon/oppsummering

Mye har skjedd, og mye kommer til å skje på Nordland Dukketeaterverksted! Vi opplever at det sakte, men sikkert blir mer attraktivt for teaterfolk å komme til NDV og Nordland for å produsere forestilling. Vi gleder oss også over at når folk vel først har vært her vil de gjerne komme igjen. NDV har gjennom årene arbeidet sammen med mange frie grupper, institusjoner og fristående kunstnere. I 1996 samarbeidet vi med 6 av de frie sceniske gruppene. Dette er en spennende del av vårt arbeid - i møtet med nye mennesker lærer alle noe.

Det totale antallet gjestende kunstnere i 1996 er 52.

Dette er utelukkende mennesker som har arbeidet med teateroppsetninger.

I tillegg kommer kursdeltagere og studiegrupper.

I 1996 tok vi i mot en elev ved teateret og en praktikant fra praktisk-estetisk linje ved Gymnasiet i Halmstad, Sverige. Begge hadde spesielt bedt om å få være del av NDV i en periode for å ta del av den spesielle virksomheten her og for å kunne «snuse» på dukketeater som levevei.

Eleven vår går idag på Norsk Dukketeaterakademi. Praktikanten vår er tilbake i Sverige der han arbeider med ulike teaterprosjekt.

Det er viktig for oss å kunne åpne teateret for dukketeaterinteressert ungdom.

Vi spiller mye teater for barn og ungdom og alle er jo enige om at det er viktig.

I 1996 spilte vi 152 forestillinger for barn, 10 for ungdom og 2 for voksne.

Godt barneteater er også godt teater for voksne, så vi har god samvittighet for at det i 1996 ble spilt så få voksenforestillinger i vår regi. Det er med glede vi ser at stadig flere voksne kommer til våre egne arrangementer i Stamsund, og vi har grunn til å tro at dette er en generell trend i hele fylket.

Som vist ovenfor har vi relativt lave grenser på publikumsantall på våre forestillinger.

Dette er én måte å sikre publikumsopplevelsen. Mange av våre forestillinger har en form og et språk som krever en nærhet og en intimitet mellom scenen og publikum. Det ville være umulig for oss å oppnå dette i store saler med hundrevis av barn. Men også fra denne regelen fins unntak.

«Gjøglerens Aladdin» er et slikt unntak. Her er formen slik at den fungerer for virkelig store folkesamlinger. Sommerturnéen med denne forestillingen ble for mange Nordlendinger en uforglemmelig opplevelse.

Når tohundre mennesker ser en forestilling sammen, på en parkeringsplass, utenfor butikken, i solskinn, i Lofoten, da er det en stor opplevelse... for alle...

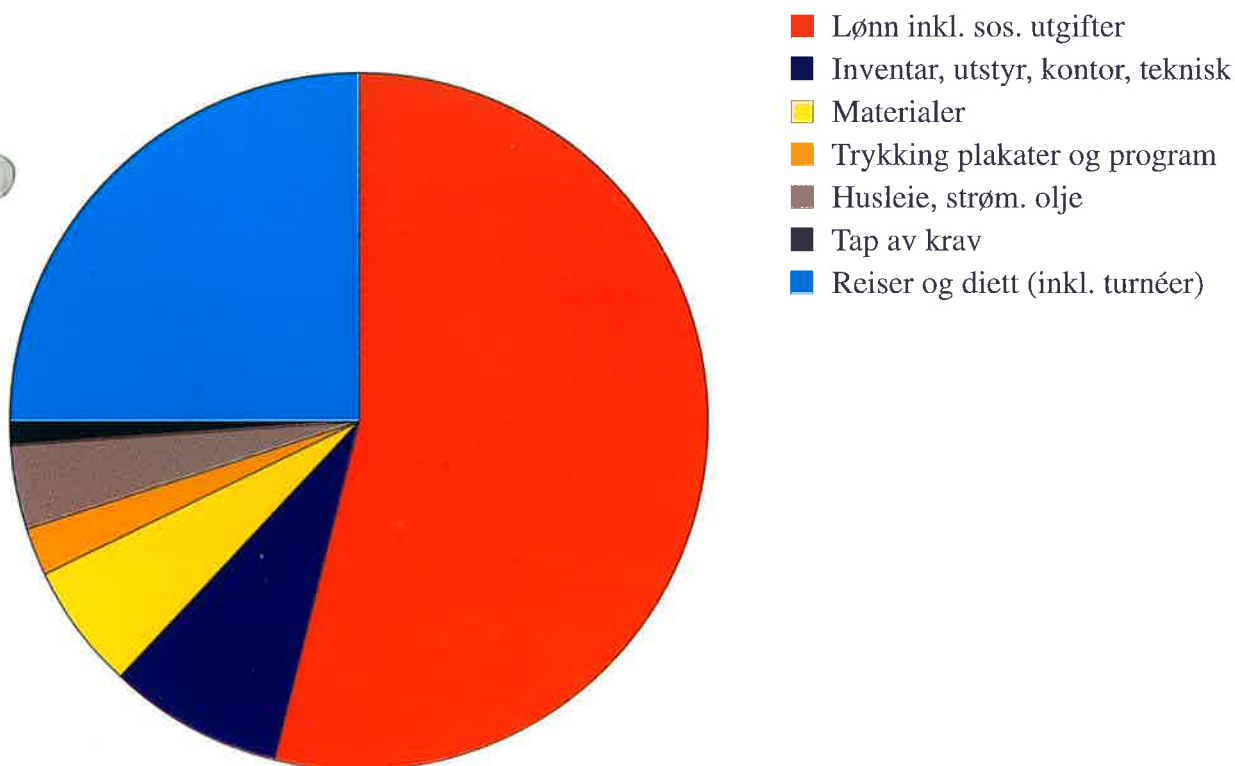
10. Økonomi

INNEKTER:

Statstilskudd/andre overføringer	kr.	3.695.400,-
Overføringer fra trygdekontoret	kr.	103.600,-
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	kr.	635.000,-
Tilskudd fra Nordland fylkeskommune	kr.	635.000,-
Salgsinntekter	kr.	152.800,-
Bruk av fond (underskudd)	kr.	12.300,-
kr.		5.234.100,-

UTGIFTER:

Lønn inkl. sos. utgifter	kr.	2.835.300,-
Inventar/utstyr/kontor/teknisk	kr.	439.700,-
Materialer	kr.	307.400,-
Trykking plakater og program	kr.	119.300,-
Husleie, strøm, olje	kr.	201.000,-
Tap på krav	kr.	33.500,-
Reiser og diett (inkl. turnéer)	kr.	1.297.100,-
kr.		5.234.100,-





Nordland Dukketeaterverksted
8340 Stamsumd

TEL: 760 89 793 - Fax: 760 89 796