



FIGURTEATRET

I NORDLAND

ÅRSRAPPORT 2015

Sagt om årets forestillinger ...

MANNEN & HVALEN

«Med ekte følelse, stor innlevelse og smittende entusiasme klarer Etienne Borgers å fange oss med sin musikalske fortelling om sin avdøde bror.» Theaterkrant (NL).

MANIACS

"Beautiful" " Powerful" "You need to flash twice with your eyes when you enter the theatre. It's only then that you realize that Phi Nguyen is not on stage with a real, naked woman, but with a doll". Het Parool **** out 5 stars.

"The play questions our experience of human happiness and loneliness [...] it's a frightening realistic fairytale, which is (luckily) performed with humor by Phi". 8Weekly **** out 5 stars.

DRIFT

"This is a beautiful and moving salt breeze creation that gives form and life to a poignant story of a woman whose faith, hope, sense of home and practicality sustained her as her life hung by a thread, allowing her to defy voices that told her to 'let go'. Vision Mechanics has produced a minutely detailed and emotive piece from their delightful paper boat flyer to the fascinating manifestation of dedicated research. This is a beach trip like no other."

Edinburgh Guide – Irene Brown

BLIND

"Duda Paiva bergtok salen!" Fransk presse etter premieren i Charleville-Meziers (Frankrike)

"Stående applaus og et publikum som ikke ville gå etter kveldens forestilling av Blind på Rådstua Teaterhus! En varm, rørende, humoristisk, grotesk, vakker, kombinert danse- og figurteaterforestilling». Publikumsrapport fra Tromsø.

TABLE MANNERS

«Aktuelt og viktig tema, hvor enden er et åpent kapittel. Formidleren formår å dra publikum inn i sin karakters verden av xenofobi og paranoia frembrakt av bl.a. medias ensidige fokus på verdens kaotiske side». Publikummer, Dverberg.

COULROPHOBIA

«Det villeste og morsomste jeg har sett på lang tid.» Harstad Tidende.

ASKE

"Nok et lite mesterverk fra Figurteateret: Ordløst, men veltalende" Lofotposten.

Nominert til Heddapris 2015 i klassen for «beste audiovisuelle design».

Sammendrag

Figurteatrets i alt 17 ulike operative co-produksjoner ble spilt til sammen 400 ganger, i 12 land, for til sammen 33 000 publikummere!

Året har vært et svært godt internasjonalt år for Figurteatret, skal en dømme etter resultat, omtaler, invitasjoner og etterspørselen etter teatrets co-produksjoner. Figurteatret befester sin posisjon som en av de sentrale produksjonsstedene for figurteater i Europa.

Verdt å merke seg er at hele tre av Figurteatrets co-produksjoner ble invitert til hovedprogrammet under årets The World Festival of Puppet Theater i Charleville, Frankrike. Festivalen, som ble etablert i 1961, er av mange regnet som den mest prestisjetunge og største dukketeaterfestivalene i verden. Figurteatrets co-produksjoner ble også vist under festivaler i Norge, Danmark, England, Nederland og Brasil. Verdt å merke seg er også at den norske figurteaterskaperen Yngvild Aspeli med sin produksjon Aske ble nominert til en av Hedda-prisene og invitert til The World Festival of Puppet Theater i Charleville.

Figurteatret nådde ut til et publikumsantall på til sammen 8 500. Dette er noe under det som har vært gjennomsnittet de siste 5 årene. Året resulterte særlig i en nedgang i antall publikummere i Nordland. Dette skyldes at Figurteatret ikke hadde samarbeid med Den kulturelle skolesekken verken i vår- eller høstterminen.

Produksjonsåret har vært travelt med gjennomføring av hele 6 ulike teaterproduksjoner. Rundt regnet 100 gjestearbeidere arbeidet på huset i Stamsund i løpet av året. Internasjonalt anerkjente navn innen figurteater, som Ulrike Quade Company, Duda Paiva Company og Wakka Wakka, produserte sine nye produksjoner i Stamsund.

Året 2015 markerer det første året for Figurteatret på det ordinære statsbudsjettet (Scenekunst, post 78 - Ymse tiltak). Det statlige driftstilskuddet ble styrket med 10 %. Vestvågøy kommune og Nordland fylkeskommune forhandlet fram ny avtale om utvikling av Figurteatret.

Figurteatret i Nordland ble tildelt Tyrrihansprisen 2015. Prisen er UNIMA Norges ærespris rettet mot personer, grupper og institusjoner som har gjort en betydelig innsats for figurteaterkunsten. Juryens begrunnelse var blant annet: *«Årets prisvinner har gjennom et stort nettverk av både nasjonale og internasjonale kunstnere (...) løftet denne kunstformen opp på et helt nytt nivå i Norge. Det er mange, både kunstnere og publikummere, som har delt unike og utfordrende opplevelser med denne vitale institusjonen».*

Kulturminister Thorhild Widvey besøkte Figurteatret og benyttet teatret som eksempel i sin presentasjon av framlegget til kulturbudsjettet 2016. Hun sa: *«I fiskeværer Stamsund i Lofoten har Figurteatret i Nordland skapt et internasjonalt produksjonssenter for figurteater. De produserer forestillinger som er en suksess lokalt og en eksportvare internasjonalt.».*

Figurteatrets største utfordring også dette året har vært mangelen på hensiktsmessige produksjonslokaler.

Resultat

Formål	2011	2012	2013	2014	2015
Total utgift (i 1000 kroner)	8 412	9 415	9 580	10 884	10 025
Utgift pr. publikum i Nordland	1 340	1 204	1 519	1 247	3270
Utgift pr. publikum totalt	1 009	988	873	907	1173
Antall teaterproduksjoner	5	4	5	6	6
Annen aktivitet og turneer 1)	23	25	24	20	29
Antall forestillinger i Nordland	69	106	97	66	43
Antall besøkte kommuner	15	21	21	20	11
Antall publikum i Nordland	6 277	7 820	6 308	8 728	3066
Ant. publ. utenfor Nordland	2 053	1 710	4 368	3 264	5478
Ant. forest. utenfor Nordland	18	16	34	38	61
Sum antall forestillinger	87	122	131	104	104
Sum antall publikum	8 330	9 530	10 976	11 992	8544
Ant. visninger av øvrige, aktive prod. 2)	191	100	274	295	297
Ant. publikum øvrige aktive forestil. 2)	21 023	11 000	27 908	34 475	24 725
Totalt antall forestillinger	278	222	405	399	401
Totalt antall publikum	29 353	20 530	38 584	46 467	33 269

1) Annen aktivitet: 2 forprosjekt; 1 PAH, 6 arrangement; 5 turneer; 3 gjestespill; 3 oppøvinger; 1 hospitant, 5 befarung, 1 work-in-progress; 3 workshops/seminar. 2) Antall visninger og publikum for øvrige FiNs co-produksjoner vist i 2015 basert på rapport fra kompaniene.

Foto: Adam DJ Laity



Regnskap

FIGURTEATRET I NORDLAND - REGNSKAP 2015

UTGIFTER

Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	2 880 740
Honorar kjøpte tjenester	254 320
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	415 781
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	992 882
Kontor- og administrasjonsutgifter	305 293
Driftsutgifter bil	68 701
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	154 719
Mva på overnevnte utgifter (unntatt lønn og honorar)	318 274
Regnskapsmessige avskrivninger	75 525
Direkte utbetalt til produksjonene (inkl. mva)	4 913 774

SUM UTGIFTER	10 380 009
---------------------	-------------------

INNTEKTER

Statstilskudd	6 428 991
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	855 000
Ref. sykelønn	270 113
Diverse refusjoner/tilskudd	65 737
Salgsinntekter forestillinger	33 000
Regnskapsmessige avskrivninger	75 525
Diverse refusjoner, lønn, KLP og arb.g.avgift	45 120
Annet	50 357
Ekstrabevilget fra NFK	456 166
Nordland fylkeskommunes vedtatte tilskudd	2 100 000

SUM INNTEKTER	10 380 009
----------------------	-------------------



Publikumstilbudet

TURNEER

Figurteatret i Nordland turnerte 5 egne samproduksjoner og 1 gjestespill. Turneene var:

Coulrophobia – Pickled Image - 1

Turneperiode 2/2 – 14/2. Ble vist 9 ganger på følgende steder: Stamsund, Figurteatret, Sortland, Kulturfabrikken, Svolvær, Lofoten Kulturhus, Dverberg, Teaterklubb 81, Harstad Kulturhus, Narvik Kulturhus, Nesna, samfunnshuset, Mo i Rana, Vinterlysfestivalen, Bodø, Stormen Kulturhus.

Blind - Duda Paiva Company

Blind ble produsert i samarbeid med Figurteatret i Nordland og hadde verdenspremiere under den internasjonale figurteaterfestivalen i Charleville-Mezières, Frankrike 19. september. Blind var festivalens åpningsforestilling og skapte stor furore. Produksjonen turnerte Norge i oktober fra Hammerfest og Tromsø i nord til CODA festivalen i Oslo i sør. Turne for Figurteatret i Nordland. Norgespremierer fant sted i Harstad Kulturhus, Lillesalen, 6/10.

Turneperiode: 6 – 22/10. Ble vist 14 ganger på følgende steder: Harstad Kulturhus, Lillesalen; (Norsk premiere); Tromsø, Rådstua, Hammerfest, AKS/ Dansarena Nord; Svolvær, Lofoten Kulturhus, Lillemolla; Sortland, Kulturfabrikken, Blåboksen; Stamsund, Teater NOR/Gimle; Lillestrøm Kultursenter, Stjernesalen; Oslo International Dance Festival, Riksteatret.

Duda Paiva turnerte Blind i egen regi i september, oktober, november og desember. Blind ble vist i alt 20 ganger. I Charleville-Mezières FR (Premiere); Den Haag - Korzo Theater NL; Deventer NL - Deventer Schouwburg; Amstelveen NL - Schouwburg Amstelveen; 's Hertogenbosch NL – Verkadefabriek; Utrecht NL - Stadsschouwburg Utrecht; Leiden NL - Ins Blau; Amersfoort NL - De Lieve Vrouw; Veghel NL - De blauwe Kei; Amsterdam NL - Theater Bellevue.

Coulrophobia – Pickled Image - 2

Turneperiode 13.-27. oktober. Produksjonen ble spilt 11 ganger og besøkte Sortland, Kulturfabrikken. (For skole); Tromsø, Rådstua; Stamsund, Figurteatret; Sandnessjøen, Kulturbadet; Trondhjem Avantgarden; Lillestrøm Kultursenter; Det andre teatret, Oslo og ble også vist i november under London, Suspense Festival.

Outpost - Green Ginger

Turneperiode 14. mai -14.juni. Ble vist 11 ganger på følgende steder: Copenhagen Puppetteatret, Stamsund Teaterfestival og Fri Figur festivalen, Trikkehallen, Oslo.

I perioden 19.9 -7.11 ble Outpost vist på turne i England og Frankrike i Green Gingers regi. Outpost ble spilt 33 ganger på Charleville festival (FR), Brighton, The Old Market (UK), Birmingham Mac (UK), Skipton, Skipton Puppetteatret (UK), Reading, South Street Arts, Oxford, The North Wall (UK), Bristol, Tobacco Factory Theatres (UK), Exeter, The BikeShed Theatre (UK), London, Jackson's Lane, Suspense Puppetteatret 2015 (UK).

Table Manners – Nitwit

Turneperiode 22 – 30/10. Ble vist til sammen 7 ganger, på Figurteatret, Ramberg skole, Sørvågen skole, Ballstad skole, Dverberg samfunnshus, Andøy.

VISNINGER/PROMOTERINGER

Figurteatret støttet i alt visninger i forbindelse med premierer i Stamsund. Disse var: Maniacs – Ulrike Quade; Mannen & hvalen – Etienne Borgers; og Made in China – Wakka Wakka. Tilsammen 10 visninger.

Figurteatret støttet også følgende visninger/promoteringer gjennomført andre steder: Drift – Vision Mechanics: 16 visninger Burntisland, Pettcur Sand Dunes. Aske – Plexus Polaire: 4 visninger under Teaterfestivalen i Charleville. Baby Universe – Wakka Wakka: 10 visninger i New York.

GJESTESPILL

Wolf Tales – Pickled Image

Den til dels amorøse og ubehøvlede store stygge ulven ble sluppet løs på Nordland. Først 7. oktober på Hurtigruta mellom Stamsund og Svolvær til stor forlystelse for de fram møtte. Deretter under åpningen av Kulturbadet i Sandnessjøen 10.-11. oktober. Til sammen 4 visninger i Nordland. Wolf Tales er en soloforestilling av og med Dik Downey fra den Bristolbaserte gruppen Pickled Image.



ARANGEMENTER

I tillegg til premierer på produksjoner arrangerte Figurteatret 5 større eller mindre arrangement på huset i Stamsund. Disse var:

Konsert med Niish as Rish (ENG)

Det prisbelønte britiske bandet "Nish as Rish» gjestet Figurteatret søndag 12/4 kl 20:00. Bandet er inspirert av keltisk, engelsk og skotsk musikk, og blander dette med alt fra rock, klezmer og klassisk musikk. Bandet bestod av Anna Goldbeck-Wood - violin, sang, Ruth Kegginn - fløyte, sang, Karl Kramer - bodhràn, mandolin, Vanessa McWilliam – kontrabass, Dave Pearce – gitar. Arrangementet ble gjennomført i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Nordland.

FiN Scene / SIT 2015

Stamsund Teaterfestival (SIT) gikk av stabelen 26.-30. mai. Figurteatrets program (FIN Scene) under årets festival var:

Maniacs – Ulrike Quade Company (NED).

Ble vist 25. (Førpremiere) og 26. mai (Verdenspremiere!) på Figurteatret. (se omtale under). Voksne (16+)

Outpost – Green Ginger (ENG).

Ble vist 27. og 28. mai på Figurteatret.

Burlesk og politisk dukketeater for voksne av den legendariske engelske gruppen Green Ginger i samarbeid med Figurteatret i Nordland. Voksne (12+).

Bastard! – Duda Paiva Company (NED/BRA).

29. mai på Teater NOR.

Prisvinnende soloforestilling og gjestespill av den brasilianske dukkevirtuosen og danseren Duda Paiva, inspirert av romanen Hjerteskjæderen (no. 1978) av den franske forfatteren Boris Vian. Voksne.

Fendelhorgens Flokk – Robsrud & Dean.

30. mai på Figurteatret.

En familieforestilling produsert på Figurteatret i 2005. En løssluppen forestilling med én skuespiller, en amerikakoffert, en dusj og flere dukker. Mye komikk, intrikate forviklinger, deltagende barn og en god porsjon scenemagi. Forestillingen vant Birgit Strøms minnepris for beste forestilling i 2008.

Supersøndag på Figurteatret 18/10!

Figurteatret i Nordland inviterte Lofoten-publikummet til to forestillinger av internasjonalt anerkjente kompanier på samme kveld, og med åpen Teaterkafe'. Forestillingene var Blind og Coulrophobia, og ble vist både på Teater NOR og Figurteatret.

Foredragskveld om Lofot-raidet 26/8

90 frammøtte i Figurteatrets lokaler hørte Gunnar Myklevik (95) fortalte om da krigen kom til Lofoten, og da han dro til England sammen med 25 andre ungdommer fra Stamsund for å kjempe mot nazistene. En sterk historie om ungdom som var villig til å ofre livet for et fritt og demokratisk Norge.

Superwoman av og med Thea Danielsen Fjørtoft 22/09

Thea Danielsen Fjørtoft gjestet Figurteatret med den autobiografisk foredragsforestilling «Superwoman», som bygger på hennes egne erfaringer som stuntkvinne. Forestillingen vant Gullsekken 2012 for beste produksjon. I samarbeid med DKS Nordland.

Julegateåpning i Stamsund 28/11

Ble arrangerte i samarbeid med Vestvågøy Kulturskole, Coop Prix Stamsund og Stamsund Hornmusikk den tradisjonelle julegrantenningen i Stamsund. På programmet stod juleverksted, eventyrstund for barna og jullgrantenning med besøk av nissen.

OPPRØVINGER

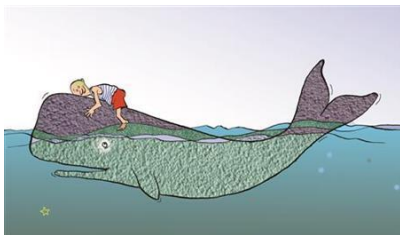
I forbindelse med turneavvikling gjennomførte Figurteatret 3 opprøvinger før turne av tidligere produksjoner.

Samproduksjoner

Figurteatret i Nordland samproduserte 6 nye produksjoner og støttet 1 work-in-progress-forestilling. Disse var:

MANNEN OG HVALEN

I samarbeid med Etienne Borgers (NL) og Akershus Teater (NO).
Premiere 27. mars 2015 på Figurteatret i Nordland, Stamsund.
Målgruppe: Barn/voksne (5+).



«Mannen og hvalen» er en musikkteaterforestilling om brødre kjærlighet. «Mannen og hvalen» er en historie om døden, og sorg, og om å lengte etter broren sin. Døden er aldri lett, men «Mannen og hvalen» er full av befriende humor og lek, og forteller om et vanskelig tema på en måte som skaper rom for undring, latter og åpenhet.

Etienne og Cyriel er brødre. De spiller gitar sammen i et band. De ler, de krangler, de er bestevenner. En dag dør Cyriel. Ingen kunne vite at det skulle skje. Det bare skjedde. Det er urettferdig. Det er trist. Og det er nesten ikke til å forstå. Hvor blir man av når man dør? Blir man bare borte? Er det ingenting igjen? Men minnet om Cyriel lever videre. Og lydene og låtene han lagde med gitaren høres fortsatt. Og hva er dette forunderlige som kaller langt der ute på havet?

Medvirkende: På scenen: Etienne Borgers. Regi: Anne-Mali Sæther. Manus: Etienne Borgers og Anne Mali Sæther. Lys/scenografi: Prins te Paard ved Rutger Bergboer og Liset Moerdijk. Lyddesigner/komponist: Etienne Borgers. Teknisk/lydinntallasjoner: Rijk Jacobs

For Akershus Teater: Bo Anders Sundsted, Sandra Sandbye. For Figurteatret i Nordland: Preben Faye Schjøll, Geir-Ove Andersen, Jan Erik Skarby, Ing Randi Johansen, Anne Sørfjell, Vigdis Ludvigsen.

Støttet av Akershus Teater, Nordland Fylkeskommune ved/Figurteatret i Nordland og P2 co-production fund Limburg.

Mannen & hvalen av Etienne Borgers gjennomførte skoleturne i Akershus høsten 2015, i regi av Akershus Teater.

MANIACS

I samarbeid med Ulrike Quade Company (NL).
Premiere 27. mai 2015 på Figurteatret i Nordland, Stamsund.
Målgruppe: Voksne.



Hun er sensuell, vakker og lytter lydløst til hans historier. Hun forlanger ikke dyre gaver eller kranbler om husarbeid. Hun er på alle måter hans idealpartner, til tross for at det er noe underlig ved forholdet deres. Renée er en dukke, en såkalt real doll, bestilt over internett. Han har saumfart menyene, valgt og formet henne til sin idealkvinne. Fortellingen starter i det hun ankommer i en stor trekasse. Huden hennes, som er laget av silikon, har fordypninger og hull. Dukken blir varm, bøyer og bulker seg og gir varsomt etter for hans bevegelser. Han hvisker og snakker til henne. Snart har hun kapret en rolle i hans liv som ingen kan erstatte. Fabrikken som produserte Renée leverer hver eneste dag ett dusin real dolls til kjøpere fra hele verden. Forum på internett deler tips og triks om hvordan man skal behandle og vedlikeholde dukken, samt hvordan dukken kan delta i eierens sosiale liv.

Skuespilleren Phi Nguyen har valgt ut og konstruert sin real doll på internett og utforsker de mulighetene og begrensningene som ligger i det å bygge en relasjon til en virkelighetstro dukke. Vil Renée vise seg å være den perfekte partner? Phi & Renée kunne følges på Instagram: <http://instagram.com/reneeandme2015/>.

Medvirkende: Utøver: Phi Nguyen. Regi og konsept: Ulrike Quade. Dramaturg: Marit Grimstad Eggen. Manus: Floor van Lissa. Video: Virginie Surdej & Richard Janssen. Lysdesign og Scenografi: Floriaan Ganzevoort. Lysdesign assistent: Paul Romkes. Kostymedesign: Jacqueline Steijlen. Lyddesign: Richard Janssen. Snekker/scenografimaker: Hilko Uil. Tekniker: Niels Runderkamp. Figurteatret i Nordland: Geir-Ove Andersen, Preben Faye-Schjøll, Ing Randi Johansen, Jan Erik Skarby og Anne Sørfjell.

Manicas ble vist 16 ganger på turne i Nederland, i regi av Ulrike Quade Company.

DRIFT



I samarbeid med Vision Mechanics (Skottland)

Verdenspremiere 29. juni 2015 Pettycur Sand Dunes, ved Burntisland, Skottland.

I sitt mest ambisiøse prosjekt til nå, bringer den skotske teatergruppen Vision Mechanics sin nye produksjon, Drift, til shetlandske og skotske strender. Drift er inspirert av en sann historie om Betty Mouat, en 80-årig kvinne fra Shetland som drev 8 dager alene ute i Nordsjøen, fra Shetland til Lepsøy på Sunnmørekysten. Drift gjenskaper følelsen av å drive alene på det åpne havet, ved hjelp av lydlandskap og installasjoner. Vision Mechanics stod bak Big Man som gjestet Stamsund og Leknes i 2014.

Vision Mechanics turnerte DRIFT i egen regi i perioden 26. juni til 9. august 2015. Steder som ble besøkt Burntisland / Pettycur Sand Dunes; Nairn Beach Skaw Beach, Unst, Shetland; St Cyrus Bay, Nature Reserve; Laig Beach, Isle of Eigg. Forestillingen får Norgespremiere under Festspillene i Nord-Norge 2016.

BLIND



I samarbeid med Duda Paiva Company, Black Hole Theatre [AUS], Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes [FR], Korzo Theater [NL].

Verdenspremiere 19. september under Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières (FR). Norgespremiere 6. oktober Harstad Kulturhus, Lillesalen. Målgruppe: Voksne.

En engasjerende, visuell og poetisk skildring av en mann kastet ut i kaos og mørke og hans vandring mot lyset. «Blind» er en sterkt personlig fortelling om hvordan Duda selv ble artist. Forestillingen baserer seg på en hendelse fra Dudas egen ungdom, da han pådro seg en

sykdom som førte til at han for en kortere periode mistet synet. I følge ham selv var det denne uhyggelige og traumatiske hendelsen som førte ham til scenen.

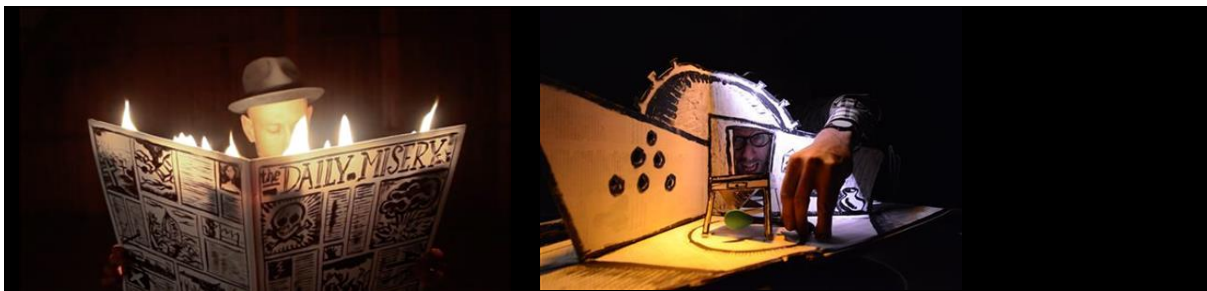
Duda har fra sin base i Nederland i over 15 år vært en av Europas ledende figurteaterutøvere, spesielt kjent for sine soloforestillinger, hvor han kombinerer nettopp dans og dukker. Dudas forestillinger er virtuose og estetisk vakre, fulle av lun ironi og også provoserende i sin tematikk. I 2012 laget og turnerte han forestillingen Man Beast i samarbeid med Riksteatret og besøkte de større stedene i Norge til svært god mottagelse.

«Blind» var årets åpningsforestilling på verdens største festival for figurteater – Den internasjonale figurteaterfestivalen i Charleville-Mezieres – og skapte stor furore. "Duda Paiva bergtok salen" - pressen etter premieren i Charleville-Meziers (Frankrike)

Medvirkende: Konsept: Duda Paiva, Nancy Black. Regi: Nancy Black. Utøver: Duda Paiva. Musikk/lyd-design: Wilco Alkema. Lys-design/scenografi: Mark Verhoef. Dramaturgisk rådgivning: Nienke Rooijackers. Kostymedesign: Machtelt Halewijn. Kostymer: Duda Paiva/Atty Kingma. Scenografi konstruksjon: Daniel Patijn. Produsent Nederland: Marijana Mikolcic og Laswerk /DudaPaiva Company. Produsent Norge: Geir-Ove Andersen.

Støttet av Performing Arts Fund NL.

TABLE MANNERS



I samarbeid med NITWIT.

Premiere 23. oktober på Figurteatret i Nordland, Stamsund.

Anbefales for voksne/ungdom.

En svart komedie om verdens håpløse tilstand. Om en manns kamp med dagens nyheter. En ensom mann åpner dagens ferske avis, og ut velter alle verdens plager. Sorg, fattigdom og kriminalitet kaster seg over vår anti- helt og jakten er i gang. Kan han redde dagen eller kun forbli en passiv observatør?

Table Manners er en soloforestilling uten ord, med både humor og svartsyn, på en leken og underholdende måte rundt et bord fullt av tekniske finurligheter og overraskelser.

Bak Table Manners står NITWIT, som er den nederlandske soloartisten Rutger Buiters nye teaterkompani. Nordlandspublikummet kjenner Buiters fra suksessforestillingen Vindstille som ble produsert på Figurteatret i 2010 og ble spilt ca. 40 ganger i Nordland.

Medvirkende: Concept/performer/music: Rutger Buiters. Regi: Puck van Dijk.

Scenografi/tekniske løsninger: Jan Buiters, Rutger Buiters, Jeroen Henstra, Tim Lucassen.

Kostyme: Linda Anneveld. Produsent NL: Linda Anneveld, Remko van den Ende. Rådgiver dukkeføring: Dik Downey. Teknikk: Binnie Nicholas-Allen.

Støttet av: Amsterdams Fonds voor de Kunsten.

MADE IN CHINA

I samarbeid med Wakka Wakka (USA/NO).

Førpremiere 4. oktober på Figurteatret i Nordland, Stamsund.

Anbefales for voksne/ungdom.



En dukketeatermusikal om vårt ambivalente forhold til China, med kjærligheten i fokus. Hvordan blir egentlig alle de masseproduserte varene merket med Made in China egentlig til? Kina er verdens største vareprodusent og samtidig et land som man har dokumentert bryter grunnleggende menneskeretter.

Norsk-amerikanske Wakka Wakka har hatt enorm suksess verden over med de tre forestillingene Fabrik (2007), Baby Universe (2010) og Saga (2012), alle forestillinger som er produsert på Figurteatret.

Wakka Wakka bodde og arbeidet i Stamsund i store deler av 2015. Forestillingen settes etter planen opp i

New York i januar/februar 2017.

THE CITY OF FREE LOVE • MUNCH'S VOICE (WORK IN PROGRESS)

Presentasjonen ble gjennomført 20. november på Summerhall, Edinburgh, Skottland, med støtte fra Figurteatret i Nordland og Puppet Animation Skottland. Under et mentalt og fysisk sammenbrudd som dypt påvirket hans arbeid, skrev Edvard Munch et dukketeaterspill kalt Den frie kjærlighetens by, hvor han såret alle de som hadde skuffet ham. Dette stykke fikk aldri en profesjonell oppføring. Forfatteren Iain McClure og kunstneren Sandy Moffat inviterte til en presentasjon av utdrag fra Den frie kjærlighetens by, regissert av Vincent Mangado og Dominique Jambert, begge utøvere i Théâtre du Soleil. Presentasjonen presenterte også utdrag fra Munchs Voice, et nytt skuespill skrevet av Iain McClure, om Munch i denne urolige perioden i hans liv.

Utviklingstiltak

Figurteatret målsetting er å bidra til utvikling av norsk figurteater. Dette gjør teatret gjennom tilbud om sommerresidens, forprosjekt, hospitantplass, seminar & workshops og arrangør & nettverkssamarbeid:

FORPROSJEKT

WAKKA WAKKA

Forprosjektet ble gjennomført i januar/februar, og inneholdt både manusutvikling, testing av dukketeknikker og formspråk til en framtidig produksjon.

THE UNITARDS

Forprosjektet ble gjennomført i New York og inneholdt manusutvikling og produksjon av figurer og scenografi.

BIRI BIRI / PROMO FIN

Det planlagte forprosjektet med Biri Biri, som ble avlyst av gruppen selv. Forprosjektet ble erstattet av produksjon av promo-video om FIN, laget av Adam DJ Laity.

Se: <https://vimeo.com/129104758>

SOMMERRESIDENS (PAH)

Performance Art Harbour (PAH) er Figurteatrets sommerresidensordning for profesjonelle scenekunstnere. Tilbudet retter seg til de som arbeider med figurteater og visuell scenekunst. Årets residenskunstnere var:

WAKKA WAKKA (USA/NO)

Oppholdet ble gjennomført i løpet av juni/juli. Inneholdt forarbeid til figurteaterproduksjonen Made in China.

TILSKUDD TIL PROSJEKTUTVIKLING

Figurteatret ga tilskudd til 3 prosjekter til bruk i prosjektutvikling og forarbeid. Disse var:
Tricycle – Les Sages Fous – Tilskudd til forprosjekt i Canada.
Nordicity – Theatre Incline – Tilskudd til forprosjekt i Norge/Finnland/Canada.
Metro 2 – Fosforflammer (Annie Dahr Nygaard) – Tilskudd til prosjektutvikling i Oslo, Norge.

HOSPITANTORDNING

Sceneinstruktør Kari Renate Nilsen hospiterte i mai på Figurteatret. Kari arbeider til daglig som sceneinstruktør i Scenekunst i Nordland (SIN), og bidro under sitt opphold på produksjonen Maniacs av Ulrike Quade Company.

SEMINARER & WORKSHOPS

Figurteatret i Nordland bidro til følgende 3 seminarer/workshops:

Skriveverksted for tekster for figurteater, Dramatikkens hus, Oslo



I samarbeid med Dramatikkens Hus og Oslo Nye Teater, Oslo. Seminaret ble gjennomført mandag 2. mars i Trikkestallen og markerte starten på første del av et skriveverksted i tre deler. Hensikten med prosjektet er å bidra til oppføring av nye tekster for figur/dukketeater rettet mot barn fra 3 år. 17

dramatikere deltar. De dramatikere som leverte pitch eller ide innen 17 mars i år fikk mesterklasse med Jo Strømgren på Dramatikkens hus. Neste frist vil være i slutten av juni 2016. Da ønsker initiativtakerne at dramatikere har skrevet 1-2 scener og ett synopsis. De som leverer dette får delta på verksted for dramatikere med Neville Tranter fra Stuffed Puppet Theatre. Dramatikkens hus og Oslo Nye Teater tildeler deretter dramaturg på fem av førsteutkastene og arbeider i september/oktober med dette. I november/desember 2016 blir det verksteder på to av tekstene. Det foreligger en intensjonsavtale med Oslo Nye Teater om produksjon og urpremiere på Oslo Nye Dukketeater.

Dans & figurteater, mesterklasse med Duda Paiva, Tromsø og Oslo.



Workshopen er et samarbeid mellom RadArt, Forum for nordnorske Dansekunstnere, Rådstua, Norsk Skuespillersenter og Figurteatret. De to workshopene ble gjennomført i Trømsø 9. oktober kl 10:00-13:00 i Speilsalen og i Oslo 21. oktober kl 11:00-14:00 i Norsk Skuespillersenters lokaler. Workshopens tittel var: The Puppet Core: The Body of the Puppet and the Body of the actor. Workshopen utforsket danseres forhold til

objekter/figurer.

Trash Hack med Chris Pirie, Green Ginger, Oslo.

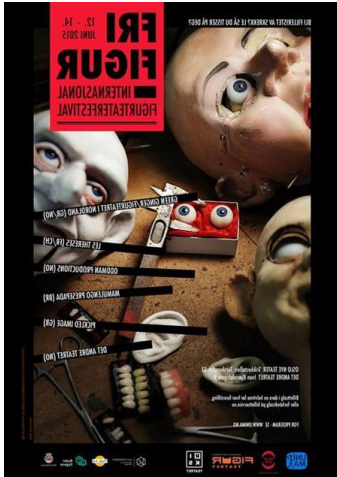
Workshopen ble gjennomført 12. juni. 12.00-16.00 under Fri Figur-festivalen I Oslo. I workshopen Trash Hack fikk deltagerne en innføring i hvordan figurmakere kan gjenbruke skrot fra industri og husholdninger. Skrotet benyttes til å lage underlige figurer og dukkekreasjoner. Chris Pirie er kunstnerisk leder for Green Ginger, og holder forelesninger og underviser regelmessig i figurteater på Welsh College of Drama & Music.

ARRANGØR- & NETTVERKSSAMARBEID

Internasjonal nettverksmøte under Bristol Festival of Puppetry

Figurteatret i Nordland deltok på et internasjonalt festivalnettverksmøte i Bristol. Et møte mellom figurteaterutøvere, figurteaterprodusenter og teaterfestivaler fra hele Europa. Møtet arrangeres over 3 dager under Bristol Festival of Puppetry, 1.-3. september.

Festivalbesøk



Som ledd i vedlikehold og oppdatering av produsent- og arrangør nettverk deltok Figurteatret på følgende festivaler og arenaer:
VINTERLYSFESTIVALEN, MO I RANA
STAMSUND TEATERFESTIVAL
FRI FIGUR FESTIVALEN, OSLO
BRISTOL FESTIVAL OF PUPPETRY
IETM, BERGAMO
THE WORLD FESTIVAL OF PUPPET THEATRES,
CHARLEVILLE
VÅRSCENEN, TROMSØ
DANSE FESTIVAL BARENTS, HAMMERFEST
LYS & BILDE, OSLO
HEDDAPRIS-UTDELINGEN, OSLO

Befaringer i Stamsund

Som ledd i kvalitetssikringen av prosjekt inviterer Figurteatret kunstnere til Stamsund for å befare teatret og presentere sitt prosjekt. I år ble 5 befaringer gjennomført. En ble gjennomført i Oslo.

Årets gladnyhet: Figurteatret fikk Tyrihans!

Figurteatret i Nordland mottok Tyrihansprisen under Fri Figur-festivalen i Oslo lørdag 13. juni. Tyrihansprisen er UNIMA Norges ærespris rettet mot personer, grupper og institusjoner som har gjort en betydelig innsats for figurteaterkunsten. Juryen, som i år bestod av Mona Wiig, Anne Marit Sæther og Grethe Henden.



Figurteatrets fem stolte ansatte viser fram Tyrihansprisen, skapt av skulptør Nina Sundby. Fra v.: Geir-Ove Andersen, Ing Randi Johansen, Jan Erik Skarby, Preben Faye-Schjøll og Anne Sørfjell.