

nordland visual theatre

FIGUR TEATRET

ÅRSRAPPORT 2022

Figurteatret i Nordland

Årsmelding 2022

Sammendrag

Heddapris!

Figurteatret i Nordland (FiN) har i 2022 befestet sin posisjon som en markant samprodusent og formidler av internasjonal scenekunst. Produksjonene i 2022 har vært preget av temaene toleranse, mangfold, inkludering, våre samproduksjoner har oppnådd både nasjonal suksess og internasjonal oppmerksomhet. Forestillingen Moby Dick av Plexus Polaire/Yngvild Aspeli ble tildelt Heddaprisen 2022 i kategorien for beste audiovisuelle design.

Rolling Stone Magazine!

Forestillingen Witch Club Satan av Lost And Found Productions kombinerer svartmetall med teater og fikk stor oppmerksomhet og hyllest, iblant annet av Rolling Stone Magazine. Som ga Witch Club Satan plass på listen over Rolling Stone Magazines *"best of Norway's next wave of breakout acts"*. Prosjektet er i 2023 invitert til festivalene Tons of Rock og Roskilde!

Høy produksjon og turneaktivitet!

Rundt 20 av Figurteatrets samproduksjoner ble spilt rundt 400 ganger i ca. 16 land i Europa, Nord-Amerika og Midtøsten. Nasjonalt og regionalt har distribusjonen og publikumstallene i 2022 vært preget av ettervirkning av pandemiens restriksjoner og nedstengninger. Samtidig har produksjonsaktiviteten vært høy med hele 14 produksjoner som har fått arbeidsopphold eller mottatt tilvirknings- eller produksjonsassistanse ved Figurteatret i løpet av året.

Ny kunstnerisk leder!

Etter 18 år som kunstnerisk leder ved Figurteatret, gikk Preben Faye-Schjøll av med pensjon. Dette ble behørig markert både under åpningen av Stamsund teaterfestival, og på et eget varieteshow og party til ære for Preben under festivalen. Yngvild Aspeli tiltrådte stillingen som ny kunstnerisk leder i august.

Figurteatret (FiN).

Formålet til FiN er å utvikle figur- og visuelt teater som kunstnerisk genre i Norge. Dette gjøres gjennom å tilby kunstnere og kompanier fra hele verden, gunstige produksjonsvilkår, det vil si samproduksjon, turne, forprosjekter, sommerresidens, kurs & workshops og hospitantplasser. Like viktig er FiNs publikumsrettede virksomhet. FiN tilbyr produksjoner for barn, unge og voksne. Fokusområder for FiNs virksomhet er profesjonalitet, høy kvalitet og kunstnerisk fornyelse. Figurteatret har 6 ansatte i 5,45 årsverk. I tillegg arbeider rundt 100 prosjektarbeidere ved teatret per år.

(Foto forside: Camilla Norvoll)

Teaterproduksjonen

FiN bidro i gjennomførte i alt 4 nye samproduksjoner. Disse var:

1. Hero – Numen Company (TYS)

Hero er en visuelt sterk fordypning i usynlighet og det å bli synlig. En undersøkelse av splittede identiteter med bruk av virkemidlene figurteater og dans. Målgruppe: Voksne. Førpremiere 18. februar i Stamsund. Premiere 5. mars, Strasbourg (Frankrike).

Foto: Joachim Fleischer



“By simply being there and being itself, the puppet sets the puppeteer free. In this free relation, the puppeteer isn’t playing the puppet, but with it».

Stream Live Art Writing, Sandra Man.

2. Witch Club Satan – Lost and Found Productions (NOR)

Witch Club Satan er en nyfeministisk svartmetall-forestilling i 4 akter. Det er et musikalsk, dramatisk ritual med ukjent virkning. Witch Club Satan er en konsert, en teaterforestilling, en høymesse og et klimatoppmøte. Målgruppe: Voksne. Premiere 25. juni, Festspillene I Nord-Norge, Harstad.

Foto: Helge Brekke



“Ett fullkomligt jävla oväsen, i brist på annan formulering, bryter lös och bandets tre medlemmar släpper allt som är mänskligt och blir ferala djur.

... det är verkligen något av det sjukaste någon har bevittnat i musikvärlden sedan stavkyrkorna brann.»

Kultmagasin.se

3. Delicate – Extraordinary Bodies (ENG)

Delicate: rått og relaterbar, er et nysirkusshow om hva det vil si å være delikat. *Delicate* handler om fire forskjellige karakterer forent i sin frustrasjon over at kroppen deres forandrer seg, eldes, går i stykker og ikke lenger adlyder. Extraordinary Bodies er et samarbeid mellom Cirque Bijou og Diverse City, som har jobbet sammen det siste tiåret for å skape tverrfaglige sirkusshow med funksjonshemmede og ikke-funksjonshemmede kunstnere. Delicate ble tegnspråktolket, audiobeskrevet og teksten. Førpremiere 23. juni i Stamsund. Premiere 4. oktober, Theatre Royal Plymouth (England).



Foto: Olufsen Media

"Delicate is a thought-provoking production which is incredibly inclusive and will no doubt resonate for many in a multitude of ways".

The Family Stage

4. Nouveau Fuck – Cat Smits Company

Når blir kvinner virkelig farlige? Når de slutter å behage. Når de kaster alle bånd og eier sin Nouveau Fuck-stil. Nouveau Fuck er en bevegelse, en livsstil, en måte å være, se og oppfatte på. Den hardcore, visuelle og dristige figurteaterforestillingen Nouveau Fuck er basert på boken med samme tittel, skrevet av nederlandsk litteratur og TVs enfant terrible, Stella Bergsma. Premiere 24. mai. Stamsund Teaterfestival, Figurteatret, Stamsund.

📺 Plakatene deres blir stadig vekk sensurert på nett - leverte rått show i Tromsø



PÅ RÅDSTUA: Både nederlandske filmstjerne Cat Smits og aktør Meike van den Akker gjorde rent bord i Tromsø mandag. Foto: Oda Hjertaker Johansson

Foto: Faksimile Nordlys

«Årets åpning av Arctic Pride er ikke bare viktig, morsom og inkluderende; Den er også musikalsk, rå på timing , dynamikk og slapstick»

Terningkast seks! Nordlys.

Ny kunstnerisk leder



Foto Kristin Aafløy Opdan

2022 har vært et overgangsår, kunstnerisk leder Preben Faye-Schjøll gikk av med pensjon 2. september, etter 18,5 år i stillingen.

Yngvild Aspeli startet i stillingen som kunstnerisk leder 1. august. Aspeli gikk umiddelbart i gang for å intensivere og utvide FiNs workshop-program rettet mot profesjonelle utøvere. Høsten inneholdt to workshops med en god blanding av internasjonale og norske deltakere. I tillegg fikk, allerede høsten 2022 figurmaker-verkstedet på teateret, en solid oppgradering.

Prosjekter og utøvere frem til september 2022 ble utvalgt og invitert av avtroppende kunstnerisk leder Preben Faye-Schjøll. Arbeidsoppholdene fra og med september 2022 ble utvalgt og invitert av Aspeli, foruten prosjektet Et Dukkehjem som ble invitert til samproduksjon allerede i 2021 av Faye-Schjøll, før stillingen som kunstnerisk leder var utlyst og Aspeli var blitt aktuell eller hadde søkt stillingen.



Preben under åpningen av Stamsund Teaterfestival 2022. Foto: Geir-Ove Andersen

Utøvertilbudet.

PAH (Performance Art Harbour).

PAH er FiNs sommerresidensopphold, prosjektskapere med inngående kjennskap til teatret og Stamsund gis tilgang til alle teatrets fasiliteter i på sommeren når alle faste ansatte ved FiN er på ferie. Sommeren 2022 ble et fire ukers arbeidsopphold tildelt prosjektet «Et Dukkehjem» av Plexus Polaire.



Ascension - Sitio, Foto: Milena Paccani

Arbeidsperioder/forprosjekter

Prosjekter og utøvere som gjennomførte arbeidsperioder/forprosjekter var:

Mars/april, 2 uker:	Landscape – A masing (NOR)
Sept, 2 uker:	Crash/Catapult/Float - Snap Elastic – (SCO)
Sept/Okt, 2 uker:	Edith - Yael Rasooly (ISR)
Okt/nov., 2 uker:	Ascension – Sitio (FRA)
Nov, 10 dager:	Sverre Skrot og Ingenting - Harald Stoltenberg og Robsrud & Dean (NOR)
Nov/des, 2 uker:	Et Dukkehjem - Plexus Polaire (NOR/FRA)
Des, 4 dager:	Sommerfugleffekten - Ærlig Talt Produksjoner/Elinor & Thea/ med Davvi (NOR)



Produksjonen Ascension, gruppen Sitio og FiN. Hospitant Milena Paccani til høyre. Foto: Milena Paccani

Workshops/prosjektutviklingsseminar:

Solo Creation – I en uke i september gjennomførte FiN en ukes workshop ledet av Yael Rasooly (ISR). Workshopen samlet en gruppe på 12 scenekunstnere (norske og internasjonale) til intens prosess inkludert arbeid med objekter, sang, skriving for å utvikle individuelle prosjekter. Resultatet var en samling av svært forskjellige og personlige sekvenser som ble delt på en åpen visning til stor entusiasme fra både deltagerne og publikum.

The power of the puppet - I oktober ga Neville Tranter (NED/AUS) en 4-dagers workshop for 12 (norske og internasjonale) utøvere. Neville Tranter er en av verdens mest prominente figurspillere, og deltagerne gjorde store fremskritt på de fire intense dagene med workshop.

Begge workshopene ble annonsert på våren, 5-6 måneder før de ble arrangert. Totalt mottok vi 64 søknader til de totalt 24 plassene, hele 50 av søknadene kom fra utlandet.



Workshop, Neville Tranter og deltakerne. Foto: Figurteatret i Nordland

Årets hospitantplasser:

Pauline Graf – Fra Unterwössen, student ved Austrian Fashion School, Østerrike. Erasmus-hospitantopphold fra januar til juni, varighet 5 måneder.

Jakob Graf - Fra Unterwössen, Tyskland, 20 år, språktrening april-mai, varighet 3 uker

Milena Paccani – Fra Rowenta, Italia. Studerer Drama with Music at Bath Spa University, England.

Erasmus-hospitantopphold september-desember, varighet 3 mnd.

Publikumstilbudet

FiNs planlagte mål slik de ble satt i budsjettsøknaden for 2022, var å nå ut til 9500 publikummere, over eget budsjett og i samarbeid med DKS, kulturhus og teatre. Resultatet ble 77 visninger og forestillinger for 6645 publikummere. Resultatet er lavere enn forventet, og skyldes delvis at det i kalenderåret 2022 ikke ble inngått samarbeid om turneer med FiNs hovedsamarbeidspartner for turne i skoler, DKS Nordland. Og ettervirkningene av pandemiens nedstenginger og restriksjoner. Vi opplever at det er et vakuum i Figurteatrets tilgjengelige og publikumsklare samproduksjoner, samt at arrangørene opplever en større pågang av alle former for arrangementer samtidig som arrangørene er mer forsiktige i sin programmering nå etter pandemien.

I tillegg turneer og visninger over eget budsjett i FiNs regi, gjennomførte også kompaniene selv turneer med produksjonene. Forestillinger samprodusert eller støttet av FiN ble spilt over 300 ganger for ca. 38 000 publikummere, i teaterkompanienes egen regi. Når FiNs turneer over eget budsjett legges sammen med kompanienes egen aktivitet viser det at forestillinger produsert eller støttet av FiN ble vist totalt ca. 400 ganger for ca. 45 000 publikummere i 16 land i løpet av 2022!

FiNs publikumstilbud over eget budsjett bestod av 6 produksjoner:

1. Simplicissimus av Theater Corpus (Nor). En musikalsk og humoristisk historietime om satire som våpen. Ble vist på turne til Sortland, Narvik, Vinterlysfestivalen i Mo i Rana og Meieriet på Leknes hvor produksjonen også ble oppøvd før turne. FiN bidro også med støtte til oppsetningen på Figurfestspillene i Tønsberg.



Simlicissimus. Foto: Erika Hebbert

2. Big Boys Don't Cry av Opposable Thumb Theatre (Eng). En emosjonelt leken historie om manndom, laget av skaperne av Coulrophobia. Ble vist på turne til Nesna, Vega, Mosjøen og Vinterlysfestivalen i Mo i Rana hvor det også ble gjennomført preproduksjon og teknisk bistand før turnestart. Turneen ble forkortet med en uke på grunn av pandemirelaterte utfordringer.



Big Boys Don't Cry: Foto: Opposable Thumb Theatre

3. **The Immortal Jellyfish Girl** av Wakka Wakka (NOR/USA). Et økologisk science fiction-teaterstykk som utforsker menneskets rolle og ville "fornektelsesferd" inn i en noe teoretisk, men allikevel mer og mer sannsynlig, fremtid. Ble spilt på festivalene Go Figure, Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival og Stamsund Teaterfestival hvor FiN også gjennomførte en 10 dager lang preproduksjon og oppøving



Foto: Richard Termine, The New York Times

4. **Nouveau Fuck** av Cat Smits Company (Ned). Et brutalt og rått feministisk opprør og oppgjør, basert på boken Nouveau Fuck. Ble i tillegg til premieren under stamsund Teaterfestival også spilt på kulturfabrikken Sortland, Harstad Kulturhus, Arctic Pride i Tromsø og på Beddingen i Bodø hvor også preproduksjon og teknisk assistanse ble utført før turneen ble gjennomført.



Nouveau Fuck. Foto: Studio Matusiak

5. **Yana og Yetien** av Pickled Image (Eng). Historien om jenta Yana som ankommer en fremmed plass der hun ikke kan språket og blir plaget av andre barn. Så møter hun en avskyelig snømann, og et lite drama går i gang. Ble spilt for skoleelever i DKS Vestland og DKS troms og Finnmark. FiN bidro med teknisk utstyr, turnebil og assistanse til preproduksjonen på en fire uker lang turne.



Yana og Yetien. Foto: Adam DJ Laity

6. **Witch Club Satan** av Lost and Found Productions (NOR). Teaterskaperne og «heksene» fra Andøya som har skapt furore i Svartmetallmiljøet med sin miks av hekkesabbat, scenekunst og black metal. Forestillingen er spilt over hele landet og også i utlandet. Figurteatret bidro til premieren på Festspillene i Harstad, og senere på turnevisningene på Kulta i Tromsø og i Vardø.



Witch Club Satan. Foto: André Tribbensee

I tillegg inviterte FiN publikum til en rekke visninger og arrangement i Stamsund, på Figurteatret, som f.eks. førpremierene på Hero av Numen Company og Delicate av Extraordinary Bodies, samt både åpne og delvis lukkede visninger av arbeider fra gjestende forprosjekter og workshops.

FiNs program under Stamsund Teaterfestival inneholdt i alt 6 produksjoner som ble vist 14 ganger under festivalen, i tillegg til det legendariske varieteshowet og «pensjons-partyet» der gjester fra fjern og nær kom for å feire Preben Faye-Schjøll mangeårige innsats for figurteaterfeltet.

FiN satte opp følgende forestillinger på Stamsund Teaterfestival:

The Immortal Jellyfish Girl – Wakka Wakka

Nouveau Fuck - Cat Smits Company

Oh Baby Baby – Lost and Found Productions

Hero - Numen Company

Animal R.I.O.T. - Wakka Wakka

Big boys don't cry – Opposable Thumb Theatre



Animal R.I.O.T. Foto: Wakka Wakka.

Øvrig virksomhet

Arbeidet med å skaffe hensiktsmessige lokaler for teaterproduksjon har pågått over flere år. Etter møte mellom fylkesråd for kultur, klima og miljø Christian Torset og statssekretær Odin A Bohmann 25.04.22 om nye produksjonslokaler for Figurteatret i Nordland. I møtet ble det fra politisk ledelse i departementet gitt en klar anbefaling om å søke investeringstilskudd gjennom ordningen Nasjonale kulturbygg.

Fylkesrådet vedtok, i FR-sak 349/2022 å fortsette arbeidet med å løfte Figurteatret i Nordland som nasjonalt senter for figurteater/visuelt teater, i tråd med tidligere vedtak. Fylkesrådet vedtok videre å realisere nye lokaler for Figurteatret i tråd med skisseprosjektet utarbeidet av Stein Hamre Arkitektkontor, med et bta på 2.263 m², samt å søke statstilskudd i 2024 gjennom ordningen Nasjonale kulturbygg. Etter et intensivt arbeid høsten 2022 ble søknad om finansiering gjennom ordningen «tilskudd til nasjonale kulturbygg» levert til Kulturdirektoratet innen fristen 1. januar 2023.

FiN deltok i panel og holdt innlegg på Figure It Out festivalen, Leipzig og på det nordnorske ssekunstseminaret Check Point Arctic i Kirkenes. FiN deltok sammen med Bodø 2024 på befaringsmøter i Lyon og Bodø i forbindelse med sonderinger for et samarbeid med kompaniet Royal De Luxe (FRA). FiN bidro også med utlån av verksteder og produksjonsfasiliteter til prosjektene:

«Er det noe mer kjedelig enn å være en rosa prinsesse?» - Scene Lofoten barneteatergruppe, Sceneinstruktørene, E&G teater.

«I am from Reykjavik» av Sonia Hughes/Festspillene I Nord-Norge.

«ZøvnZaun» av Per Magnus Barlaug/Linn LoretzenFabrice/David Lejard

Årlig vernerunde og kurset Balansemerket ble gjennomført. Figurteatret deltok i årets fellessamling på Fauske for Seksjon for Kulturutvikling. Årlig krankontroll i Store sal, ble gjennomført i oktober.



Nye lokaler for Figurteatret. Illustrasjon: Asplan Viak

Resultat.

FORMÅL	2018	2019	2020	2021	2022
Nye co-produksjoner	4	5	4	4	4
Preproduksjoner ved Figurteatret	3	4	-	2	6
Forprosjekter	3	4	6	5	7
Workshops	-	1	-	-	2
Hospitanter	3	-	-	1	3
Visninger i egne lokaler	25	23	34	20	19
Turneer - eget budsjett	4	6	1	7	6
Publikum - eget budsjett	6 821	9 835	1 417	6 198	6 645
Ant. visninger øvrige, aktive prod. ¹	286	304	199	391	317
Ant. publikum øvrige aktive forest. ²	27 973	37 009	15 748	28 867	40 974
Forestillinger totalt antall	349	431	269	494	394
Publikum totalt – aktive prod.	34 794	46 844	15 748	35 065	47 619

Detaljert oversikt over aktivitet:

Antall teaterproduksjoner: 4

* Hero – Numen Company

* Witch Club Satan – Lost and Found Productions

* Delicate – Extraordinary Bodies

* Nouveau Fuck – Cat Smits

Antall	Aktivitet	Kommentar
4	Teaterproduksjoner (samproduksjoner)	Hero – Numen Company Witch Club Satan – Lost and Found Productions Delicate – Extraordinary Bodies Nouveau Fuck – Cat Smits
7	Forprosjekt	MasIng – Landscape Snap Elastic – Crash/Catapult/Float Yael Rasooly – Edith Sitio - Ascension Harald Stoltenberg &Co – Sverre Skrot og Ingenting Plexus Polaire – Et Dukkehjem (november) Ærlig Talt Produksjoner/Elinor Staurbak & Thea - Sommerfugleffekten (I samarbeid med Davvi)
1	PAH	Et Dukkehjem – Plexus Polaire (juli)
19	Visninger/arr. egen scene	
6	Ordinære turneer	Simplissimus – Theater Corpus Big boys Don't Cry – Opposable Thumb Yana & the Yeti – Pickled Image The Immortal Jellyfish Girl – Wakka Wakka Witch Club Satan – Lost & Found Productions Nouveau Fuck – Cat Smits Company
0	Prøveturneer	

¹ Basert på rapport fra kompaniene.

² Basert på rapport fra kompaniene.

2	Gjestespill	Animal Riot – Wakka Wakka Oh Baby Baby – Lost & Found Productions
6	Oppøvinger / bygge rigg	Simplissimus – Theater Corpus (Leknes) The Coat – De Witte Pump (I Nederland) Yana & The Yeti – Pickled Image (I Bamle) The Immortal Jellyfish Girl (Stamsund) Nouveau Fuck – Cat Smits Company (Bodø) Big boys Don't Cry – Opposable Thumb (Mo I Rana)
3	Hospitantopphold	Pauline Graf (Jan-juni) Jakob Graf (Mai) Milena Paccani (Sep-Des)
1	Befaringer	Maja Sørbø, Julia Sørensen – Kompani Oval, prosjektet Obsession
2	Workshops/seminar	Yael Rasooly – Solo Creation Neville Tranter – The power of the puppet
3	Promoteringer	Simplissimus – Theater Corpus (Figurfestspillene, Tønsberg) The Immortal Jellyfish Girl – Wakka Wakka (Go Figure) The Immortal Jellyfish Girl – Wakka Wakka (PiT)
3	Verkstedutlån	* «Er det noe mer kjedelig enn å være en rosa prinsesse?» - Scene Lofoten barneteatergruppe, Sceneinstruktørene, E&G teater. * I am from Reykjavik, av Sonia Hughes/Festspillene i Nord- Norge. * ZøvnZaun – Per Magnus Barlaug/Linn Loretzen/Fabrice/David Lejard



Moby Dick av Plexus Polaire. Vinner av Heddapris i 2022! Foto: Christophe Raynaud de Lage

Regnskap.

UTGIFTER	2 021	2022
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	4 140 941	3 891 000
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	208 624	255 778
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	1 113 231	1 171 108
Kontor- og administrasjonsutgifter	224 120	219 355
Driftsutgifter bil	102 599	82 840
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	318 772	484 198
Mva	370 178	510 380
Overført til bundne fond	1 496 316	750 437
Utgifter til produksjon og turne	4 866 128	5 232 782
FiNs andel av Kulturutvikling	609 059	845 375
SUM UTGIFTER	13 449 968	13 443 253
INNETEKTER		
Statstilskudd	7 815 000	7 460 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	967 366	986 520
Ref. sykelønn	0	-
Salgsinntekter forestillinger	696 561	19 946
Momskompensasjon	370 178	510 380
Satt over til bundet fond		
Satt over fra bundet fond	355 143	1 496 316
Nordland fylkeskommune	2 520 711	2 124 714
FiNs andel av Kulturutvikling	609 059	845 375
Refusjoner Annet	115 950	-
SUM INNETEKTER	13 449 968	13 443 251



Workshop, Yael Rasooly og deltakerne. Foto: Figurteatret i Nordland