

FIGURTEATERET I NORDLAND ÅRSRAPPORT 1998



1 INNLEDNING

KORT HISTORIKK

Figurteateret i Nordland (FiN) ble opprettet i 1991 som et 3-årig forsøksprosjekt. I 1994 vedtok Fylkestinget i Nordland å omgjøre FiN til en permanent teaterinstitusjon underlagt Kulturavdelinga i fylket.

Fin finansieres med 75 % statstilskudd, 12,5 % fra Nordland fylkeskommune og 12,5 % fra vertskommunen, Vestvågøy kommune.

FiN produserer figurteater for barn, ungdom og voksne i samarbeid med freelancende kunstnere, frie profesjonelle grupper fra Norge og Skandinavia og sammen med amatørteater-instruktørene i fylket.

I løpet av et år settes det opp ca. 7 produksjoner og spilles ca. 150 forestillinger i fylkets 45 kommuner og ca. 10.000 personer ser forestillingene.

NAVNEENDRING

Etter en tids diskusjoner begynte vi høsten 97 å se på muligheten for å endre navn fra Nordland dukketeaterverksted. Ordet dukketeater er snevert i forhold hva som produseres her, og i likhet med mange andre fant vi ut at ordet figurteater er mer dekkende. Tidlig i 1998 var navneendring offisielt vedtatt og ble tatt i bruk fra 7. mars.

FIN`S LOKALER OG OMBYGGING

FiN leier lokaler i Stamsund. Lokalene bestod tidligere av en liten forestillingsal, malerverksted, syverksted, snekkerverksted, lager og kontorer. I tillegg til dette bestod huset av en større leilighet som var utleid til andre og en hybeldel som vi leide.

Da FiN ble bestemt opprettet som permanent teaterinstitusjon av fylkestinget i 1994 fikk vi en betydelig økning av økonomisk tilskudd, noe som også medførte en betydelig økning av aktiviteten.

Ut fra dette vedtok Nordland fylkeskommune sommeren 97 etter drøftinger med huseier å inngå ny leieavtale. Utbygging og utvidelse medførte at vi fikk to teatersaler (en ny stor sal ca. 10x10 m) utvidelse av alle verkstedene, bygging av nytt teknikerverksted og flytting av kontorene til egen etasje. Huset var ferdig 31. januar 1998.

Den 7. mars ble nye og større lokalene offisielt tatt i bruk. Fylkesordfører Alf Ivar Samuelsen klippte over snora, og innbudte gjester skålte i champagne for nye lokaler og fortsatt drift av FiN. Deretter var det premiere på forestillingen "Frykt". Lørdagen etter, den 14. mars var det barnas tur. Da hadde vi premiere på barneforestillingen "Silden", og herr Kanin og kultursjef Lars Bakke holdt tale for barna.

2 ORGANISASJON, MÅLSETNING OG VIRKSOMHET

ANSATTE

FiN har 6 fast ansatte:

Daglig leder (1/100%): Marit Pedersen Omland (Vikar Kenneth Dean)

Administrasjonskonsulent og nestleder (1/100%): Ing Randi Johansen

Produsent (1/100%): Line Andreassen (Vikar Lasse Eikenes)

Teknikere (2/50%): Karin Pettersson og Jan Erik Skarby

Renholder (1/40%): Anne Sørfjell

Vi har ikke fast ansatte skuespillere eller annet kunstnerisk personale, men engasjerer disse ved behov. Daglig leder har det overgripende kunstneriske, administrative og økonomiske ansvaret. Administrasjonskonsulenten har ansvaret for budsjett, regnskap, utbetalinger og øvrige merkantile funksjoner. Produsenten har ansvaret for markedsføring og turnèlegging. I tillegg fungerer hun som produksjonsleder i produksjonsperiodene. Teknikerne arbeider som lysdesignere og tekniske rådgivere på forestillingene, og har i tillegg annet forefallende arbeid på teateret. De er også turnèteknikere på våre egenproduksjoner.

Vi hadde i løpet av året 24 gjestende kunstnere, i tillegg kommer alle som var her i forbindelse med forestillinger under den internasjonale teaterfestivalen "Fortellinger ved havet" (se kap. 6). Vi hadde også kurs i Oslo for 12 skuespillere. I tillegg hadde vi to produksjoner utenom huset som involverte 10 personer og andre turneer med 4 personer.

PERMISJONER

Marit Pedersen Omland hadde svangerskapspermisjon til oktober og Kenneth Dean vikarierte som daglig leder t.o.m. juni, mens Ing Randi Johansen vikarierte resten av tida.

Line Andreassen hadde svangerskapspermisjon til november, og Lasse Eikenes vikarierte som produsent.

Karin Pettersson hadde svangerskapspermisjon fra juni, og Jan Erik Skarby vikarierte for henne.

SIVILARBEIDER/PRAKTIKANT

Arne Guneriussen var engasjert som sivilarbeider fra juni 1997 til juni 1998. Geir Robsrud var også engasjert som sivilarbeider fra januar t.o.m. desember 1998. For teateret har det vært en positiv og nytting erfaring å ha sivilarbeidere. Med så få fast ansatte og såpass stor aktivitet, er det mange arbeidsoppgaver som er blitt prioritert ned eller bort. Spesielt i

tiden med ombygging og utvidelse av lokaler har det vært nyttig å ha en sivilarbeider som også har vært snekkerkyndig. Det er med stor beklagelse vi ser at reglene for å få sivilarbeidere er endret, noe som medfører at teatrene ikke lengre fyller vilkårene for å ta imot sivilarbeider.

I tillegg hadde vi Lise Robsrud som jobbet her som praktikant/vikar hele året.

KUNSTNERISK RÅD

FiN er organisert slik at grupper i Norge og i utlandet kan søke om å få produsere forestillinger i samarbeid med FiN. Deretter blir søknadene vurdert av kunstnerisk råd (KR) før daglig leder tar beslutningen om hvilke prosjekter som skal realiseres.

KR er et diskusjonsforum for kunstneriske spørsmål i forbindelse med FiN's drift. KR er rådgivende i utvelgelsesprosessen når produksjonssøknader skal vurderes. Rådet har ikke myndighet til å ta avgjørelser om hva som skal produseres, men diskusjonene i KR ligger til grunn når daglig leder skal ta de endelige avgjørelsene.

KR bestod i 1998 av: Marit P. Omland (daglig leder FiN), Line Andreassen/Lasse Eikenes (produsent FiN), Jan Erik Skarby (tekniker FiN), Tom Berre (scenograf m.m.), Camilla Tostrup (dramatiker/skuespiller), Kenneth Dean (instruktør/skuespiller).

SØKNADSRISTER

Vanligvis er det 2 omganger med søknader pr. år, en på våren og en på høsten, men det står gruppene fritt til å søke når som helst. Søknaden vil imidlertid bli behandlet ved førstkommande KR.

GJESTEFORSTILLINGER M.M

Når det gjelder gjesteforestillinger og gjesteturnèer har vi ingen formelle rutiner, disse tas inn uavhengig av behandling i Kunstnerisk råd. Om, og hva vi tar inn, er avhengig av årets program og den økonomiske situasjonen. Vi ser gjerne at flere melder sin interesse m.h.t. gjesteforestillinger og evt. andre gjesteopptredener. Vi er åpne for det meste!

OVERORDNET MÅLSETNING

Vår overordnede målsetning, vedtatt av fylkestinget i Nordland er: *"Å utvikle dukke- og figurteaterkunsten som kunstnerisk og kommunikativt teatergenre i Nordland og i Norge."*

MÅLSETNING FOR 1998

Produsere 7 forestillinger.
Arrangere 10 turnèer i Nordland.
Vise 150 forestillinger i Nordland fylke.
Vise forestillinger i alle fylkets 45 kommuner.
Vise forestillinger for 10.000 personer.

HVA KLARTE VI?

Produsert 5 forestillinger.
Arrangert 9 turnèer.
Vist totalt 159 forestillinger
Besøkt 37 kommuner i Nordland.
Spilt for ca. 10.472 personer.

Når det gjelder nærmere detaljer vises det til avsnitt 3 og 4.

FIN OG PUBLIKUM

Nordland er et langstrakt og kronglete fylke med fjelloverganger, tunneler, bruer og ikke minst ferger. Vi har som målsetning å vise forestillinger i samtlige kommuner, noe som byr på problemer hvert år. Stort sett er vi fornøyde med at vi, til tross for grinete værguder og problematiske kommunikasjonsforhold, klarer å nå fram til de fleste kommunene, om enn ikke alle hvert år.

Alle kommuner får flere ganger i løpet av året tilbud om forestillinger. Vi sender tilbudsmateriell til alle kulturkontor, skoler og barnehager avhengig av målgruppen på forestillingen. Etter at dette er sendt, tas det telefonisk kontakt, og turne blir lagt opp etter hensiktsmessig reiseplan. Vi kunne imidlertid ønsket at kommunene engasjerte seg litt mer, bl.a. med flere arrangører, noe vi jobber kontinuerlig med å få til.

Målgruppen er i hovedsak barn fra 5 år og oppover. Vi lager også teater for ungdom og voksne, men barneteater er prioritert.

Ut fra forutsetningene som ligger i f.eks. befolkningstetthet, geografi og kommunikasjon synes vi at publikumstallet er akseptabelt

3 PRODUKSJONER 1998

EGNE PRODUKSJONER

«Å FÅ EN ENGEL TIL BORDS»

"Å få en engel til bords- og en djevel i fotenden" er et hånddukkespill for en Lofotnisse, en engel og en djevel. Stykket ble skrevet som en julekalender i forbindelse med en barnekunstutstilling i København i 1991.

Ideen var å vise at julen kan handle om andre ting enn store gaver og mye mat. At den dreier seg om små uskyldige ting, engler for eksempel. Og om litt alvorligere ting som at mennesker, engler, djevler og nisser ikke bare er snille eller bare er onde. Alt dette vet engler, djevler og nisser veldig godt, men om mennesker vet dette er annen sak.....

Stykket er ingen moralsk pekefinger-historie, men iblant er det godt å bli fortalt hvorfor man egentlig feirer jul. Derfor inngår også Juleevangeliet i stykket.

Forestillingen ble meget godt mottatt av publikum, og skal også på jule-turne i 1999.

Forfatter og instruktør: Morten Grue
Skuespiller/dukkespiller: Geir Robsrud
Scenograf/dukker: Kari Noreger
Kostyme: Lise Robsrud
Tekniker: Jan Erik Skarby
Foto: Kjell Stenhaug
Première: 21. november
Målgruppe: Barn/familie
Antall forestillinger: 22
Antall publikummer: 845

SAMARBEIDSPRODUKSJONER

"FRYKT" Kenneth Dean Productions i samarbeid med Dukkenikkerne

"Frykt" er en sinnsyk, fysisk og gal parodi på dagens skrekkefilm. I velkjent stil gjøgler ensemblet seg ut av skrekkinngytende situasjoner, hesblesende jaktscener og uventede feller i skrekkenes hus. I forestillingen møter vi to arkeologer, som også er brødre, den ene meget sjalu på den andre, professorene Ossy og Seth. De oppdager en ukjent egyptisk grav med tilhørende mumie. Mumien blir fraktet til et avsidesliggende, ensomt slott på en øy utenfor kysten av England. En stormfull natt våkner mumien til live.....

Forestillingen var FiN's åpningsforestilling i ny teatersal.

Manus og regi: Kenneth Dean

Skuespillere/dukkespillere: Ina K. Hove, Geir Robsrud, Marius Kleppe, Ådne O. Sekkelsten

Design: Torgeir Karlsen

Dukker: Jack Markussen

Musikk: Gaute Storaas

Première: 7. mars

Målgruppe: Ungdom

Antall forestillinger: 4

Antall publikummer: 193

«SILDEN» Figurteater Kompaniet

Naturforskeren Henrik Dahl funderer og lurar på det meste her i livet. Han har også mange oppfinnelser på samvittigheten. Noen av hans mest berømte er en støvelknekt for tusenbein, et akvarium med tåkete glass for sjenerte fisker og munnkurv for snegler for at de ikke skal slime til salaten.

Men høydepunktet i hans oppfinnerkarriere er en sild som har læret å leve på land. Hvordan det gikk til får vi se i forestillingen.....

Manus: Hartmut Lorenz etter Alphose Allais "En orimelig historia"

Regi: Hartmut Lorenz

Skuespillere/dukkespillere: Pia Holmquist og Torill Nærheim

Dukker og scenografi: Pia Holmquist og Torill Nærheim

Première: 14. mars

Målgruppe: Barn/familie

Antall forestillinger: 16

Antall publikummer: 721

«TOGET HAR GÅTT» Katta i Sekken

"Toget har gått" er en samarbeidsproduksjon mellom FiN, Katta i Sekken og Sandglass Theatre fra USA. Eric Bass fra Sandglass Theatre er en av verdens fremste figurteaterinstruktører, og har mottatt en rekke priser over hele verden.

Göran Thunström er svensk og hører med blant Nordens fremste forfattere. Han debuterte i 1958 med boka "Ingringing". Hans mest populære roman er "Juleoratoriet" som både er filmatisert og dramatisert for teater. Han ble tildelt Nordisk Råds litteraturpris i 1984.

Den ytre handlingen er enkel: To konduktører - en gift, middelaldrende mann og en enslig mor i tredveårene - møtes noen minutter i måneden når togene deres stanser ved samme perrong. Langsomt oppstår det en forelskelse, men etter 5 år, når det begynner å bli alvor, oppdager

mannen forskjellen mellom dem. Han velger å unngå det hele, og inviterer i stedet sin kone med til Venezia.

Det meste av handlingen foregår imidlertid inne i den mannlige hovedpersonens hode. Der vokser forelskelsen med voldsom og frigjørende energi og der settes bremsene på når virkeligheten truer med å rokke hans etablerte tilværelse. Det er forholdet mellom den ytre og indre handlingen som utspilles på scenen.

Forestillingen er en figurteaterforestillingen med musikk, eller kanskje en konsert med figurteater?

Dramatisering: Anne Helgesen/Eric Bass etter Göran Thunströms novelle fra samlingen "Det sanne livet"

Regi: Eric Bass

Dukkespiller: Anne Helgesen

Fløytist/dukkespiller: Elisabeth Eide Kristensen

Sanger/dukkespiller: Kristin Kostopoulos

Scenografi: Jana Zeller

Dukker: Eric Bass og Finn Campman

Musikk: John Andrew Kinsella

Målgruppe: Voksne

Premiere: 7. august i Bodø

Antall forestillinger: 11

Antall publikummer: 341

«SPELEMANNENS BEKJENNELSER» Teater NOR

"Spelemannens bekjennelser" er en frisk hyllest til musikken og livet, der alle virkemidler er tatt i bruk for å skape en overraskende, spennende og morsom teateropplevelse for unge mennesker. Teater NOR inviterer sitt publikum gjennom deler av musikkens historie. Med levende musikk, dans og raske hopp gjennom tiden, viser teateret hvordan musikk har blitt fremført til hverdags, til fest og i religiøse sammenhenger. Spesielt viser Teater NOR hvordan musikkens og rytmens forførende kraft virker på oss mennesker, og hvordan dette har vært brukt gjennom tidene.

Manus og regi: Torbjørn Gabrielsen

Skuespillere/musikere: Andreas Eilertsen, Sissel Helgesen, Runhild Olsen

Kostymer: Sissel Helgesen

Lysdesign/scenograf: James R. Moore

Dukkemaker: Thomas Lundquist

Målgruppe: Ungdom

Premiere: 2. oktober

Antall forestillinger: 17
Antall publikummer: 761

4 TURNÉER 1998

I tillegg til at alle produksjonene nevnt i kap. 3 var ute på turné, hadde vi i tillegg følgende turnèer:

«ROTTEFANGEREN FRA HAMELN» Dukkenikkerne

Dette er en av FiN's samarbeidsproduksjon fra 1996.

Mange har hørt sagnet om rottefangeren som befri Hameln for rotteplagen, men som, når betalingen uteblir, også får byens barn til å forsvinne.

Dukkenikkerne fra Bodø (stasjonert i Bergen) har laget teater av sagnet. Vi møter en omreisende gjøgler med drakjerra si, som i ekte gjøglerstil forteller historien om byen Hamelns vekst og framgang, men også om rottene hvis antall vokser i takt med byens rikdom. Vi møter noen av Hamelns fargerike personligheter, så som bakermester Napoleon Skake, borgermesterinnen Gertrud Elvira Madigan von der Weser, pastor Preike og byens lærerinne, enkefru Kinderschläger. Dukkene er like frodige som navnene tilsier og de er STORE!

Historien er fargerik og spennende, mens den samtidig spør om hva som er viktigst, øyeblikkets lykke i form av gods og gull eller å ta vare på fremtiden, nemlig barna?

Forestillingen har fått meget gode kritikker, og har også blitt svært godt mottatt av publikum.

Manus og regi: Kenneth Dean

Skuespillere/dukkespillere: Jack Markussen og Jan Holden

Scenografi, dukker og kostyme: Jack Markussen

Musikk: Are Brede Simonsen

Lysdesign: Kenneth Dean

Målgruppe: Barn/familie

Antall forestillinger: 13

Antall publikummer: 980

«FRITT FALL»

Dette er en av FiN's egenproduksjoner fra 1997.

Vi møter Pia som ikke vil leve lengre etter at hun har dummet seg kraftig ut på en

"overlevelsestur" i fjellet med andre ungdommer. Vi møte også Lea som blir Pia`s venn. En byste av dronning Nefertiti (skjønnest av alle til alle tider) blir rådgiver og kritiker for jentene. Hun hjelper dem at innse verdien av å skride når man først skal bevege seg.

"Fritt fall" er figurteater med to skuespillere, hvor papir spiller mange og store roller. Spilleplassen er et telt bygget opp av papir og bambus. Dette gjør at forestillingen blir spesiell med hensyn til intimitet og lys. Fordi forestillingen blir spilt i et papirtelt blir publikums-plassen begrenset til maks 30 personer.

Forestillingen tar opp svært aktuelle og alvorlige temaer som ungdom i brytningsfasen mellom barn og voksne er opptatt av, som for eksempel det å "dumme seg ut", slanking, silikon (eller kort sagt utseende) og ...selvmord.

Forestillingen var Nordland fylkes bidrag i Kalmar under 600 årsjubilèet for Kalmarunionen, og var også FiN`s bidrag under den internasjonale figurteaterfestivalen i Kristiansand i 1997.

Manus og regi: Irene Nikolaisen

Skuespillere: Gabrielle Barth og Mari Stræte

Scenografi: Werner Zellien

Lysdesign: Jan Erik Skarby

Målgruppe: Ungdom

Antall forestillinger: 14

Antall publikummer: 469

«MER ENN TI TOMMELVOTTER OG ANDRE VARME VANTER» Katta i Sekken

Dette er en av FiN`s samarbeidsproduksjoner fra 1997.

Sammen med Tanta til Beate og bjørnen Obstfelder inviterer Bodø-gruppa «Katta i sekken» til lek med ord, regler og rim, der Tommeltott, Slikkepott, Gullbrand og Lille Petter Spillemann alle har sentrale roller.

I forestillingen vil tanta til Beate og bjørnen Obstfelder også dele en mengde dikt og tradisjonelle norske barne-regler med publikum bl.a. «Bedrøvet fugl» av André Bjerke, heksene fra «MacBeth» av William Shakespear, «Gullhår og de tre bjørnene» i Roald Dahl`s versjon (som har en helt annen moral enn det eventyret vi kjenner!), og kjente barneregler som «Bjørnen sover», «En støvel og en sko» og «Finger regle».

«Mer enn ti tommelvotter og andre varme vanter» hadde premiere første gang i 1992. I 1997 ble forestillingen prøvet opp igjen, og regi og scenografi er blitt enda bedre.

Originalregi: Sissel Helgesen

Gjenopptagelsesregi: Hallgjerd Byrkjeland

Manus og skuespiller: Anne Helgesen
Scenografi og dukker: Anne Helgesen og Ylva Varik
Målgruppe: Barneforestilling
Antall forestillinger: 9
Antall publikummer: 600

5 GJESTESPILL 1998

«TORNEROSE» DukkeSpilleriet

DukkeSpilleriet, som nå har etablert seg i Vestnes i Møre og Romsdal, gjestet Nordland med forestillingen "Tornerose".

Forestillingen bygger på det kjente eventyret om Tornerose, men DukkeSpilleriet har tolket det på sin måte. Figurene beveger seg et stykke fra de kjente Disney-stereotypene. Frodige personligheter som to fisefine "gode" feer og en festgal "ond" fe, viser ny mening i det gamle eventyret.

Er de egentlig gode - disse feene som overbeskytter og fortier - alt i beste mening? Og hvordan er det å være prinsesse, isolert og skjernet for livets realiteter? Kunne det gått annerledes om noen hadde fortalt henne sannheten om den onde spådommen?

Manus: Jorunn Myhre og Arild Karlsen
Regi: Anders Sundstedt
Dukker, scenografi og skuespillere: Jorunn Myhre og Arild Karlsen
Musikk og teknikk: Jorunn Myhre og Arild Karlsen
Målgruppe: Barneforestilling
Antall forestillinger: 22
Antall publikummer: 1.410

6 ANDRE AKTIVITETER

KURS

Kursaktivitetene er en liten del av virksomheten ved FiN, men den er mangfoldig med nye temaer hvert år. Vi arrangerer kurs for ulike grupper, og har liten/ingen kursavgift.

I desember inviterte vi til "*et forskningsprosjekt rundt figur- og maskegestalt i møte med teksten fra Sokrates og Pseudolus - en middelmådighet fra Platon og Plautus*". Teksten er

bearbeidet og gjendiktet av Kristen Grødem. Kurset foregikk i Oslo, og Tom Berre og Kristen Grødem var kursledere. Det deltok 12 skuespillere med ulik erfaring, og oppsummeringen viste at deltakerne var svært fornøyde. Det ble laget masker og figurer til kurset som om man skulle ha en premiere, og intensjonen er at dette skal resultere i en produksjon.

FESTIVALEN "FORTELLINGER VED HAVET"

I tidsrommet 3. -7. juni ble den internasjonale teaterfestivalen "Fortellinger ved havet" avviklet i Stamsund. Arrangør var stiftelsen Nordnorsk Teaternettverk som eies av det nordnorske teatermiljøet. Festivalens hovedidé var å samle medlemmene i Nordanlandens Teaternettverk, en organisasjon som har som målsetning å styrke teatersamarbeide på øst-vest akse i nordre del av Norden.

Det ble spilt 41 forestillinger fra 7 land på 8 forskjellige steder i Stamsund, i tillegg til eksisterende teatersaler ble det spilt i bl.a. nedlagte filet-fabrikkhaller, ombygde rorbuer og tomme fryselagre. Totalt ble det spilt for over 7.000 tilskuere de 5 dagene festivalen varte. Det ble avholdt 12 seminarer, 3 konserter, åpringssermoni, festivalopptog, friluftsgudstjeneste og diverse stuntforestillinger.

Vi hadde satt av hele mai til å jobbe med forberedelser til festivalen, både i våre lokaler og ellers rundt i Stamsund.

På Figurteateret ble det spilt opptil 4 forskjellige forestillinger pr. dag, til sammen hadde vi 12 forestillinger for 550 publikummere. Vi klarte å avvikle rigging og forestillinger uten spesielle problemer, og å ta vare på teaterarbeiderne som gjestet oss.

Faglig og kunstnerisk ble festivalen en suksess. På tvers av faggrupper, landegrensener og hierarki oppsto møter mellom mennesker der teater var fellesnevner. For lokalsamfunnet Stamsund var festivalen et gigantisk løft som utløste en dugnadsånd som knyttet sammen menneskene, og som gjorde dem stolte av hva som ble oppnådd.

"GUANOGJØGLERNE"

Med tanke på ovennevnte festival arrangerte FiN sirkusskole for ungdom fra januar, der elevene lærte grunnleggende sirkuskunster som å sluke flammer, sykle på høye sykler, gå på stylder, sjonglere, akrobatikk m.m. Kursleder var Kenneth Dean. Elevene, som kalte seg Guanogjøglerne, hadde sin første opptreden under åpninga av festivalen, og de ble en stor suksess. Senere optrådte de bl.a. under Nordland Musikkfestuke og under sommer-Leknes. En del av ungdommene holder fortsatt sammen og øver i våre lokaler, selv om de formelt ikke lengre er tilknyttet FiN.

AGDER TEATER`S 5. INTERNASJONALE FIGURTEATERFESTIVAL

På denne festivalen, som ble avviklet i tidsrommet 12. - 16. oktober i Kristiansand, deltok to

forestillinger som er produsert ved FiN. Disse var "Silden" og "Da ingen hadde noe å gjøre".

LITTERATURKAFÉ

I samarbeid med Nordnorsk forfatterlag arrangerte vi litteraturkafé lørdag 19. februar. Pål Eikås, Anne Bjørkli, Margunn Hageberg, Dag Ove Johansen og Odd Erik Rognan leste fra egne bøker og fra den nordnorske antologien "Cirkum Polaris". Werner Gladh spilte folkemusikk fra Jämtand på fele. Den nye foajeen ble innviet og fullsatt, og publikum hadde noen trivelige timer sammen med forfattere og musiker.

"FENGSLET MUSIKK"

Dette er et samarbeid med Musikk i Nordland der vår tekniker hadde lysdesign. Konserten var MiNensemblets største produksjon i 98 med 11 musikere og Henny Moan, med dikt og musikk av kunstnere som ble rammet av krig og forfølgelse. Denne konserten er ikke med på vår statistikk.

7 REGNSKAP 1998

INNTEKTER

Statstilskudd/andre overføringer:	kr. 3.660.000,-
Overføringer fra trygdekontoret	" 403.000,-
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	" 635.000,-
Tilskudd fra Nordland fylkeskommune	" 809.000,-
<u>Salgsinntekter</u>	<u>" 271.000,-</u>
	<u>kr. 5.778.000,-</u>

UTGIFTER

Lønn inkl. sos. utgifter (også produksjoner)	kr. 1.940.000,-
Honorar næringsdrivende (kun teater)	" 1.284.000,-
Inventar og utstyr	" 267.000,-
Øvrige driftsutgifter	" 320.000,-
Forbruksmateriell	" 230.000,-
Trykking plakat og program	" 79.000,-
Husleie, avgifter, strøm og olje	" 658.000,-
<u>Reiser og diett (inkl. turnèer)</u>	<u>" 1.000.000,-</u>
	<u>Kr. 5.778.000,-</u>

Regnskapet viste et overforbruk på kr. 32.474,-, som i hovedsak skyldes lønnspostene.

Budsjettet er delt i to, en del som går på det "administrative", dvs. lønn og reiser til de fast ansatte, kontorutgifter, husleie, inventar og utstyr og leie av bil.

Videre har vi en samlet sum som fordeles direkte på hver produksjon etter fastlagte kriterier. Å skille mellom administrative utgifter og produksjonsutgifter er et kunstig skille fordi det overordnede mål er å jobbe med produksjoner, direkte eller indirekte. Uten produksjonene hadde det ikke vært behov for oss. Men budsjett- og regnskapsmessig er todelinga det enkleste. I oppstillingen ovenfor det ikke tatt hensyn til denne todelinga, og viser de totale summene for virksomheten under ett.

8 OPPSUMMERING

1998 var året det skjedde ekstra mye på Figurteateret. Ombygging og nye lokaler, nytt navn og ny logo, innredning av leilighet for gjestende kunstnere, planlegging av festival, 3 av 5 ansatte i permisjon og nesten et halvt år uten kunstnerisk leder. Men, for å bruke et godt nordnorsk uttrykk: Vi sto han a'!

Aktiviteten ble imidlertid noe redusert. I FiN's lokaler ble det produsert 3 forestillinger, mens 2 forestillinger ble laget utenom huset. I tillegg ble en produksjon avlyst.

På våren kom det inn 6 søknader om produksjon her, på høsten kom det 17 søknader fra 14 grupper. Det er ikke tvil om at det er oppholdet i Stamsund under festivalen som har ført til den formidable økningen.