

FIGURTEATERET I NORDLAND ÅRSRAPPORT 2000



1 INNLEDNING

KORT HISTORIKK

Figurteateret i Nordland (FiN) er et fylkeskommunalt prosjektteater, og holder til i Stamsund i Lofoten, et lite fiskevær med ca. 1.500 innbyggere. FiN ble opprettet som et 3-årig forsøksprosjekt i 1991, og ble i 1994 omgjort til en permanent teaterinstitusjon. I 1998 ble navnet endret fra Nordland dukketeaterverksted til Figurteateret i Nordland. I år ble forestilling nr. 50 produsert på FiN!

FiN finansieres med 75 % statstilskudd, 12,5 % fra Nordland fylkeskommune og 12,5 % fra vertskommunen, Vestvågøy kommune. Totalbudsjettet er på ca. 5,3 millioner kroner.

FiN produserer figurteater for barn, ungdom og voksne i samarbeid med freelancende kunstnere, frie profesjonelle grupper fra Norge og Skandinavia.

I løpet av et år settes det opp 5-6 produksjoner og det spilles ca. 150 forestillinger i fylkets 45 kommuner for ca. 10.000 publikummere.

FiN'S LOKALITETER

FiN leier et hus som i 1998 gikk gjennom en omfattende ombygging for å tilrettelegges for vår virksomhet. Her har vi 2 prøvesaler (Storesalen er en 9,5 x 9,5 m black box med 5 m. til tak. Lillesalen er 6 x 8 m og 2,80 til tak, det finnes verksteder, malerrom, garderobes, badstu, møterom, kontorer m.m.

I tillegg leier vi rorbu som gjestende kunstnere bor i.

2 ORGANISASJON, MÅLSETNING OG VIRKSOMHET:

ORGANISASJON

ANSATTE

FiN har 6 fast ansatte:

Daglig leder (1/100%): Marit Pedersen Omland

Administrasjonskonsulent og nestleder (1/100%): Ing Randi Johansen

Produsent (1/100%): Line Andreassen

Teknikere (2/50%): Jan Erik Skarby (100%)

Renholder (1/40%): Anne Sørfjell

Vi har ikke fast ansatte skuespillere eller annet kunstnerisk personale, men engasjerer disse ved behov. Daglig leder har det overgripende kunstneriske, administrative og økonomiske ansvaret. Administrasjonskonsulenten har ansvaret for budsjett, regnskap, utbetalinger og øvrige merkantile funksjoner. Produsenten har ansvaret for markedsføring og turnèlegging. I tillegg fungerer hun som

produksjonsleder i produksjonsperiodene. Teknikeren arbeider som lysdesigner og tekniske rådgiver på forestillingene, og har i tillegg annet forefallende arbeid på teateret. Han er også turnètekniker på våre egenproduksjoner.

Vi hadde i løpet av året 23 personer som jobbet her i gjennomsnittlig 22 dager. Vi hadde 16 personer på turne i gjennomsnittlig 21 dager.

KUNSTNERISK RÅD

FiN er organisert slik at grupper i Norge og i utlandet kan søke om å få produsere forestillinger i samarbeid med FiN. Deretter blir søknadene vurdert av kunstnerisk råd (KR) før daglig leder tar beslutningen om hvilke prosjekter som vi ønsker å inngå samarbeide med.

KR er et diskusjonsforum for kunstneriske spørsmål i forbindelse med FiN's drift. KR er rådgivende i utvelgelsesprosessen når produksjonssøknader skal vurderes. Rådet har ikke myndighet til å ta avgjørelser om hva som skal produseres, men diskusjonene i KR ligger til grunn når daglig leder skal ta de endelige avgjørelsene.

KR bestod i 2000 av: Marit P. Omland (daglig leder FiN), Line Andreassen (produsent FiN), Jan Erik Skarby (tekniker FiN), Tom Berre (scenograf m.m.), Camilla Tostrup (dramatiker/skuespiller) og Kenneth Dean (instruktør/skuespiller).

SAMARBEID MED GRUPPER

Alle som har en forestillingsidè kan søke FiN om produksjonssamarbeid. To ganger i året sender vi ut invitasjoner til alle som kan tenkes å drive med figurteater. Hvert år produserer vi 5-6 forestillinger.

Hvordan samarbeidet blir, varierer fra produksjon til produksjon. Det er vanlig at de siste 4-6 ukene av prøveperioden er i våre lokaler i Stamsund. De fleste forestillinger produsert i samarbeid med oss turnerer i Nordland fylke. Totalt spiller vi 150 forestillinger i Nordland hvert år. Turneene planlegges og finansieres av FiN. I tillegg til turneen finansierer FiN en del av produksjonskostnadene, samt reise og opphold/diett til/fra Stamsund for de medvirkende. Hvor mye og hva vi dekker avtales fra produksjon til produksjon.

SØKNADSFRISTER

Vanligvis er det 2 omganger med søknader pr. år, en på våren og en på høsten, men det står gruppene fritt til å søke når som helst. Søknaden vil imidlertid bli behandlet ved førstkommende KR.

GJESTEFORSTILLINGER M.M

Når det gjelder gjesteforestillinger og gjesteturnèer har vi ingen formelle rutiner, disse tas inn uavhengig av behandling i Kunstnerisk råd. Om, og hva vi tar inn, er avhengig av årets program og den økonomiske situasjonen. Vi ser gjerne at flere melder sin interesse m.h.t. gjesteforestillinger og evt. andre gjesteopptredener. Vi jobber for å gi Nordlandspublikummet mye og variert figurteater.

MÅLSETNING

Vår overordnede målsetning, vedtatt av fylkestinget i Nordland er: *"Å utvikle dukke- og figurteaterkunsten som kunstnerisk og kommunikativt teatergenre i Nordland og i Norge."*

MÅLSETNING FOR 2000

Produsere 5 forestillinger.
Vise 150 forestillinger i Nordland fylke.
Vise forestillinger i alle fylkets 45 kommuner.
Vise forestillinger for 10.000 personer.

HVA KLARTE VI?

Produserte 4 forestillinger.
Viste totalt 100 forestillinger (2 utenfor fylket)
Besøkte 33 kommuner i Nordland.
Spilte for ca. 6.200 personer.

Når det gjelder nærmere detaljer vises det til avsnitt 3 og 4.

VIRKSOMHET

FIN OG PUBLIKUM

Nordland er et langstrakt og kronglete fylke med fjelloverganger, tunneler, bruer og ikke minst ferger. Vi har som målsetning å vise forestillinger i samtlige kommuner, noe som byr på problemer hvert år. Stort sett er vi fornøyde med at vi, til tross for mye dårlig vær og problematiske kommunikasjonsforhold, klarer å nå fram til de fleste kommunene, om enn ikke alle hvert år.

Alle kommuner får flere ganger i løpet av året tilbud om forestillinger. Vi sender tilbudsmateriell til alle kulturkontor, skoler og barnehager avhengig av målgruppen på forestillingen. Etter at dette er sendt, tas det telefonisk kontakt, og turne blir lagt opp etter hensiktsmessig reiseplan. Vi kunne imidlertid ønsket at kommunene engasjerte seg litt mer, bl.a. med flere arrangører, noe vi jobber kontinuerlig med å få til.

Målgruppen er i hovedsak barn fra 5 år og oppover. Vi lager også teater for ungdom og voksne, men barneteater er prioritert.

Ut fra forutsetningene som ligger i f.eks. befolkningstetthet, geografi og kommunikasjon synes vi at publikumstallet er akseptabelt

3 PRODUKSJONER 2000

EGNE PRODUKSJONER

LILLE-KLAUS OG STORE-KLAUS

Forestillingen handler om to menn som begge heter Klaus. For å skille mellom dem, kalles han som bare eier en hest for Lille-Klaus, og han som eier fire hester kalles Store-Klaus.

Selv om Lille-Klaus innledningsvis er den fattigste av disse to, skal det fort vise seg at han er den smarteste! Med sin fantasi og kløkt lurer han alle som kommer i hans vei, og blir fort rik. I kjent H. C. Andersen stil får vi bli med på en spennende fortelling om Lille-Klaus og hvordan han lurer folk til å gjøre de utroligste ting!

Regissør Morten Grue og skuespillere Geir Robsrud har også jobbet sammen med forestillingen «Å få en engel til bords» som ble produsert av FiN i 1998, og som har spilt ca. 50 forestillinger i Nordland fylke. Scenograf Nina Borge er nyutdannet fra Akademi for Figurteater i Fredrikstad.

Forestillingen deltok i mai på North Cape Puppet Theatre Cooperation Festival i Rovaniemi, og ble meget godt mottatt både av barn og voksne.

Manus og regi: Morten Grue

Skuespillere/dukkespillere: Geir Robsrud

Scenografi og dukker: Nina Borge

Lys: Jan Erik Skarby

Première: 11. mars

Målgruppe: familieforestilling fra 4 år

Antall forestillinger: 36

Antall publikummer: 2.822

EROS FÅR OPPREISNING - EN MIDDELMÅDIG KOMEDIE

Bjørn Skagestad, Marit Pedersen Omland, Kristin Oftedal og Ole Ludvig Vandbakk møter vi i FiN`s store 1000-års forestilling. "Eros får oppreisning" er en helaftens komedie med forviklinger, forvekslinger, kjærlighet, begjær, vidd og vanvidd i et forrykende tempo. Forestillingen er basert på tekster av Platon (Drikkegildet) & Plautus (Pseudolus), og er gjendiktet og dramatisert av Kristen Grødem.

Greske forfyllede filosofer blandes med romersk trekantdrama fylt av forelskelser, forviklinger og forvekslinger. Ved stykkets start møter vi horer, halliker, halvfilosofer og helfilosofer på femte dagen av et drikkegilde. Det blir foreslått å gi Eros oppreisning for de hyldningstaler han aldri har fått. Det oppstår uenighet om Eros styrer våre hoder, våre handlinger eller vårt underliv. Sokrates er savnet for å rydde opp i dette, men han er mest opptatt av å studere Eros i form av den lokale slaven Pseudolus` kamp for å få kjøpt fri sin herre Calidorus` utkårede, Fønikum, fra horehuset.

Det har seg nemlig slik at Fønikum er kobleren Ballios eiendom, og er på vei til å bli solgt til kaptein Polymachairoplogides i den Makedonske hær! Calidorus fortviler, og vet ikke hva han skal finne på. Ikke har han penger til å kjøpe Fønikum fri, og ser ingen mulighet til å bli gjenforent med sin elskede. Slaven Pseudolus derimot, mener det må være mulig på et eller annet vis å få frigjort Fønikum, og inngår veddemål om at han skal greie å lure Ballio, og dermed frigjøre Fønikum.

Bjørn Skagestad er kjent for de aller fleste for roller i blant annet TV- serien "Sejer - se deg ikke tilbake", TV-serien "Vestavind" som gikk som suksessreprise på NRK i fjor høst og Tv-serien "Blodsband". Skagestad har også medvirket i sagaspillet på Borg, samt en rekke teateroppsetninger. Han er fast ansatt ved Nationalteatret, der han tar permisjon for å jobbe på FiN.

Kristin Oftedal er fast ansatt ved Riksteatret, og har jobbet med figurteater i mange år. Hun har nettopp spilt i "Frankenstein".

Marit Pedersen Omland er daglig leder ved FiN. Marit har jobbet her i 6 år, og endelig skal Nordlandspublikummet få oppleve henne på scenen. Før hun kom til FiN arbeidet hun 10 år som skuespiller i frigrupper og institusjonsteater i Sverige.

Ole Ludvig Vandbakk gikk ut fra teaterhøgskolen i 1993. Etter det har han vært ansatt på Teatret Vårt i Molde, Rogaland Teater og jobbet freelance, blant annet for Hålogaland Teater i Tromsø.

Regissør er Kristen Grødem. Kristen regisserte nylig "Frankenstein" på Riksteatret, og har tidligere regissert "Delfinen" på FiN.

Scenograf/dukkemaker/maskemaker er Tom Berre. Tom har tidligere blant annet laget masker og scenografi til "OAFF - et drømmespill for en hund", og dukker og scenografi til "Delfinen".

Manus og regi: Kristen Grødem

Skuespillere/dukkespillere: Bjørn Skagestad, Marit Pedersen Omland, Kristin Oftedal og Ole Ludvig Vandbakk

Scenografi og dukker: Tom Berre

Lysdesign: Jan Erik Skarby

Première: 27. mai

Målgruppe: ungdom/voksen

Antall forestillinger: 21

Antall publikummer: 521

SAMARBEIDSPRODUKSJONER

"DR. IRRWITZERS TESTAMENTE" Dukkenikkerne

Dukkenikkerne inviterer oss inn i Dr. Belzeebub Irrwitzers laboratorium på selveste nyttårsaften. Irrwitzer & hans Tante Tyrranja Vamperl har kommet i en forferdelig knipe. Det er kun få timer igjen til året er omme, og ingen av dem har fått gjort så mange onde gjerninger som de har kontraktfestet med Lucifer - selveste djevelen. Hver for seg hadde de fått i oppdrag å spre så mye svovel, epidemier, edder og galle som mulig. Nå har de fryktelig dårlig tid, klokken er allerede fem!

Dyrenes Rådsforsamling har imidlertid fått snusen i all denne djevleskapen, og sendt to spioner for å se om det virkelig er disse to som står bak verdens elendighet. Katten Maurizio og raven Jakob har fått dette ærefulle oppdraget.

For at Irrwitzer og Tyrranja skal klare å ta igjen det forsømte på så kort tid uten å vekke mistanke, må de ta i bruk all den trolldomskraft de kan frembringe. Løsningen viser seg å være oppskrift på Satannpinesdimentærliggesåremixturen, og det er ingen vanlig tørstedrikk...

Dukkenikkerne har denne gang tatt fatt på Michael Endes bok "Trylledrikken". I et humørfyllt samspill mellom dukker, dukkefører og publikum, får vi være med på en annerledes nyttårsfeiring. Publikum blir invitert inn i Irrwitzers laboratorium som inneholder de merkeligste ting etter uttallige eksperiment, noen mer vellykkete enn andre.

Forrige gang FiN og Dukkenikkerne samarbeidet i 1996 resulterte det i familieforestillingen "Rottefangeren fra Hameln", som fremdeles høster stor suksess. Denne gang er det skrekkfilm-sjangeren og melodrama-stilen fra forrige århundre som er inspirasjonen.

Regissør er Ådne Sekkelsten som sist var her som skuespiller i Kenneth Dean`s "Frykt".

Manus: Fritt etter Michael Endes bok "Trylledrikken" bearbeidet av Ådne Sekkelsten

Regi: Ådne Sekkelsten

Skuespillere/dukkespillere: Jack Markussen, Monika Solheim, Jan Holden

Scenografi og dukker: Jack Markussen/Monika Solheim

Musikk: Gaute Storås

Lysdesign: Jan Erik Skarby/Jan Holden

Première: 20. mai

Målgruppe: familieforestilling fra 10 år

Antall forestillinger: 21

Antall publikummer: 1.462

"FORTELLINGER TIL JOSETTE" Teater Visuell/Teater Fusentast

I forestillingen møter vi Josette som snart er 3 år og bor i Paris. Men det er bare tilsynelatende. Egentlig bor hun i en verden for seg. En verden hvor alt kan bytte navn. Alt man trenger er å være to, og ha masse fantasi. "Fortellinger til Josette" skildrer korte små hverdagslige hendelser sett gjennom et lite barn.

Rumensk forfatter, tysk regissør, svensk og nederlandsk skuespillere samt en russisk musiker står bak "Fortellinger til Josette", en småbarnsforestilling for barn fra 3 til 5 år basert på boken av den rumenske forfatter Eugene Ionesco.

Forestillingen er et samarbeid mellom FiN, Teater Visuell og Teater Fusentast fra Trondheim. På scenen møter vi Annika Udo (Teater Visuell) og Coby Omvlee (Teater Fusentast). Musiker er Andrej Stepanov. Andrej jobber for tiden ved Musikk- og Kulturskolen i Moskenes, og har tidligere jobbet med Lofoten Teater i Stamsund. Regissør er tyske Iris Fehr, som jobber i Norge for aller første gang.

Manus: Annika Udo

Regi: Iris Fehr

Skuespillere/dukkespillere: Annika Udo og Coby Omvlee

Scenografi og dukker: Annika Udo

Musikk: Andrej Stepanov

Lysdesign: Jan Erik Skarby

Première: 30. september

Målgruppe: familieforestilling

Antall forestillinger: 22

Antall publikummer: 1.409

4 ANDRE AKTIVITETER

Studiebesøk:

FiN har som vanlig tatt imot grupper som har ønsket å få vite mer om FiN og figurteateret generelt. Blant andre har vi tatt imot Høgskolen i Bodø og Nordland film- og kunstscole.

Forprosjekt "Everyone deserves a happy ending"

Medvirkende:

Figurteateret i Nordland

Dramatiker og regissør: Kristin Eriksen Bjørn fra Totalteatret

Dramatiker og scenograf: Ragnhild Lie fra Teater NOR

Dramatiker og lyd- og lysdesigner: Karin Pettersson

Dukkespiller: Kirsti Ladegård fra Hollow Creature

Danser: Helle Levang Moum fra Stellaris Danseteater

Konseptutvikling av manus med tema: menneskelige tabuer. Manuset skal lages i videoformat, innenfor det moderne figurteaterets uttrykk.

Forprosjekt "The sacred fish" med James Moore.

Medvirkende:
Figurteateret i Nordland
Prosjektansvarlig : James Moore
Scenografiutvikling: Thomas Mulrooney
Dramaturgikonsulent: Janet Sternburg og Benny Benedetti

Prosjektet er tenkt premiereklar sommeren 2002. Forestillingen skal bli en stedbunnen figurteaterinstallasjon i en frysetunnel for fisk. Tematikken hentes fra ulike myter der fisk og fiskere er sentrale. Forprosjektet har gått ut på å konkretisere idéene og utarbeide dem for et moderne scenespråk, samt å arbeide frem en hoveddramaturgi i et komplekst materiale.

5 REGNSKAP

INNTEKTER

Statstilskudd/andre overføringer	kr. 3.859.000,-
Overføringer fra trygdekontoret	" 40.700,-
Overføringer fra andre	" 48.600,-
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	" 658.000,-
Tilskudd fra Nordland fylkeskommune (inkl. ref. lønn/ref. KLP)	" 690.800,-
<u>Salgsinntekter/refusjoner</u>	<u>" 175.500,-</u>

SUM INNTEKTER **KR. 5.472.600,-**

UTGIFTER

Lønn inkl. sos. utgifter (også produksjoner)	kr. 2.782.800,-
Honorar næringsdrivende (kun teater)	" 408.000,-
Inventar og utstyr	" 125.600,-
Øvrige driftsutgifter	" 404.700,-
Forbruksmateriell	" 555.400
Husleie, avgifter, strøm og olje	" 629.700,-
<u>Reiser og diett (inkl. turnèer)</u>	<u>" 1.220.300,-</u>

SUM UTGIFTER **KR. 6.126.500,-**

Regnskapet viser et underskudd på kr. 653.900,-. Dette skyldes i hovedsak produksjonen "Eros får oppreisning". Underskuddet dekkes inn ved redusert drift med kr. 500.000,- for 2001, resterende dekkes ved saldering av kulturbudsjettet.

Budsjettet er delt i to, en del som går på det "administrative", dvs. lønn og reiser til de fast ansatte, kontorutgifter, husleie, inventar og utstyr og leie av bil.

Videre har vi en samlet sum som fordeles direkte på hver produksjon etter hvor mye vi går inn med

økonomisk støtte. Å skille mellom administrative utgifter og produksjonsutgifter er et kunstig skille fordi det overordnede mål er å jobbe med produksjoner, direkte eller indirekte. Uten produksjonene hadde det ikke vært behov for administrasjon. Men budsjett- og regnskapsmessig er todelinga det enkleste. I oppstillingen ovenfor det ikke tatt hensyn til denne todelinga, og viser de totale summene for virksomheten under ett.

6 OPPSUMMERING

Året har vært preget av våre store produksjon "Eros". Utgiftene til forestillingen ble betraktelig høyere enn budsjettet slik at aktiviteten resten av året ble redusert. Dermed ble målene for 2002 ikke innfridd.

Erfaringen etter denne produksjonen viser at FiN ikke har kapasitet på noen områder til å lage en så stor egenproduksjon.