

nordland visual theatre

FIGUR TEATRET



Årsrapport 2024

Foto: Johan Karlsson

Figurteatret i Nordland

Årsrapport 2024

★ 200 personer i arbeid!

FiN engasjerte 200 (to-hundre)! prosjektarbeidere i 2024.

🎭 FiN nådde målsetningen for 2024

119 forestillinger for 10.470 personer over eget budsjett.

102 av disse ble spilt i Nordland!

★ Publikumsrekord!

100 000 så en Figurteaterproduksjon i 2024!

🎭 Fem utsolgte hus på Barbican i London!

Moby Dick og A Dolls House ble spilt i New York, London, Paris og Stamsund.

★ Mesterklasser på Figurteatret!

Med blant andre legendene Gavin Glover og Agnes Limbos.

🎭 To Heddanominasjoner!

Frida av Katma ble fremholdt som årets barneforestilling av NRK.

Figurteatret i Nordland.

Formålet til Figurteatret i Nordland (FiN) er å utvikle figur- og visuelt teater som kunstnerisk genre i Norge.

I henhold til den nasjonale scenekunststrategien gjøres dette gjennom å tilby kunstnere og kompanier fra hele verden, gunstige produksjonsvilkår, det vil si samproduksjon, turne, forprosjekter, sommerresidens, kurs, workshops, hospitantplasser og publikumsrettet virksomhet.

FiN tilbyr produksjoner for barn, unge og voksne. Fokusområder for FiNs virksomhet er profesjonalitet, høy kvalitet og kunstnerisk fornyelse. På arbeidstedet i Stamsund har FiN 6 ansatte i 5,6 årsverk. I tillegg engasjerte FiN 200 (to-hundre)! prosjektarbeidere i 2024.

«FiN engasjerte 200 (to-hundre)! prosjektarbeidere i 2024»

FiN er en faggruppe i Nordland Fylkeskommunes (NFK) seksjon for Kulturutvikling, i avdeling for Samfunnsutvikling. Driften finansieres av årlig driftstilskudd fra Kulturdirektoratet og Vestvågøy kommune samt fylkeskommunens egne midler. Utover offentlige midler kommer FiNs egeninntekter fra salg av forestillinger til arrangører, kulturhus, festivaler, Den Kulturelle Skolesekken og søkbare fond. I 2024 hadde FiN et høyt antall slike samarbeid som skapte egeninntekter på hele 1,3 mill.

«FiN skapte egeninntekter på hele 1,3 mill.»

FiN er et produksjonssted med en liten produksjonssal med benker for et fåtall publikum. Det er begrenset hva det er mulig å selge av billetter over stasjonær scene. FiN når ut til publikum gjennom å aktivt oppsøke skoler, kulturhus og arrangører. De fleste kulturhusene har et begrenset publikumsmessig nedslagsfelt, og forestillingene tilbys rimelig.

FiN nådde målsetningen for 2024

119 forestillinger for 10.470 personer over eget budsjett.

102 av disse ble spilt i Nordland!

FiN skaper «egeninntekt» gjennom FiNs samproduksjonsmodell, ved at det stilles krav til at prosjektansvarlig (samprodusenten) må stille med egenfinansiering for å kunne inngå en samproduksjonsavtale med FiN. FiN fullfinansierer ikke produksjonene, men bidrar sammen med flere andre støttepartnere til prosjektenes totale budsjetter. Denne egenfinansieringen kommer ikke frem i vårt regnskap.

**«Det stilles krav til at samprodusenten
må stille med egenfinansiering»**

Samprodusentene bringer altså økonomi inn i alle prosjektene som gjennomføres, dette er årsaken til at FiN kan samprodusere og realisere produksjoner med langt større omfang enn det samprodusenten, eller FiN, alene har ressurser til å dekke. FiN bidrar med teknisk, praktisk og kunstnerisk assistanse, produksjonslokaler og verksteder. FiN dekker reise, kost og losji og deler av prosjektenes produksjonsutgifter.

Når man slår sammen FiNs totale omsetning på ca. 12 mill. med samproduksjonenes egne eksterne finansiering ser man at:

- Hver krone fra Kulturdirektoratet utløser 3 kroner.
- Hver krone fra Nordland Fylkeskommune utløser 7,25 kr
- Hver krone fra Vestvågøy Kommune med utløser 15 kr

FiN har et presserende behov for nye og hensiktsmessige lokaler for teaterproduksjon. Nåværende trange og utdaterte lokaler tilfredsstiller ikke krav til universell utforming, HMS og brukernes behov, og hindrer derfor FiN i å ta ut sitt potensiale som et internasjonalt produksjonsverksted for visuelt teater.

Figurteatrets aktivitet i 2024.

«Nordland skal utmerke seg med utstrakt internasjonalt samarbeid.»

(Nordland fylkeskommunes kulturstrategi, Nye forgreininger).

I 2024 var FiN involvert i til sammen 13 produksjoner, fra utvikling av nye idéer til ferdigstilling av forestilling. FiN samarbeidet med frilanskompanier, både fra Norge og internasjonalt, og er overbevist om at det er vitalt å støtte og styrke det frie feltet for at scenekunstmiljøet i Norge skal kunne vokse og fortsette å utfordre og overraske oss.

- **Norske/ norskledete prosjekter: 8**
- **Utenlandske prosjekter: 5**

«Figurteatret i Nordland (FiN) skal utvikle figur- og visuelt teater som genre i Norge.»

(Fra FiNs strategi)

Under Yngvild Aspelis åremål som kunstnerisk leder velger FiN bevisst å støtte kunstnere som arbeider i et grenseskridende visuelt språk, hvor figurteater – i utvidet forstand – er sentralt. Dette er essensielt for å aktivt bidra til kunstartens videreutvikling. Endring av holdninger og økning av kunnskap tar tid og må bygges over tid. Fra objekt-teater til skygger, animasjon og vesen midt mellom kropp og figur har prosjektene i 2024 fortsatt å utforske og utvikle hva figurteater er og kan være, med all den nødvendige risikoen det innebærer å prøve noe nytt og lære noe nytt.

Kompaniene strekker seg fra nyutdannede til veletablerte, og vi har produsert forestillinger for voksne, ungdom og barn. Forestillingene er vist på scener og festivaler i Norge og internasjonalt, vært på DKS-turné i Nordland og fremført gratis som utendørsforestillinger for alle aldre i Stamsund.

FiN har i 2024 prioritert arena- og samfunnsbyggingsprosjekter. I tillegg har FiN fortsatt satsningen på kompetansehevingstiltak for utøvere og prosjektskapere. FiNs virksomhet er delt i tre områder, teaterproduksjonen, utøvertilbudet og publikumstilbudet:

TEATERPRODUKSJONEN:

FiN har jobbet for å utvide spennet av uttrykk teateret samarbeider med, med det mål å bringe inn nye blikk og andre inngangsvinkler til figurteatret som form. FiN har gjennomført og medvirket i følgende residenser og produksjoner med et stort spenn i uttrykk og figurteknisk håndverk:

Jurate Trimakaite

«Balerina Balerina»

(LT/FR) - Produksjon, ungdom.

Med utgangspunkt i en roman av Marco Susic, gis en innsikt i tilværelsen til en ung jente med autisme, med hjelp av binaural lyd og figurteater.



Foto: Johan Karlson



Foto: Design by Elliot Ditton

Elliot Ditton «Polyester princess»

(UK) - Forprosjekt, voksne / ungdom.

En personlig historie hvor det eventyrlige elementet ligger rett under overflaten, i en blanding av levende animasjon, video og fortellerkunst.



Foto: Opposable Thumb Theatre

Opposable Thumb «Eavesdropper»

(UK) Forprosjekt, voksne.

Første fase i en ny forestilling fra det anerkjente britiske kompaniet som er kjent for sin særegne visuelle sjarm og uimotståelige mørke humor.

Kompani Oval «Skipbrudden» (NORGE) - Produksjon, voksne / ungdom.

Dette knippet nyutdannede skuespillere fra Universitet Nord utforsker i samarbeid med regissør Simon Rann det absurde, visuelle og fysiske språket arvet fra det visuelle teaterets mester Philippe Genty, og har med et personlige grep utviklet sitt egne, underfundige univers.



Foto: Johan Karlsson

Wakka Wakka «Dead as a Dodo» (NORGE /US) Gjenopptakelse, ungdom og voksne.

En av Norges mest særegne figurteaterkompanier har, i samarbeid med tidligere skuespillerstudenter fra Universitet Nord, laget nok en ellevill og visuell fest av en forestilling.



Foto: Wakka Wakka

Figurteatret «Draug» (NORGE /FR) Utendørsforestilling for alle aldre.

I FiNs storsatsning i 2024, utendørsforestillingen DRAUG, ble medvirkende fra flere av de norske kompaniene FiN har samarbeidet med opp gjennom årene koblet med det norske bandet Moe og en rekke internasjonale teaterkunstnere. Teaterkompanier med norsk adresse som medvirket var Plexus Polaire, Wakka Wakka, The Krumple, Eilertsen og Granados Teater og Lost and Found Productions.

For å nå utover FiNs dørstokk og nå et større publikum presenterte FiN en spektakulær utendørs forestilling med storslagne figurer, levende musikk og lokale barn involvert hvor Draugen ble lokket opp fra havet. Målsetningen var å sette søkelys på Figurteatrets behov for nye hensiktsmessige lokaler. Figurteatret nådde bredere ut til et større publikum gjennom å opptre utenfor teatrets vante plass inne i teatret. Ved å være til stede på større utendørs arrangement som Stamsund teaterfestivals åpning, Høstvevka/Lofoten Countryfestival og Lysvandringen på Sørvågen og å samarbeide med lokale lag og foreninger har Figurteatret nådd flere tusen publikummere, både fysisk og via digitale flater.



Foto: Johan Karlsson

Anima Theatre «Mythos» (GR/FR) Mellomproduksjon, barn.

Den greske figurteaterskaperen Yiorgos Karakantzas bruker de greske mytene som utgangspunkt for å lage en visuell forestilling om barn som lever i krig, med figurer, video og skyggeteater.



Foto: Tamara Kyriakidou

The Krumple “Chimera” (NORGE /DK/FR/DE)

Mellomproduksjon, ungdom / voksne.

En poetisk forestilling som gransker grensene mellom kropp og objekt, menneske og natur, i håp om å gjenoppdage barnets evne til undring og skape magi. Premiere i 2025.



Foto: Amogh Pant

Plexus Polaire «Trust me for a while» (NORGE /FR) Forprosjekt, ungdom.

En buktaler-dukke med høye ambisjoner tar kontroll over tre unge skuespillere og bringer ut det verste i dem. En humoristisk horror-forestilling for ungdom.



Foto: Plexus Polaire

Akimbo «The Animator» (NORGE /UK) Forprosjekt, voksne / ungdom.

Dette unge og energiske kompaniet forteller historien om animasjonsfilmskaper Lottie Reiniger ved bruk av fysisk teater og skyggeteater.



Foto: Andre Nesheim

Katma “MALEbarisk” (NORGE) Mellomproduksjon, barn.

En fantasifull og leken forestilling for de aller minste, hvor man drømmer seg bort fra hverdagens malejobb.



Foto: Mariell Lind-Hansen

Antistrofe «Askesky»

(NORGE) Forprosjekt, ungdom / voksne.

Dette Bodøbaserte kompaniet iscenesetter Karoline Una Moen sin tekst *Askesky*, hvor leken blir barna i stykkets overlevelsesstrategi. Premiere på festspillene i Harstad i 2025.

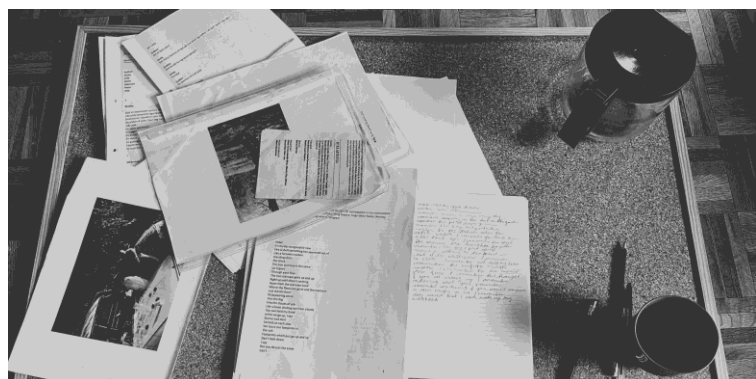


Foto: Antistrofe



Foto: Mari Bø

Mari Bø «Ene»

(NORGE) Forprosjekt, barn / ungdom / voksne.

Danser og koreograf Mari Bø er bosatt i Tromsø, og har med «Ene» skapt en hybrid form - en formløsfigur eller et levende kostyme – en bevegelig installasjon for det offentlige rom omkring kropp og intimitet.

La Mula – «Thauma»

(Spa) Samproduksjon, voksne/ ungdom.

'Thauma' er et poetisk spill der topp og bunn, bakgrunn og figur, det store og det lille forveksles for å skape forskjellige måter å se det samme på. Den appellerer til humor, skjønnhet, mystikk og det uventede.

Det Spanske kompaniet la Mula var på en residens i Spania for å utvikle Thauma, som etter planen skulle ha premiere på Figurteatret i 2025. Underveis oppdaget kompaniet at de kom til å bli ferdig med fase 1 av produksjonen, og gjennomførte premieren på Thauma i Barcelona allerede sommeren 2024. La Mula produserer fase 2 av prosjektet, «Manual for living beings», i Stamsund vinteren 2024/2025. Prosjektet ble altså noe uventet til to forestillinger, «Manual for living beings», hadde premiere i januar 2025 på Vinterlysfestivalen i Mo i Rana.



Foto: Silvia Poch

UTØVERTILBUDET

FiN har videreført sin satsing på kompetanseheving og gjennomførte hele 7 workshops og spesial-coaching for to prosjekter i 2024.

Workshopene «Nasty puppetry» med Gavin Glover og «Object theatre» med Agnes Limbos ble gjennomført på FiN, og i to ti-dager lange workshops, fikk profesjonelle scenekunstnere fra inn- og utland et dypdykk inn i en ny retning og teknikk.

«Ved å tilrettelegge for at norske teaterskapere kan delta på workshoper sammen med internasjonale kunstnere vil Figurteatret bidra til inspirasjon og kompetanseheving for fagfeltet innad i Norge.»

(Fra FiNs strategi)

FiN fortsatte sitt samarbeid med Nord Universitet, i form av fire enkeltstående tre-dagers workshoper med Pascale Blaison, René Baker, Anne Ivanova og Samuel Beck.

I tillegg organiserte FiN en workshop i Oslo med René Baker, i samarbeid med Go Figure Festivalen og Norsk Skuespillerforbund.

FiN bidro også med spesialkompetanse innen figurteater og visuelt teater inn i produksjonene til Antistrofe Teater og Mari Bø, ved å bringe figurmaker Pascale Blaison som ressurs inn i prøveperiodene.

FiN har også opprettet en ordning for skrive-residens på Figurteatret, for å åpne opp aktivitet opp mot akademia og forskning.



Workshop med Pascale Blaison ved Universitet NORD. Foto: Pascale Blaison

HOSPITANTER:

Ella Burkhart, 27 år, fra Leipzig, var på Figurteatret som hospitant fra 2. april til 6. juli 2024. Hun var med på tre produksjoner i tillegg til festivalen i Stamsund, og har allerede søkt seg tilbake som frivillig under festivalen i 2025.

Som et resultat av FiNs samarbeid med Akademi for Scenekunst i Fredrikstad i 2022 var Kelly La Juenesse, som studerer bachelor scenografi, hospitant ved FiN i mai. Kelly er utdannet danser i Trinidad og Tobago og var medvirkende på forestillingen Draug og var vertinne på Figurteatrets festivalcafe og nettverksmøteplass.

Vi ser at hospitantplassen er svært effektiv, både for personen som kommer og for Figurteatret som institusjon, og ønsker å styrke denne ordningen i årene fremover.

PUBLIKUMSTILBUDET:

FiN bidro til Europeisk Kulturhovedstad Bodø 2024 ved å arrangere forestillinger både Stamsund og ellers i Nord-Norge. FiN presenterte fem produksjoner både på Stamsund Teaterfestival og Festspillene i Nord Norge. Vi kan også trekke frem den utsolgte Bloodmother på Sinus i under Vinterlysfestivalen Bodø med den feministiske svartmetallsceneopplevelsen Witch Club Satan.

 **FiN nådde målsetningen for 2024 og spilte 119 forestillinger for 10.470 personer over eget budsjett.**
- 102 av disse ble spilt i Nordland!

DRAUG

I FiNs storsatsning i 2024, utendørsforestillingen DRAUG, ble medvirkende fra flere av de norske kompaniene FiN har samarbeidet med opp gjennom årene koblet med det norske bandet Moe og en rekke internasjonale teaterkunstnere. Draug ble fremført i forskjellige varianter både på lands og til vanns for flere tusen mennesker. I tillegg til å være et samfunnsløfts-prosjekt bidro DRAUG til å sette søkelyset på FiNs behov for hensiktsmessige lokaler.



Foto: David Lejard-Ruffet

Chante/Edith & Me

Forestillingen «Edith & Me» av Yael Rasooly med Neville Tranter på regi, er en solo-forestilling med virtuos bruk av sang og figurføring, basert på den sanne historien om hvordan Yael kom seg ut av en bortføring og unnslett overgrep ved å synge Edith Piaf. Edith & Me turnerte i Nordland, inkludert på Vinterlysfestivalen i Mo i Rana. Det ble seks forestillinger i fem kommuner, dessverre redusert med en forestilling på grunn av ras og stengt vei på E10 gjennom Lofoten mellom 8.-9. januar.



Foto: Kristin Aafløy Opdan

Wakka Wakka

Figurteatret bidro til Wakka Wakkas norgesturne der de spilte trilogien “The immortal Jellyfish-girl”, “Dead Animals” og “Dead as a Dodo” under festivalen Go Figure i Oslo og Festspillene i Nord-Norge. I tillegg ble “Dead as a Dodo” spilt på både Stamsund Teaterfestival og Teaterfestivalen i Fjaler. Dette var et svært omfattende arbeid der Fin bidro til en tre uker lang opp-prøvingsperiode i Stamsund og stor teknisk og logistisk innsats for å gjennomføre hele 14 forestillinger i 2024.



Foto: Richard Termine

Stamsund Teaterfestival

Under Stamsund Teaterfestival presenterte Figurteatret hele fem forestillinger:

- «**Draug**» for åpningen av festivalen av Figurteatret (Norge)
- «**Dead as a Dodo**» av Wakka Wakka (Norge)
- «**Skipbrudden**» av Kompani Oval (Norge)
- «**Pinocchio(3) Live**» av S'appelle reviens / Alice Laloy (Frankrike)
- «**Frida**» av Katma (Norge)

Journalist og teaterkritiker Amund Grimstad skrev en utfyllende artikkel festivalen, samt en omtale av Wakka Wakkas forestilling Dead as a Dodo i Klassekampen. Figurteatret var vertskap for sentrale internasjonale teater- og festivalsjefer tok turen til Stamsund for å overvære Figurteatrets program under teaterfestivalen. blant annet Helen Lannaghan fra London Mime, Isabelle Bertola fra Le Mouffetard - Theatre de Marionnette de Paris, og Renaud Herbin fra TGP de Strasbourg. Også det franske instituttet ved Marcelino Valiente besøkte Figurteateret og festivalen.

Figurteatret opprettet en teatercafe i teatrets foaje under teaterfestivalen for å skape en møteplass der nettverksbygging og sosialisering kunne foregå på dag og ettermiddagstid. Cafeen var også åsted for en Pitch-session der prosjektskapere fikk legge frem sine ideer for potensielle arrangører og samarbeidspartnere.

IETM Caravan Lofoten

I samarbeid med Bodø 2024, IETM (Informal European Theatre Meeting) og Davvi var FiN vertskap for nettverksmøtet IETM-Caravan Lofoten med rundt 40 internasjonale deltakere fra festivaler og programansvarlige. Under eventet i Stamsund bidro FiN med forestillinger, seminarer, catering og tilrettelegging for nær 70 lokale og internasjonale deltakere. Figurteatret presenterte da forestillingen «A Doll's house» av Plexus Polaire (Nor) og gjestespillet «Nordting» av Amund Sjølie Sveen (Nor).



*Daglig leder for Figurteatret foran publikum. IETM-delegasjonen samlet i Figurteatrets produksjonssal.
Foto Johan Karlsson*

Turneer for Skolesekken

«Frida» av Katma spilte hele 39 forestillinger på turné i DKS i Nordland, og ble vist i totalt 8 kommuner. Forestillingen «Balerina Balerina» av Jurate Trimikaite ble spilt 15 ganger og gjestet fem kommuner.

Gjestespill og andre visninger

I forbindelse med workshopen med Agnes Limbos arrangerte FiN et gjestespill med kompani Gare Central (Fra) sin forestilling «There is nothing in my life that shows that I am ugly on the inside». FiN samarbeidet da med den lokale barneteatergruppa Scene Lofoten som deltok i forestillingen.

Vi hadde også en arbeidsvisning for publikum med «Chimera» av The Krumple, en visning av «The Aminator» av Akimbo Theatre og en prøvevisning med «Ene» av Mari Bø på biblioteket på Meieriet, Leknes.



Company Gare Central (Fra) - «There is nothing in my life that shows that I am ugly on the inside». Med den lokale barneteatergruppa Scene Lofoten. Foto: Cristina Granados

Nominasjoner og priser i 2024:

Heddaprisen, Norge:

- **Nominert:** «Frida» av Katma / Katrine Strøm - Beste barneforestilling
- **Nominert:** «Frida» av Katma / Katrine Strøm - Beste regi.

Critics Awards for Theatre in Scotland.

- **Nominert:** «Ragnarok» av Tortoise in a Nutshell - Best Production
- **Nominert:** «Ragnarok» av Tortoise in a Nutshell - Best Design (Arran Howie and Simon Wilkinson)
- **Nominert:** «Ragnarok» av Tortoise in a Nutshell - Best Technical Presentation
- **Nominert:** «Ragnarok» av Tortoise in a Nutshell - Best Music and Sound (Jim Harbourne – Composer, Sound Designer and Performer)

The Profile Awards, United Kingdom:

- **Vinner:** «Ragnarok» av Tortoise in a Nutshell - Outstanding Achievement in Theatre, Simon Wilkinson, Lighting and AV Designer

Prix de la Critique, Frankrike:

- **Vinner:** Mention Speciale for «A Doll's house» av Yngvild Aspeli /Plexus Polaire

Gulljerven, Norge

- **Nominert:** Wakka Wakka i kategorien Årets Kunstneriske innsats.



Frida av Katma i samarbeid med Figurteatret i Nordland og Hålogaland Teater. Foto: Knut Åserud

ØVRIG VIRKSOMHET:

Figurteatret deltok i 2024 på følgende festivaler og samlinger:

Figurfestspillene i Tønsberg, Åpning av Bodø 2024, Vinterlys-festivalen i Mo i Rana og i Bodø, Go Figure-festivalen og Hedda-dagene i Oslo, Festival d'Avignon, IETM Caravan i Bodø og Stamsund, Figur i Fossekleiva, Lutke Festival i Slovenia, Festspillene i Nord-Norge og ShowBox i Oslo.

Figurteatret sammen med flere andre samarbeidet om det arrangerte det årlige adventsarrangementet med Figurteatrets juleverksted, underholdning for familier og gang rundt juletreet.

FiNs deltok med inspisienter og teknikere på støtteaksjonen og konserten for Lofoten Sykehus. FiN har gjennomført kus og utarbeidet rutiner for mangfoldsarbeid og ble i 2024 Balansemerket.



Figurteatrets stab i 2024. Foto: Kristin Aafløy Opdan

Behovet for nye hensiktsmessige lokaler:

FiN fortsatte i 2024 arbeidet med å skaffe hensiktsmessige lokaler. Dagens lokaler er utdaterte og ikke tilpasset til profesjonell teaterproduksjon. Salen er for liten, både til produksjon og visning. Den mangler bak- sidsescener og har ikke port for inn- og utlasting. Det er dårlig logistikk mellom scene og verksteder, lager og garderober. Bygget er ikke universelt utformet, verkstedene er for små og det mangler fasiliteter for gjeste- og prosjektmedarbeidere.

Fylkesrådet skrev i 2023: «Situasjonen for FiN er kritisk og har for lengst passert veiskillet der mulighetene for videre utvikling stagnerer og opphører».

Nytt bygg var planlagt finansiert av NFK i samarbeid med Vestvågøy kommune og KUD. I tråd med vedtak i Fylkesråd og Fylkesting ting søkte NFK om tilskudd til Nasjonale Kulturbygg i 2023 og 2024.

Høsten 2023 innstilte Fylkesrådet på å innvilge finansiering i den kommende økonomiplanen. Etter fylkestingsvalget ble det endring i regimet, og det nye fylkesrådet valgte bort finansieringen. Allikevel opprettet Fylkesrådet en prioriteringsliste vinteren 2024 en over Nordland Fylkeskommunes prosjekter som søker om finansiering fra Kulturdirektoratets ordning for nasjonale kulturbygg. På den listen var nye lokaler til Figurteatret prioritert som nr. 1.

Våren 2024 ble Figurteatret invitert til å presentere saken for Statssekretæren. Prosjektet ble nok en gang godt mottatt, og fremholdt som et er de mest gryteklare av de ca. 40 prosjektene som hvert år søker om finansiering i ordningen.

Forsommeren 2024 var Figurteatret vertskap for fire befaringer fra Fylkesrådet samt Eiendomsseksjonen og Ledergruppa Transport og infrastruktur.

Høsten 2024 vedtok Fylkesrådet å skrinlegge prosjektet med nye lokaler i den gamle fiskemelfabrikken. Søknaden til KUDs ordning for Nasjonale Kulturbygg for 2025 ble derfor ikke levert fordi Fylkesrådet ikke fant midler til egenfinansiering. Fylkesrådet har nå tatt en fot i bakken og ser nå på andre alternative løsninger for lokaler.

Utredningen av alternative løsninger for lokaler ble igangsatt umiddelbart på sen-året 2024. Situasjonen for FiN er nå kritisk.

STATISTIKK:

 **Målene for 2024 ble oppnådd!** 

Figurteatret spilte 119 forestillinger for 10.470 personer over eget budsjett. 102 av disse ble spilt i Nordland!

Fra Figurteatrets strategi:

«Figurteatret distribuerer forestillinger i Nordland over eget budsjett og i samarbeid med DKS, kulturhus og teatre. FiN turnerer også i Troms og Finnmark og andre deler av landet. FiN bidrar også til promotering for enkelte produksjoner på strategisk viktige arenaer/festivaler i inn- og utland. Målsetningen oppgis i den årlige søknaden til kulturdirektoratet og ligger normalt på 100-120 forestillinger og 10 000 publikum over eget budsjett.»

Figurteatret gjennomfører hvert år egne turneer, gjestespill og visninger over eget budsjett. Målsetningene for 2024 ble oppnådd. Resultatet kan ses i tabellen nedenfor:

Figurteatret i Nordland i 2024:	
Nye teaterproduksjoner	8
Forprosjekt	5
Visninger over eget budsjett	119
- av disse i Nordland	102
Publikum over eget budsjett	10 470
- av disse i Nordland	7 919
Antall kommuner besøkt i Nordland	15

Publikumsrekord!

100 000 mennesker så en forestilling samprodusert med
Figurteatret i Nordland i 2024.

«Nordland skal utmerke seg med utstrakt internasjonalt samarbeid.»

(Nordland fylkeskommunes kulturstrategi, Nye forgreininger).

Fra Figurteatrets strategi:

«Gjennom internasjonale co-produksjoner skal teatret bidra til å utvikle norsk figurteater og visuell scenekunst, sette Norge på det internasjonale scenekunstkartet og bidra til høy kvalitet og variasjon i det regionale teatertilbudet. FiN skal inngå i relevante nasjonale og internasjonale nettverk og ha nødvendig lokal og regional forankring. FiN skal være i forkant av utviklingen innen figurteatergenren og stimulere til økt rekruttering til feltet.»

I tillegg til at Figurteatret hvert år gjennomfører år egne turneer, gjestespill og visninger over eget budsjett; gjennomfører også samproduksjonene også egne turneer for egen regning. Den samproduksjonsaktiviteten Figurteatret bidrar til i Nordland bidrar til høy aktivitet. Samproduksjonene har i tillegg ofte en levetid på flere år og spilles gjerne flere hundre ganger. Når Figurteatrets resultat slås sammen med småprodusentenes aktivitet får man de totale tallene for Figurteatrets samproduksjoner:

Figurteatrets samproduksjoner i 2024	
Antall forestillinger	599
Antall land besøkt av en FiN samproduksjon	26
Totalt antall mennesker som så en FiN-produsert forestilling	100 093

Detaljert oversikt over aktivitet:

Antall	Aktivitet	Kommentar
8	<i>Samproduksjoner/ Teaterproduksjoner</i>	Jurate Trimakaite «Balerina Balerina», (Lat/Fra) Kompani Oval «Skipbrudden» (NOR) Figurteatret «Draug» (NOR) Anima Theatre «Mythos» (Hel/Fra) Akimbo «The Animator» (NOR/Eng) Katma “MALEbarisk” (NOR) La Mula «Thauma» (Spa) Plexus Polaire «Trust me for a while» (NOR/Fra)
5	<i>Forprosjekt</i>	Elliot Ditton «Polyester princess» (Eng) Opposable Thumb «Eavesdropper» (Eng) The Krumple “Chimera” (NOR/DK/FR/DE) Antistrofe «Askesky» (NOR) Mari Bø «Ene» (NOR)
1	<i>Sommerresidens</i>	The Krumple “Chimera” (NOR/DK/FR/DE)
23	<i>Visninger/arr. egen scene</i>	3x Balerina (Lat/Fra) 2x Skipbrudden (NOR) 2x Dead as a Dodo (NOR) 4x Draug young investigators (NOR) 1x Draug (NOR) 1x Mythos (Hel/Fra) 1x A dolls House (NOR/Fra) 2x Animator (NOR) 1x Polyester Princess (Eng) 2x Pinnochio(Live)#3 (Fra) 1x Gavin Glover presentation (NOR/Internasjonalt) 2x Chimera (NOR/DK/FR/DE) 1x Adventshelg (NOR)
7	<i>Ordinære turneer</i>	Jurate Trimakaite «Balerina Balerina» (Lat/Fra) Yael Rasooly «Edith and me” (Isr) Wakka Wakka “Dead as a Dodo” inkludert “Jellyfish Girl” og Animal RIOT. (NOR/US) Figurteatret “Draug” (NOR) Katma “Frida” (NOR) Lost and Found Prod. – WCS/Bloodmother (NOR)
4	<i>Gjestespill</i>	Kammer og Kaffe (NOR) Nording (NOR) Pinnochio(Live)#3 (Fra)

		There is nothing in my life that shows that I am ugly on the inside (Fra)
1	<i>Oppøvinger / preproduksjon</i>	Wakka Wakka «Dead as a Dodo» (NOR/US) Plexus Polaire – “A Dolls House” (NOR/Fra)
2	<i>Hospitant-opphold</i>	Ella Burkhart (Tys) Kelly La Juenesse (Trinidad & Tobago)
13	<i>Befaringer</i>	Fylkesrådene (April) Eiendomsseksjonen (April) Biskopen og bisperådet (April) Fylkesrådet og Vest-Lofoten Næringsforening (Juni) Marcelino Valiente – Det franske institut (Juni) Helen Lannaghan – London Mime (Juni) Renaud Herbin – Samarbeids/workshop (Juni) Isabelle Bertola – Le Mouftard (Juni) Amund Grimstad – Klassekampen (Juni) IETM-Caravan (Sept) Ledergruppa Transport og infrastruktur (Sept) Improbable, Kathryn Bilyard (Sept) Ukrainsk flyktning/NAV (Sept)
9	<i>Workshops/seminar</i>	Nettverksmøte: IETM-Caravan (Sept) Wokshops: «Nasty puppetry» med Gavin Glover «Object theatre» med Agnes Limbos Pascale Blaison, Nord Universitet René Baker, Nord Universitet Anne Ivanova, Nord Universitet Samuel Beck, Nord Universitet René Baker, Go Figure og Norsk Skuespillerforbund. Coaching: Pascale Blaison, coaching for de to forprosjektene med Antistrofe Teater og Mari Bø
2	<i>Promoteringer</i>	Utsikt av Katma (NOR) på Figurfestspillene, Tønsberg. Coulrophobia av Opposable Thumb på Shimokitazawa International Puppet Festival, Tokyo Japan.

Regnskap:

UTGIFTER	2023	2024
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	4 256 696	4 485 623
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	457 900	307 578
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	1 265 253	1 375 827
Kontor- og administrasjonsutgifter	211 733	306 871
Driftsutgifter bil	108 229	93 774
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	454 046	394 232
Mva	494 658	584 759
Overført til bundne fond	983 106	-
Utgifter til produksjon og turne	4 585 800	8 165 932
SUM UTGIFTER	12 817 421	15 714 596
INNTEKTER	2023	2024
Statstilskudd	-7 850 000	-8 130 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	-1 038 113	-1 075 141
Ref. sykkelønn	0	0
Salgsinntekter forestillinger	-4 743	-1 250 608
Momskompensasjon	-494 658	-584 759
Satt over fra bundet fond	-750 437	-983 106
Nordland fylkeskommune	-2 671 395	-3 690 982
Refusjoner Annet	-8 075	0
SUM INNTEKTER	-12 817 421	-15 714 596

FiNs andel av Kulturutvikling: 25% av utgiftene til driften av Seksjon for Kulturutviklings administrasjon tillegges Figurteatrets regnskap.

UTGIFTER	2023	2024
Figurteatret	-12 817 421	15 714 596
FiNs andel av Kulturutvikling	-640 517	660 657
SUM UTGIFTER	-13 457 938	16 375 253

INNTEKTER	2023	2024
Figurteatret	-12 817 421	-15 714 596
FiNs andel av Kulturutvikling	-640 517	-660 657
SUM INNTEKTER	13 457 938	-16 375 253

Kommentarer til Regnskap.

Figurteatret hadde økt aktivitet med både høyere inntekt og utgift i 2024 sammenlignet med 2023. Driften finansieres av årlig driftstilskudd fra Kulturdirektoratet og Vestvågøy kommune samt fylkeskommunens egne midler. Disse postene økte med 1.3 mill. hvorav 400K skyldes et merforbruk i 2024, og i tillegg 983K fra et bundet fond. Det bundne fondet kom fra oppsamlet mindreforbruk som stammet tilbake fra utfordringer med utsettelse og avlysninger av aktivitet under pandemiårene 2020 og videre inn i 2022.

Utover offentlige midler kommer FiNs egeninntekter fra salg av forestillinger til arrangører, kulturhus, festivaler, Den Kulturelle Skolesekken og søkbare fond. I 2024 hadde FiN et høyt antall slike samarbeid som skapte salgsinntekter på hele 1,25 mill.