

nordland visual theatre

FIGUR TEATRET



ÅRSRAPPORT 2023

Figurteatret i Nordland

Årsrapport 2023

 **Publikumsrekord! ★**

70 000 så en Figurteaterproduksjon i 2023.

 **Figurteatret på Norway Now i New York!**

Moby Dick og The Immortal Jellyfish ble satt opp i New York.

★ **Mesterklasser på Figurteatret!**

Med blant andre legenden Neville Tranter.

 **Verdens største figurteaterfestival!**

Fem produksjoner på Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, i Charleville-Mézières, Frankrike

★ **Avignonfestivalen**

To produksjoner på verdens viktigste kunstfestival.

 **Roskildefestivalen og Tons of Rock**

Witch Club satan fra Nordland til verdensscenen

Innledning

Figurteatret i Nordland (FiN) har i 2023 prioritert deltakelse og profilering på internasjonale arenaer. I tillegg har FiN fortsatt satsningen på kompetansehevingstiltak for utøvere og prosjektskapere.

New York

FiN deltok i januar på Danse og Teatersentrums mønstring av norsk scenekunst Norway Now i New York, hvor også to av FiNs samproduksjoner hadde spilleperioder. Disse var «Moby Dick» av FiNs kunstneriske leders eget teaterkompani Plexus Polaire. Og «The Immortal Jellyfish Girl av Wakka Wakka», som også ble nominert til den prestisjetunge Drama Desk Award i kategorien “Outstanding Puppetry”.

Avignonfestivalen og Roskildefestivalen

Under «verdens viktigste kunstfestival», Avignonfestivalen i Frankrike, i juli var FiN sterkt representert. Den norske paviljongen var kuratert av FiNs kunstneriske leder Yngvild Aspeli. FiNs samproduksjoner «Deja» av norsk-franske The Krumple og «Witch Club Satan» av det Andøybaserte kompaniet Lost and Found Productions var del av programmet. Det svært omtalte svartmetall-konsert-scenekunstprosjektet «Witch Club Satan» turnerte Europa og spilte blant annet for tusenvis av mennesker på Tons of Rock i Oslo og Roskildefestivalen i Danmark.



Fra Witch Club Satans konsert på Tons of Rock. Foto: Helge Brekke

Publikumsrekord!

Og som ikke det var nok, i september gikk verdens største figurteaterfestival av stabelen, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, i Charleville-Mézières, Frankrike. Hele fem av FiNs samproduksjoner ble spilt under festivalen, hvorav fire var premierer! En sensasjonell mønstring av forestillinger produsert og delprodusert i Stamsund. Ca. 9800 personer så en forestilling satt opp over FiNs eget budsjett, i tillegg har sam-produsentene vært spesielt aktive og spilt for vel 59000. Det er registrert publikumsrekord i 2023. Totalt har flere enn 69 000 (!) personer har sett en av de rundt 400 oppsetningene som er spilt i rundt 23 land verden over i 2023.

Kompetanseheving

I tillegg til svært høy tilstedeværelse internasjonalt har FiN prioritert produksjon og gitt hele syv samproduksjoner og fem forprosjekter mulighet til å ferdigstille og utvikle sine produksjoner ved FiN. En annen prioritet har også vært kompetanseheving gjennom workshops og mesterklasser. Utvalgte internasjonale prosjektskapere og kunstnere er blandet med norske og nord-norske deltakere i målrettede figurteaterrelaterte kurs.

Utdaterte lokaler

FiN har et presserende behov for nye og hensiktsmessige lokaler for teaterproduksjon. Nåværende trange og utdaterte lokaler tilfredstiller ikke krav til universell utforming, HMS og brukernes behov, og hindrer derfor FiN i å ta ut sitt potensiale som et internasjonalt produksjonsverksted for visuelt teater. I tråd med vedtak i Fylkesrådet 349/2022 leverte FiN 1/1-2023 søknad om tilskudd til Nasjonale Kulturbygg. Nytt teaterbygg er planlagt finansiert av Nordland fylkeskommune i samarbeid med Vestvågøy kommune og statlig finansiering. For å få ut midler fra statens støtteordning er det en forutsetning at regionen har oppfylt kravet om regional finansiering. Med manglende vedtak på finansiering fra Nordland fylkeskommune ble derfor søknaden om statlig finansiering for 2024 avslått, med begrunnelsen: «Bekreftelse på finansiering foreligger ikke på vurderingstidspunktet». Bekreftelse på finansiering mangler fortsatt, men med bakgrunn FT-sak 216/23 søkte Nordland Fylkeskommune med bakgrunn i på nytt om «Tilskudd til nasjonale kulturbygg» med søknadsfrist 01.01.24.

Beskrivelse faggruppe

Formålet til FiN er å utvikle figur- og visuelt teater som kunstnerisk genre i Norge. Dette gjøres gjennom å tilby kunstnere og kompanier fra hele verden, gunstige produksjonsvilkår, det vil si samproduksjon, turne, forprosjekter, sommerresidens, kurs & workshops og hospitantplasser. Like viktig er FiNs publikumsrettede virksomhet. FiN tilbyr produksjoner for barn, unge og voksne. Fokusområder for FiNs virksomhet er profesjonalitet, høy kvalitet og



Figurteatrets stab. Foto Kristin Aafløy Opdan

kunstnerisk fornyelse. Figurteatret har 6 ansatte i 5,6 årsverk. I tillegg arbeider rundt 100-150 prosjektarbeidere ved teatret per år.

Viktige hendelser i 2023:

Figurteatret i Nordland (FiN)

Figurteatret i Nordland (FiN) har i 2023 jobbet for å utvide spennet av uttrykk teateret samarbeider med, med det mål å bringe inn nye blikk og andre inngangsvinkler til figurteatret som form. Resultatet er at FiN i 2023 har hatt mange kortere residenser og medvirket i et stort antall produksjoner med et stort spenn i uttrykk og figurteknisk håndverk.

I sam-produksjon «Edith and me» hvor den legendariske figurteatermesteren Neville Tranter samarbeider med yngre, men veletablerte Yael Rasooly, i en forstilling hvor «muppets» blir benyttet i en personlig og tragisk historie, er resultatet at gamle og nye krefter settes sammen for å skape noe annet.

Særegne kunstnere med stort internasjonalt ry som Elise Vigneron har jobbet på FiN, og hennes forestillinger vil vise en annen dimensjon av figurteater ikke ennå sett i Norge. Parallelt har FiN invitert nyutdannede Marina Simenova, fordi det også er viktig at FiN som institusjon tar sjansen på førstegangsprosjekter.

FiN fortsetter samarbeidet med kompanier FiN allerede har en historie med, som Wakka Wakka, Plexus Polaire og Lost and Found, fordi veletablerte frilans-kompanier i Norge fortsatt er avhengige av samarbeid med institusjoner for å kunne fortsette å skape. Disse er også alle Norges-baserte kompanier, som har stor internasjonal nedslagskraft.

Figurteater som form har i lang tid jobbet for å kvitte seg med stemplet «bare for barn», og FiN har de siste årene satset på å produsere figurteaterforestillinger for voksne. Dette er noe vi fortsetter å forsvare, men ønsket er allikevel å integrere barn og unge mer. FiN fortsetter samarbeidet med Katma, som lager barneforestillinger av sjelden kvalitet. I tillegg har FiN gjennomført et forprosjekt med en av Tysklands erfarne teatergrupper Florschütz og Döhnert, og i den anledning også kunne invitere publikum til et gjestespill for barn på teateret.

Rekruttering av nye krefter inn til figurteatermiljøet i Norge står høyt på FiNs agenda, FiN samarbeider med teaterutdannelsene i Norge. I 2023 har spesielt samarbeidet med skuespillerutdanningen på Universitet Nord, både ved å organisere en workshop innlemmet i studiene, og ved å tilby en residens i

Stamsund til avgangselevenes prosjekt med kompaniet Wakka Wakka. FiN fortsetter og styrker dette samarbeidet i årene som kommer.



Som et resultat av Figurteatrets samarbeid med Akademi for Scenekunst i Fredrikstad i 2022 var Kelly La Juenesse, som studerer bachelor scenografi, hospitant ved FiN i oktober-desember 2023. Kelly er utdannet danser i Trinidad og Tobago og var deltager på en workshop i tillegg til å observere og assistere de andre aktivitetene på huset

og i produksjonen under hospitantperioden som varte i 2,5 måneder.

Kelly La Juenesse Foto: Kristin Aafløy Opdan

FiN fortsetter også å tilby workshoper rettet mot profesjonelle teaterskaperne for å heve kompetansenivået innen figurteater. I 2023 har FiN tilbudt tre workshops ved Universitetet i Nordland i Verdal og Festivalen Figur i Fossekleiva. Og to lengre workshoper/mesterklasser i figurlaging, med to kunstnere som begge er enere innen sitt håndverk, men som har ulike bakgrunn, arbeidsmetode og estetikk. Deltagerne på disse workshopene er bevisst satt sammen av norske og internasjonale kunstnere, men det målet er å skape et dynamisk møtepunkt som forhåpentligvis også skaper fremtidige samarbeid på tvers av landegrensene.

Resonans og bølger på vinteren.

FiN startet året med prosjektet «Resonancias» av Julika Mayer og Rafi Martin, som begge har tilknytning til den eksperimentelle figurteaterutdanningen i Stuttgart i Tyskland. Med fokus på kropp i møte med objekter og bevegelse i møte med materialer har denne duoen tidligere utviklet forestillinger med et rent og sterkt språk, hvor objektene er likestilte med utøverne i et poetisk og koreografisk uttrykk. «Resonancias» tar utgangspunkt i utøver Rafi Martins fascinasjon for meteoritter, og er i stor grad basert på møter med geologer i Atacama-ørkenen i Chile. Julika Mayer kunne ikke delta på prøvene i Stamsund, og prosessen ble dermed ikke slik som planlagt. Resultatet var at forestillingen ikke umiddelbart fant sin rette form, men Rafi Martin har siden jobbet videre med prosjektet. «Resonancias» er nå en interaktiv installasjon som skaper et magnetisk lydrom. Publikum inviteres til å manipulere magneter og meteorittene i installasjonen, og slik selv komme i resonans med materialene og deres magnetiske kraft. I tillegg leder Rafi workshopen «Meteorites – between the animation of matter and the force of attraction» knyttet til installasjonen.

«Nouveau Fuck» av Cat Smits Company og «Witch Club Satan» av det Andøybaserte scenekunstkompaniet Lost and Found Productions spilte begge på Vinterlysfestivalen i Mo i Rana og Vinterlys Bodø. «Witch Club Satan» spilte også på Barents Spektakel i Kirkenes, Tons of Rock i Oslo, Roskildefestivalen i Danmark og på Avignonfestivalen i Frankrike.

Den nyutdannede figurteaterskaperen Marina Simenova var den neste som var i residens på Figurteatret. Opprinnelig fra St. Petersburg i Russland hadde Marina nettopp avsluttet sine studier ved en av Europas fremste figurteaterutdannelser ESNAM i Charleville-Mezieres. I samarbeid med sine medstudenter jobbet Marina med sin første forestilling «How I turned into» basert på en barnebok av poeten og filosofen Olga Sedakova. «How I turned into» hadde premiere på



*Nouveau Fuck – Cat Smits Company og
Figurteatret i Nordland
©Paulina Matusiak, Eddy Wenting*

figurteaterfestivalen i Charleville-Mezieres, og selv om forestillingen bærer preg av å være en førstegangsproduksjon beviser Marina Simenova sin dyktighet som utøver og figurspiller. Det er viktig for Figurteatret å støtte førstegangsprosjekter, og slik bidra til at nyutdannede figur- og visuelt-teaterskapere kan få erfaring og mulighet til å utvikle seg videre.

I mars var den internasjonalt anerkjente figurteaterskaperen Elise Vigneron og hennes kompani Theatre L`Entrouverte i Stamsund for å jobbe med forestillingen «The Waves» basert på Virginia Wolfs roman. Elise er en av de mest markante figurmakerne i dag, og hun er også en av de som tar i bruk tradisjonelle teknikker som marionetter / tråd-dukker på en ny og innovativ måte. Hun har spesialisert seg på figurer laget av is, og i «The Wave» smelter hennes menneskestore marionetter i løpet av forestillingen og skaper en innsjø av vann. Hennes særegne estetikk og kunnskap om hvordan forvandlingen av materialene i seg selv blir til dramaturgiske virkemidler gjør henne til en av de mest betydelige teaterkunstnerne i dag. Forestillingen kommer til Stamsund Internasjonale Teaterfestival i 2025, og planlegger i den forbindelse også turne i Norge.



*Les Vagues - Theatre L`Entrouverte og
Figurteatret i Nordland
Foto: Damien Bourletsis*

FiN fokuserer på kompetanseheving og organiserte i mars en workshop i laging av figurer med Polina Borisova. Kombinasjonen av å mestre de grunnleggende tradisjonelle byggeteknikkene fra Øst-Europa med sitt eget brillante kunstnerskap gjør henne til en av de mest ettertraktede figurmakerne i Europa. Workshopen samlet et titalls deltagere fra Norge og resten av verden til en intens arbeidsøkt hvor erfarne figurmakere jobbet side med side med nysgjerrige førstegangs-lagere.

Figurteatret har jobbet aktivt mot samarbeid med teaterutdannelsene i Norge, med det mål å rekruttere nye krefter som kan videreutvikle figurteatret miljøet i Norge. For at uttrykket kan nå sitt potensiale som sjangeroverskridende og nyskapende form, ønsker Figurteatret å samarbeide med kunstnere som har en særlig interesse for å utforske eller videreutvikle figur- og objekt-teatrets muligheter.

Våren og rekrutteringsarbeid.

I april var en gruppe teaterskapere utdannet ved Akademi for scenekunst i Fredrikstad på FiN med forprosjektet «Sannhetens hevn». De utforsket et eget absurd sceniske språk hvor objektene fikk egen status og levde sitt eget liv.

I samarbeid med skuespillerutdanninga ved Nord Universitet i Verdal organiserte FiN en masterclass med Neville Tranter. Avgangsstudentene fikk en innføring i figurføring av figurteaterlegenden før de skulle gjøre avgangsprosjekt i regi av figurteaterkompaniet Wakka Wakka. I mai jobbet studentene og Wakka Wakka på FiN med forestillingen «Dead as a Dodo» før de hadde visninger på Vega Scene i Oslo. Flere av studentene fortsatte samarbeidet med kompaniet, som utøvere i Wakka Wakkas nye forestilling. Det internasjonalt anerkjente kompaniet var også FiNs gjester i årets sommerresidens forestillingen, og hadde i januar 2024 premiere under Chicago International Puppet Theatre Festival. Forestillingen kommer tilbake til Stamsund til Stamsund Teaterfestival i 2024, og skal deretter på turné i Norge.



Dead as a Dodo - Wakka Wakka og Figurteatret i Nordland. Foto: Kristin Aafløy Opdan.

FiN bidrar til Stamsund Teaterfestival

Hvert år, i slutten av mai, bidrar FiN til Stamsund Teaterfestival. Festivalen er en anledning til å vise forestillinger produsert av FiN, men det er også en mulighet til å invitere inn nye samarbeidspartnere og åpne opp for andre kunstuttrykk.

Til Stamsund Teaterfestival i 2023 inviterte FiN Sayeh Sirvani og hennes solo- forestilling «The drunkenness of the deep». Den iranske figurteaterskaperen kommer tilbake til Stamsund i 2025 hvor FiN samproduserer hennes nye forestilling «The Pearl». Forestillingen «Dracula – Lucy`s dream» av FiN kunstneriske leder Yngvild Aspeli hadde nypremiere i Stamsund før den spilte tre uker for fullsatte saler på Avignon-festivalen i Frankrike. Polina Borisova som ga en figurteaterworkshop i mars viste sin soloforestilling «Go!», og Figurteater-produksjonen Witch Club Satan som har hatt stor suksess nedover i Europa, spilte for full jubel og fullsatt sal.

Figurteatret, teaterfestivalen og Stamsund fikk mye positiv omtale fra flere franske aviser, blant annet en tosidert artikkel i den betydelige nasjonale avisa La Liberation. Flere internasjonale festivaler og programansvarlige var også til stede, blant annet Pierre-Yves Charlois som er festivalsjef for verdens største figurteaterfestival FMTM i Charleville-Mezieres.

To produksjoner samtidig

I juni, like etter festivalen, jobbet to kompanier parallelt på FiN. Utendørs jobbet Helene Barreau med sitt prosjekt «Deep Breath», og inne i salen jobbet kompani Yokai med forestillingen «Still life». Violaine Fimbel, regissør og kunstnerisk leder for Yokai har en utpreget estetikk og et sterkt visuelt språk. Hun jobber i grenselandet mellom figurer og magi, og er ikke redd for røyk og langsomhet. «Still life» hadde premiere på Festival Mondial des Marionnettes i Charleville-Mezieres i september 2023.

«Deep breath» er en vandreforestilling med utgangspunkt i havet og det værbitte landskapet og skipbrudne menneskelige sjeler. Med solnedgangen som bakgrunn manipulerer Helene Barreau en menneskestor figur via tråder festet til sin egen kropp. En del av forestillingen er planlagt vist under festivalen Go Figure! i Oslo i juni 2024.



Deep Breath - Helene Barreau og Figurteatret i Nordland. Foto: Kristin Aafløy Opdan

Høsten startet med tre norske kompanier, alle basert i Nord-Norge.

Katrine Strøm og hennes kompani Katma var på huset og jobbet med forestillingen «Frida», En visuell og interaktiv vandreforestilling inspirert av Frida Kahlos liv og kunstnerskap, rettet mot mellomtrinnet. Forestillingen er en samproduksjon med Hålogaland Teater og har premiere i Tromsø i slutten av februar 2024, og spilles på Stamsund Teaterfestival i mai 2024, før den drar på DKS-turné i Nordland høst 2024.

Lost and Found fra Andøya jobbet på FiN for å videreutvikle sitt svært suksessfulle Witch Club Satan-prosjekt, for å forberede den eksklusive konsert-forestillingen «Bloodmother» som hadde premiere under Høstsabbat i Oslo, før de dro på turné i Europa. De kommer tilbake med dette prosjektet til Vinterlysfestivalen i Bodø i april 2024.

I september hadde også Et Dukkehjem av Yngvild Aspeli / Plexus Polaire premiere i Stamsund, og forestillingen spilte siden for fullsatte saler på Festival Mondial des Marionnettes i Charleville-Mezieres.

Høstens workshop og samproduksjoner.

Et titalls deltagere fra Norge og internasjonalt deltok på Matt Jacksons figur-maker-workshop. Opprinnelig fra USA, nå bosatt i Nederland, har Matt Jackson bakgrunn som lager fra alt fra film, teater og til egne kunstinstallasjoner. Han er opptatt av å bruke naturlige, organiske materialer, og går foran som et miljøbevisst eksempel i alt sitt virke.

I oktober tok FiN imot gjestespillet «Antropophagic Fables for Facist Days» av det brasilianske kompaniet Pigmaliao, ledet av Eduardo Felix. En visuell sterk og politisk forestilling hvor bruken av marionetter knyttes tett sammen med forestillingens tema.

I november var det prøveperiode og premiere med Yael Rasoolys forestilling «Edith and me» (arbeidstittel «Chante»). Forestillingen ble laget med Neville Tranter på regi, og er en solo-forestillingen med virtuos bruk av sang og figurføring, basert på den sanne historien om hvordan kom seg ut av en bortføring og overgrep ved å synge Edith Piaf. Prøveperioden var sterkt preget av situasjonen i Israel og Palestina. Forestillingen skal på turné i Nordland februar 2024, blant annet på Vinterlysfestivalen i Mo i Rana.



Edith and me. Foto: Kristin Aafloy Opdan

I desember var FiN vertskap for forprosjekt med den tyske gruppa Florschutz og Döhnert, med produksjon av barneforestillingen «Between night and day». De spilte også gjestespillet «Rawums» for barn for 2 år og opp. Gruppen utforsker hvordan spill med enkle grep; objekter, lyd og bevisst bruk av lys kan formidle stemninger. Forestillingen har premiere på Scaubühne i Berlin våren 2024.



A Dolls house - Plexus Polaire og Figurteatret i Nordland. Foto: Johan Karlson

Resultat.

Figurteatret i Nordland	
Nye teaterproduksjoner	7
Forprosjekt	5
Visninger over eget budsjett	48
Publikum over eget budsjett	9 778
Antall kommuner besøkt i Nordland	3
Antall kommuner besøkt av samproduksjoner i Norge	11
Totalt antall visninger av FiN samproduksjoner i Norge	72
Totalt antall visninger av FiN samproduksjoner i utlandet	330
Totalt antall visninger av FiN samproduksjoner	400
Totalt antall publikum på FiN samproduksjoner i Norge	9 173
Totalt antall publikum på FiN samproduksjoner i utlandet	60 035
Antall land besøkt av en FiN samproduksjon	23
Totalt antall mennesker som så en FiN-produsert forestilling	69 238

Detaljert oversikt over aktivitet:

<i>Antall</i>	<i>Aktivitet</i>	<i>Kommentar</i>
7	<i>Samproduksjoner/ Teaterproduksjoner</i>	Resonancias – Rafi Martins og Julika Meyer How I turned in to - Marina Simenova Deep Breath - H�el�ene Barreau Nature Morte - Compagnie Y�okai Dead As A Dodo - NORD skuespillerutdanning og Wakka Wakka A Doll's House – Plexus Polaire Chante/Edith and me - Yael Rasooly
5	<i>Forprosjekt</i>	Les Vagues - Th��atre de l'Entrouvert / Elise Vigneron Sannhedens h�evn – Frederikke Hooge & Co Witch Club Satan: Bloodmother -Lost and Found Prod. What is between day and Night - Florsch�utz & D�ohnert Frida - Katma
1	<i>Sommerresidens</i>	Dead As A Dodo - Wakka Wakka
17	<i>Visninger/arr. egen scene</i>	5 x A Dolls House – Plexus Polaire 2 x How I turned in to - Marina Simenova 1 x Nature Morte - Compagnie Y�okai 1 x Witch Club Satan - Lost and Found Prod 2 x Deep Breath - H�el�ene Barreau 2 x Chante/Edith and me - Yael Rasooly 1 x Rafi Martin - Reconancias, lukket visning 1 x Sannhedens h�evn – Forprosjekt 1 x Adventsarrangement 1 x What is between day and Night - Florsch�utz & D�ohnert
2	<i>Ordin�ere turneer</i>	Nouveau Fuck - Cat Smits Company Witch Club Satan - Lost and Found Prod

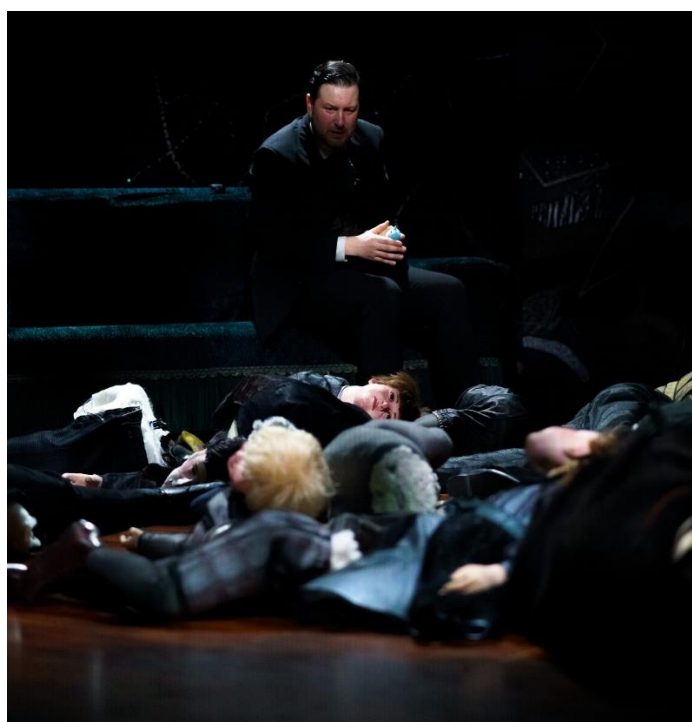
10	<i>Gjestespill</i>	2 x Dracula - Plexus Polaire 2 x Go - Polina Boriova 2 x L'IVRESSE DES PROFONDEURS av Cie 1001/ Sayeh Sirvani 1 x Quizkonsert med trio non treble levert av MiN 1 x Antropophagic fables for fascist days av Pigmaliao Escultura que Mexe 2 x Rawums av Florschütz & Döhnert
2	<i>Oppøvinger / preproduksjon</i>	Witch Club Satan, Bloodmother -Lost and Found Prod. Witch Club Satan -Lost and Found Prod.
1	<i>Hospitantopphold</i>	Kelly Juensee
15	<i>Befaringer</i>	Kulturdirektoratet, søknad Nasjonale Kulturbygg, januar SV, Vestvågøy – Januar Oliver Paulson - Januar Stortingets familie og kulturkomite - mai Høyre, fylke og kommune - mai Eiendomsavdelingen, takstmann og arkitekt - mai Storingsrepresentant Mona Fagerås med følge - juni AP, Vestvågøy - august Fransk delegasjon, Journalister, omvisning og tur, september Kultursjef Vestvågøy - oktober FiN i Bodø, Draug prosjektet - november Fylkesråd og Vestvågøy kommune - desember Introduksjonsbesøk Maelle Poesy - juni Pierre-Yves Charlois, FMTM i Charleville-Mezieres - mai Elly Bakker og Frida, Puppert International - mai
4	<i>Workshops/seminar</i>	Polina Borisova Matt Jackson Yael Rasooly (Fossekleiva) Neville Tranter (Nord Universitet, Verdal)
2	<i>Promoteringer</i>	Yael Rasooly – Fossekleiva – Cabaret/Workshop Deja – The Krumple – Avignonfestivalen



Compagnie Yokai - Nature Morte.
Foto: Kristin Aafløy Opdan.

Regnskap.

UTGIFTER	2022	2023
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	3 891 000	4 256 696
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	255 778	457 900
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	1 171 108	1 265 253
Kontor- og administrasjonsutgifter	219 355	211 733
Driftsutgifter bil	82 840	108 229
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	484 198	454 046
Mva	510 380	494 658
Overført til bundne fond	750 437	983 106
Utgifter til produksjon og turne	5 232 782	4 585 800
FiNs andel av Kulturutvikling	845 375	640 517
SUM UTGIFTER	13 443 253	13 457 938
INNTEKTER		
Statstilskudd	7 460 000	7 850 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	986 520	1 038 113
Ref. sykkelønn	0	0
Salgsinntekter forestillinger	19 946	4 743
Momskompensasjon	510 380	494 658
Satt over fra bundet fond	1 496 316	750 437
Nordland fylkeskommune	2 124 714	2 671 395
FiNs andel av Seksjon for Kulturutvikling	845 375	640 517
Refusjoner annet	0	8075
SUM INNTEKTER	13 443 251	13 457 938



A Dolls house - Plexus Polaire og Figurteatret i Nordland. Foto: Johan Karlson