

ÅRSRAPPORT 2019

nordland visual theatre

FIGUR
TEATRET



Ritsj - Katma. Foto Mariell Lind Hansen

Sagt og skrevet om årets program ...

Love & the Ocean - Lost & Found Productions

Forestillingen er full av virkelig vakre tablåer og små magiske øyeblikk. Kanskje blir budskapet avslutningsvis litt for åpenbart og fremført i store bokstaver. Men med et samfunn i klimakrise trengs også kanskje både opprørsestetikk og slagordsretorikk mer enn noen gang.

BERGENS TIDENDE

Plutselig vender forestillingen og blir en hardtslående pønksesjon.

HARSTAD TIDENDE

Ritsj – Katma

... Katrine Strøm er en regissør som ønsker å tilrettelegge for at barnas fantasi skal få fortsette å utvikle seg videre i forlengelsen av forestillingen. Det er en fin intensjon, men spørsmålet er om ikke også forestillingen kunne tatt sjansen på å bevege seg enda dypere inn i lekens tidvis kaotiske verden.

PERISKOP

Fortryllende og rørende sukkersøtt for de minste.

HARSTAD TIDENDE

Solace – Numen Company

Gebert gjør en helt fantastisk jobb med å gi dukken bevegelser som er så troverdige, så detaljerte og så fulle av signaler om sinnstilstand og karakter at det tidvis er vanskelig å huske at det er en dukke.

Scenebildene, tablåene, figurene som viser seg i skyggene og musikken til Rowe holder publikum fast, og tvinger samtidig fram en dyp, eksistensiell refleksjon:

Hvem er jeg uten de andre?

LOFOTPOSTEN

Joe 5 – Duda Paiva Company

A solo of extraordinary visual poetry, which is particularly successful thanks to the stunning video mapping and admirable lighting design.

LA PLATEA

Joe 5 is no exception to this rule: this is first class manipulation.

TOUTE LA CULTURE

Sammen drag

Figurteatrets formål er å utvikle figur- og visuelt teater som kunstnerisk genre i Norge. Dette gjøres gjennom å tilby kunstnere og kompanier fra hele verden, gunstige produksjonsvilkår, det vil si samproduksjon, turne, forprosjekter, sommerresidens, kurs & workshops og hospitering. Like viktig er FiNs publikumsrettete virksomhet. FiN tilbyr produksjoner for barn, unge og voksne. Fokusområder for FiNs virksomhet er profesjonalitet, høy kvalitet og kunstnerisk fornyelse.

Godt turnear! Året ble et godt «turne-år», mye takket være bestillinger fra Den kulturelle skolesekken i Nordland. Figurteatret nådde ut til over 9 800 barn, unge og voksne i Norge. Nordland fikk brorparten av besøket. I fjor var i alt 20 av FiNs samproduksjoner aktive. Produksjonene ble vist i til sammen 26 land, for godt over 46 500 publikummere, ifølge rapportering fra våre samarbeidspartnere. Turneen med Solace av Numen Company, som i 2018 måtte utsettes, ble gjennomført etter planen i 2019, og fikk god mottakelse.

Norsk figurteater i vinden. Året 2019 ble nok en gang et jubelår for Yngvild Aspeli (Norge) og hennes kompani Plexus Polaire. Hennes to siste produksjoner Aske (2014) og Chambre Noire (2017), begge produsert i samarbeid med FiN, turnerte verden over og er stadig etterspurte. Produksjonene har fått strålende kritikere og har gjestet en rekke prestisjetunge festivaler. Aspeli er for 2020 engasjert av Puppentheater Halle, som regissør for «Moby Dick», en storproduksjon basert på Hermann Melvilles klassiske roman. Produksjonen skal produseres i samarbeid med Nordland Teater og FiN. Moby Dick får premiere på Teaterfestivalen i Avignon.

Festivaler og arenaer for figurteater. FiN bidro med programposter til ny festival for figurteater i Norge - Fossekleiva Figurfestival. FiN presenterte to nye norske produksjoner under årets Stamsund Teaterfestival og Festspillene i Nord-Norge.

Klima og miljø. I løpet av året produserte FiN 5 nye produksjoner i teatrets lokaler i Stamsund. Disse var prosjektene Love & the Ocean - Lost & Found Productions og Ritsj – Katma, begge i regi av scenekunstnere fra Nordland. Internasjonale samproduksjoner var Wakka Wakkas (NO/USA) nye storproduksjon The Immortal Jellyfish Girl, Joe 5 – Duda Paiva Company (Nederland) og Ragnarok – Tortoise in a Nutshell (Skottland). Et gjennomgående tema i årets produksjon var klima og miljø.

God rekruttering av framtidig prosjekt. FiN gjennomførte 4 forprosjekter med prosjektskapere fra Norge og utland.

Hensiktsmessige lokaler. Arbeidet med hensiktsmessige lokaler bestod i nedskalering av tidligere romprogram og utarbeidelse av mulighetsstudie for teatrets framtidige drift. Etablering av leieforholdet vil være avhengig av politisk godkjenning.

Resultat

Formål	2015	2016	2017	2018	2019
Total utgift (i 1000 kroner)	10 025	11 074	11 167	10 173	11 931
Utgift pr. publikum i Nordland	3 270	1 350	1 506	1 944	1 334
Utgift pr. publikum totalt	1 173	1 124	1 120	1 508	1 213
Antall teaterproduksjoner *	6	4	5	4	5
Annen aktivitet og turneer 1)	29	47	52	35	39
Antall forestillinger i Nordland	43	98	115	45	114
Antall besøkte kommuner (av 44)	11	18	22	10	22
Antall publikum i Nordland	3 066	8 202	7 413	5 233	8 941
Antall publikum utenfor Nordland	5 478	1 645	2 558	1 513	894
Antall forestillinger utenfor Nordland	61	30	38	18	12
Sum antall forestillinger	104	128	153	63	127
Sum antall publikum	8 544	9 847	9 971	6 746	9 835
Ant. visninger øvrige, aktive prod. 2)	297	260	335	286	304
Ant. publikum øvrige aktive forest.2)	24 725	34 028	41 977	27 973	37 009
Totalt antall forestillinger	401	388	488	349	431
Totalt antall publikum	33 269	43 410	51 948	34 719	46 844

1) Oversikt over annen aktivitet og turneer:

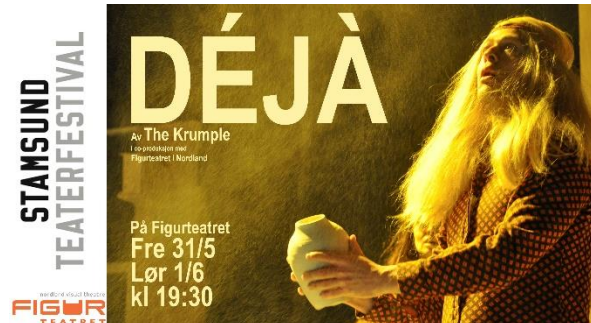
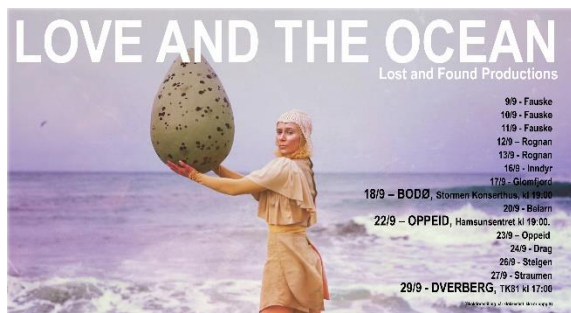
Antall	Aktivitet	Kommentar
4	Forprosjekt	Desse – Maja Bekken; Drumroll – Emma Powell; The Coat – Meike van den Akker; Burning Blue – Yael Rasooly.
1	PAH	The Immortal Jellyfish girl – Wakka.
15	Visninger/arr. egen scene	Under Stamsund Teaterfestival: Love and the Ocean - Lost and Found Productions x 2; Love and the Ocean - Lost and Found Productions x 1 (prøvevisning); Deja – The Krumple x 2; Ritsj – Katma x 2. Øvrige: Joe 5 - prøvevisning x 1; The immortal Jellyfish girl x 2; Ragnarok x 2; MoE konsert; MiN konsert; Juleverksted.
6	Ordinære turneer	Mørkemodig – Katma; Yana og Yetien – Pickled Image; Love and the Ocean – Lost and Found Productions; Intronauts – Green Ginger; Ritsj – Katma; Solace – Numen Company.
1	Prøveturneer	Under Stamsund Teaterfestival: Ritsj – til barnehager på Vestvågøy.
0	Gjestespill	Moe, MiN-ensemblet.
4	Oppøvinger/byggetrigg	Yana og Yetien – Pickled Image; Deja – The Krumple; Solace – Numen Company; Intronauts – Green Ginger.
0	Hospitanttilbud	
1	Befaringer	Extraordinary Bodies.
1	Workshops/seminar	Master class med Duda Paiva under SIT.
6	Promoteringer	Yana og Yetien til Showbox; Deja på Dramatikkens hus; Intronauts på Figur i Fossekleiva; Love and the Ocean og Ritsj på Festspillene i Nord-Norge; Eat Me – Promoteringsstøtte.
39	TOTALT	

2) Antall visninger og publikum for øvrige FiNs co-produksjoner vist i 2019 basert på rapport fra kompaniene.

Regnskap

UTGIFTER	2018	2019
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	3 684 365	3 860 580
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	244 652	323 541
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	1 133 760	1 099 575
Kontor- og administrasjonsutgifter	205 865	149 672
Driftsutgifter bil	85 654	130 783
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	423 388	345 249
Mva	276 896	475 453
Overført til bundet fond	424 938	154 651
Utgifter til produksjon og turne	4 150 396	5 385 831
SUM UTGIFTER	10 629 914	11 931 230
INNTEKTER		
Statstilskudd	6 805 000	6 965 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	900 000	921 150
Ref. sykkelønn	163 934	120 248
Salgsinntekter forestillinger	353 281	799 769
Momskompensasjon	369 081	475 453
Overført fra bundet fond (utsatt turne)		424 938
Nordland fylkeskommune	1 613 680	2 224 672
SUM INNTEKTER	10 629 914	11 931 230

På plakaten 2019



Solace



Joe 5

Publikumstilbudet

ORDINÆRE TURNEER

- Mørkemodig – Katma.
Enkelte deler av turneen ble gjennomført i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Nordland (DKSN) i perioden 26/1 – 10/2. Produksjonen ble vist 24 ganger for til sammen 897 publikummere. Produksjonen besøkte Stormen Bodø, skolene Granmoen, Finneidfjord, Bjerka, Mosjøen, Lovund, Olderskog, Korgen, Hemnes og Vinterlysfestivalen Mo i Rana.
- Yana & Yetien – Pickled Image.
Enkelte deler av turneen ble gjennomført i samarbeid DKSN, i perioden 14/2 - 1/3. Produksjonen ble vist 16 ganger for til sammen 2740 publikummere. Produksjonen besøkte Hamsunsenteret Oppeid, Bøhallen Bø, Myre Skole Kultursalen, Teaterklubb 81 Dverberg, Kulturfabrikken Sortland, Hurtigrutens Hus Stokmarknes. Produksjonen ble også vist på Showbox Oslo og Vinterlysfestivalen Mo i Rana.
- Love & the Ocean – Lost & Found Productions.
Enkelte deler av turneen ble gjennomført i samarbeid DKSN, i perioden 14/2 - 1/3. Produksjonen ble vist 23 ganger for til sammen 2478 publikummere. Produksjonen besøkte Figurteatret i Nordland (testvisning), Fauske, Slipen, Gildeskål, Glomfjord, Stormen Bodø, Beiarn, Hamsunsenteret, Drag, Steigen, Straumen, Teaterklubb 81/Samfunnshuset. Produksjonen ble også vist på Stamsund Teaterfestival (førvisning) og Festspillene i Nord Norge (Premiere).
- Intronauts – Green Ginger.
Enkelte deler av turneen ble gjennomført i samarbeid DKSN, i perioden 13/10 - 1/11. Produksjonen ble vist 15 ganger for til sammen 2008 publikummere. Produksjonen besøkte Stormen Bodø, Kulturfabrikken Sortland, Lofoten Kulturhus, Meieriet Leknes, Dverberg samfunnshus, Bøhallen Bø, Hurtigrutens Hus. Produksjonen ble også vist på festivalen Figur i Fossekleiva Berger.
- Solace – Numen Company.
Turneen ble gjennomført i perioden 3/11 - 20/11. Produksjonen ble vist 7 ganger for til sammen 328 publikummere. Produksjonen besøkte Meieriet Leknes, Kulturfabrikken Sortland, Lofoten Kulturhus Svolvær, Teaterklubb 81 Dverberg, Stormen Bodø, Nordland Teater Mo i Rana. Produksjonen deltok også under Dans Festival Barents i Hammerfest.

- Ritsj – Katma.
Turneen ble gjennomført i to omganger. Periodene 23/05 - 23/06 og 21/10 – 1/11. Produksjonen ble vist 31 ganger for til sammen 804 publikummere. Produksjonen besøkte Fygle, Tømmeliten Stamsund, Lynghaugen, Risøyhamn, Andenes, Sortland, Stokmarknes, Søndre, Melbu, Lødingen, Dverberg, Sigerfjord. Produksjonen deltok under Stamsund Teaterfestival (førvisning) og Festspillene i Nord Norge (Premiere).

PRØVEVISNINGER (I STAMSUND)

Love & the Ocean - Lost & Found Production, Ritsj – Katma, Joe 5 – Duda Paiva Company, The Immortal Jellyfish Girl – Wakka Wakka og Ragnarok – Tortoise in a Nutshell.

GJESTESPILL / ØVRIGE ARRANGEMENT PÅ HUSET

Konsert med støy-rock-ensemblet MOE. Antall publikummere: 30. Konsert med MIN-ensemblet. Antall publikummere: 30. Adventsjuleverksted. Antall publikummere: 100.

TURNEER/VISNINGER I GRUPPENES REGI

Ifølge våre samarbeidspartnere var 20 ulike produksjoner aktive. Disse var: Coulrophobia - Pickled Image, Tricycle - Les Sages Fous, Chambre Noire - Plexus Polaire, Jekyll on Ice - Paolo Nani, Intronauts - Green Ginger, Ashes - Plexus Polaire, Deja -The Krumple, Joe 5 - Duda Paiva Company, Solace - Numen Company, Blind - Duda Paiva Company, Fendelhorgens Flokk - Robsrud og Dean, Love and The Ocean - Lost & Found Productions, Mørkemodig – Katma, Ritsj – Katma, Yana and The Yeti - Pickled Image, Chook & Gek - Melting Point, Peer Gynt - Teater Fusentast, Sand mellom Tærne - Teater Fusentast, Ragnarok - Tortoise in a Nutshell og The Immortell Jellyfish Girl – Wakka.

OBS! Teater Fusentast's Peer Gynt, som hadde premiere på Svarholt skole i Stamsund 17. mai 1992, spiller den dag i dag.

De aktive produksjonene til sammen ble vist i alt 26 land. Disse var: Belgia, Canada, Danmark, England, France, Italia, Japan, Kina, Litauen, Luxemburg, Nederland, Norge, Portugal, Romania, Russland, Skottland, Sveits, Sverige, Tsjekkia, Tunisia, Tyskland, Ungarn, USA og Østerrike.

STAMSUND TEATERFESTIVAL (SIT)

Festivalen ble gjennomført 28.05 – 01.06. FiN bidro også i år til SIT-programmet, med følgende produksjoner: Ritsj – Katma, som ble vist i barnehager i Lofoten; Love and the Ocean - Lost & Found productions, som ble før-vist på en provisorisk scene i Fryselagret til Fritz Karl Pedersen, produksjonen hadde kort etter premiere på Festspillene i Nord-Norge; Deja – Krumple, som også ble vist i Fryselagret, produksjonen hadde førvisning på Dramatikkens hus.

WORKSHOP

FiN arrangerte en workshop med Duda Paiva under SIT.

Nye samproduksjoner 2019



Love and the Ocean



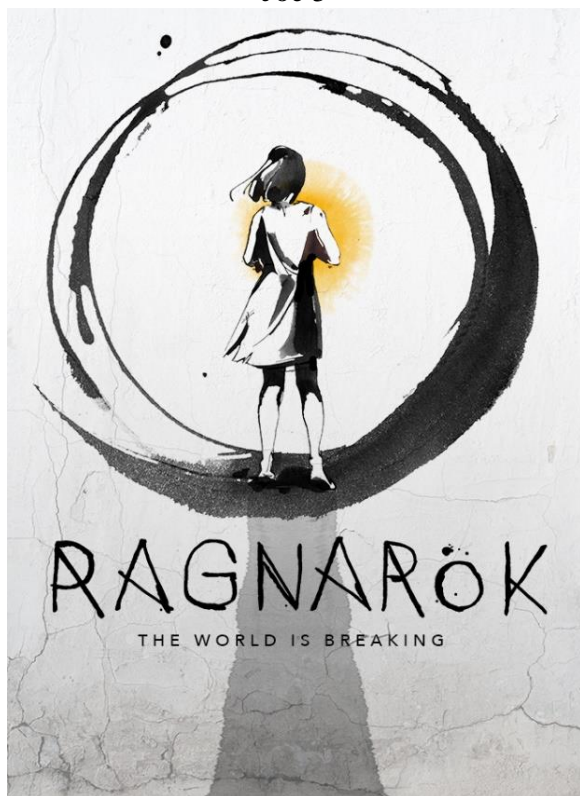
Ritsj



Joe 5



The Immortal Jellyfish Girl



Ragnarok



Love and the Ocean

Samproduksjoner

Love & the Ocean - Lost & Found Productions.

I samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Premiere på Festspillene i Nord-Norge, lørdag 22. juni. Ble også spilt søndag 23. juni.

Anbefalt for voksne (12+). Engelsk tale.

Det ble gjennomført en arbeidsvisning i Fryselager 5 på hurtigrutekaia, onsdag 10. april av Figurteatret, og en førvisning under Stamsund Teaterfestival tirsdag 28. mai. Forestillingen turnerte i Nordland september 2019.

En popkulturell teater og konsert-performance om lengselen etter havet og kjærligheten i en tid preget av oppløsning og undergangstener. Om lengselen etter å være i ett med noe større, og komme tilbake til begynnelsen. Produksjonen mikser musikk, video og tekst, og foregår i en diger seng, et sted mellom dagen og drømmen.

Bak Lost and Found Productions står Nikoline Spjelkavik og Victoria Røising. Fra sin base på Dverberg (Andøya) har de produsert forestillinger som Oh Baby og konsertforestillingen Different Kind of Stars. I 2017 var de årets ungunstnere under Festspillene i Nord-Norge. I 2019 er de tilbake i Harstad med premieren på Love and The Ocean.

Medvirkende: Ideen om et barn: Aurora Enoksen Moen. Kjærlighetens stemme: Victoria Fredrikke Schou Røising. Havets gudinne: Nikoline Josefine Spjelkavik.

Originaltekst og melodier: Lost and Found-produksjoner. Medkomponister og musikere: Magnus Børmark og Sindre Nicolaisen. Videoscenografi: Catharina Natalie Wandrup. Medregissører: Preben Faye-Schjøll og Per Magnus Barlaug. Manuskonsulent: Claire Hind. Lys-design: Phillip Isaksen. Lyd-design: Sindre Nicolaisen og Magnus Børmark. Audiovisuell teknikk: Charles Ellingsen. Scenografi og rekvisitter: Svein Spjelkavik. Kostymer: Anne Kari Spjelkavik. Teknikere: Jan Erik Skarby og Tim Lucassen. Skreddersøm, scenografi: Hassan, Anne Sørfjell, Vigdis Ludvigsen. Produsent ved Nordland Visual Theater: Geir-Ove Andersen. Administrativ hjelp: Anita Bjørkli. Grafisk design: Svein Spjelkavik, God Strek AS. Fotograf: Tom-Rune Angell-Storö Juliussen. Under vann-opptak: Christopher August Saxlund Pahle.

Øvrige samarbeidspartnere: Festspillene i Nord-Norge, Dramatikkens Hus, BIT Teatergarasjen. Støttet av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Nordland Fylkeskommune og Fond for Frilansere.

Ritsj – Katma.

I samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Forestillingen hadde premiere på Festspillene i Nord-Norge, 23. juni. Førvisning ble arrangert under Stamsund Teaterfestival, 29. mai.

Målgruppe: 1-4 år, barnehagebarn. Varighet: ca. 25 minutter.

Ritsj er en interaktiv teaterforestilling rettet mot barnehagebarn. De underlige Ruttetuttene kommer på besøk til barnehagen. De har med seg teip. Ruller med teip i ulike farger. Teip som klistres, trilles, stables og kan dras ut til lange tråder. Teip som rives i stykker. På magisk vis forvandles teipen til et instrument, en klissete ball, et lite dyr og mye mer. Ritsj gir publikum rom for undring og deltagelse. Etter forestillingen får barna være med sammen med aktørene og leke med teipen.

Medvirkende: Dansere Åsne Storli, Mari Bø og Lise Damsgård. Regi, idé, konsept: Katrine Strøm. Scenografi, kostymer: Ingunn Sønsteby. Komponist: Tore Bruvoll.

Koreografikonsulent: Hege Holte Østby. Lyddesign: Alexander R. Hansen. Turnéleder, inspisient: Anna Karoline Løseth Bjelvin. Sminke/hår: Nina Erdahl. PR: Svein Spjelkavik. Søm: Eva Hodnefjell/ Cecelia Broadbridge. Foto: Mariell Amélie Lind-Hansen.

Øvrig samarbeidspartner: Festspillene i Nord-Norge.

Joe 5 – Duda Paiva Company.

I samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Premiere på Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, i Charleville-Mézières, Frankrike, 26. september. Produksjonen ble også vist samme sted dagen etter.

Fredag 21. juni ble publikum i Stamsund invitert til en før-visning på Figurteatret.

Målgruppe: Voksne.

Joe5 er en framtidvisjon skapt av den brasiliansk-nederlandske danseren og figurteatervirtuosen Duda Paiva. Soloen ble laget til feiringen av Duda Paiva Company's 15-årsjubileum og kombinerer dukker, dans og videokunst. Vi befinner oss i en post-apokalyptisk verden hvor menneskene i stedet for å bli født, blir designet av et utenomjordisk system. Design-menneskene som utgjør menneskeheten, er evig unge og blir regelmessige modifisert. Men er det verdt det? Hva med deres «menneskelighet»?

Produksjonen Joe 5 er inspirert av Michel Houellebecqs roman «Mulighetene av en øy».

JOE 5 er skapt i dialog med det nederlandske teaterkollektivet STMSND Theatre Collective (Daniel Patijn, Mark Verhoef and Wilco Alkema). Gruppen jobber med lys, lyd og interaktiv scenografi. Navnet STMSND er inspirert av – ja du gjettet riktig – Stamsund. www.stmsnd.com

Medvirkende: Konsept og regi: Duda Paiva. Dramaturg: Kim Kooiman. Aktører: Duda Paiva eller Ilija Surla eller Josse Vessies. Dukker: Duda Paiva og Andre Mello. Scenografi: STMSND. Musikk og video: Wilco Alkema. Lys: Mark Verhoef. Dekor: Daniel Patijn. Kostyme: Aziz Bekkaoui. Dekor og kostyme: Atty Kingma. Outside eye: Preben Faye-Schjøll.

Støttet av Nederlands fond for utøvere, Amersfoort kommune (NL) og Figurteatret i Nordland.

The Immortal Jellyfish Girl – Wakka Wakka.

I samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Work in progress – visninger på Figurteatret 6. og 8. September 2019.

Langt inn i fremtiden er store deler av jordens overflate å regne som døde soner. Ingenting kan overleve der. Selv utenfor sonene er det ikke mulig for å overleve uten hjelp. Artene dør ut. Den totale utryddelsen har begynt. Men det finnes håp. For i et underjordisk laboratorium, midt inne i en død sone, jobber en gammel vitenskapsmann med en hemmelig plan for å gjenopprette jordens økosystemer. Hans datter, «Jellyfish Girl», er nøkkelen. Men hun vet det ikke selv.

Wakka Wakka (WW) er et prisvinnende teaterkompani, med base i Oslo og New York. WW har produsert sine fire siste storproduksjoner på Figurteatret: Fabrik (2007), Baby Universe (2010), Saga (2012) og Made in China (2015). The Jellyfish Girl er den femte.

Medvirkende: Regi, konsept, handling, design: Kirjan Waage og Gwendolyn Warnock. Handling: Kirjan Waage og Gwendolyn Warnock i samarbeid med ensemble. Ensemble: Jon Levin, Dorothy Loechel, Andy Manjuck, Peter Russo, Kirjan Waage og Gwendolyn Warnock. Dukker: Kirjan Waage. Masker: Dorothy Loechel. Scenografi og rekvisita: Jon Levin, Dorothy Loechel, Tim Lucassen, Andy Manjuck, Peter Russo, Jan Erik Skarby. Produsent USA: Gaby Brechner. Lys design: Jan Erik Skarby. Lyd design og lydtekniker: Thor Gunnar Thorvaldson. Music: Thor Gunnar Thorvaldson, Lars Petter Hagen, Gwendolyn Warnock. Design av projeksjoner: OBLISK, Tom Gustafson and Cory Krueckeberg. Video projeksjon: Andy Manjuck. Jellyfish: Eve Warnock. Søm og “pellementering”: Jack Markussen ved Jack Markussens Pellementmakeri.

Wakka Wakka: Gabrielle Brechner, Andy Manjuck, Peter Russo, Kirjan Waage, Gwendolyn Warnock. Figurteatret i Nordland: Jan Erik Skarby, Tim Lucassen, Preben Faye-Schjøll, Geir-Ove Andersen, Anita Bjørkli og Anne Sørkjell

Ragnarok – Tortoise in a Nutshell.

I samarbeid med Figurteatret i Nordland.

Work in progress – visning på Figurteatret 29/11 og 1/12.

Skotsk førvisninger: På MacRobert Theatre, Stirling, 20. januar 2020 og under Manipulate Visual Theatre Festival, Edinburgh, 7-8. februar 2020.

"En gylden æra nærmer seg slutten. Vinteren har vart tre lange år. Solen henger urørlig og tungt, lavt på himmelen, og slektskapenes bånd svikter. Verden slår sprekker."

Krig, global oppvarming, overbefolkning og flyktningekatastrofer danner bakteppe i denne fortellingen om en ung jente og hennes bror som må kjempe seg frem gjennom en verden som er i ferd med å gå i stykker. Det hele fortelles ved hjelp av miniatyrfigurer, live-video, musikk og via en språkmiks bestående av norsk, engelsk og gibberish. Produksjonen er inspirert av Ragnarok, den norrøne fortellingen om verdens undergang.

Den skotske teatergruppen Tortoise in a Nutshell har siden opprettelsen i 2010 blitt tildelt en rekke prestisjefylte priser for sine produksjoner. Tortoise in a Nutshell har mottatt prisene Scotsman Fringe First, Ideas Tap Edinburgh Award og fire Kotorski Theatre Festival Awards. Produksjonene deres er nominert til to Total Theatre Awards, to Arches Brick Awards, A Scottish Arts Club-prisen, og de var det første britiske teaterkompaniet som noensinne ble nominert til Grünschnäbel-prisen under Figura Theaterfestival i Baden, Sveits. Forestillingen Feral fikk den ettertraktede «Critics Pick» i omtalen fra The New York Times.

Øvrig samarbeidspartner: MacRobert Arts Center.

Øvrige tilbud til utøvere

FORPROSJEKT

Det ble gjennomført 4 forprosjekt:

- «Desse». Prosjektansvarlig: Maja Bekken. Deltagere: Maria Bekken, Simon T. Rann, Innhold: Konseptutvikling «Desse».
- «Drumroll». Prosjektansvarlig: Emma Powell
- «The Coat». Prosjektansvarlig: Meike van den Akker. Innhold: Konseptutvikling «The Coat».
- «Burning Blue». Prosjektansvarlig: Yael Rasooly. Innhold: Konseptutvikling

SOMMERRESIDENS - PERFORMANC ART HARBOUR

Gjester: Wakka.

WORKSHOP MED DUDA PAIVA

Figurteatret arrangerte workshop for nord-norske dansere med interesse for figurteater. Workshopen ble arrangert 29.05 – 01.06 på Lille sal, Figurteatret.

HOSPITANTER

Teatret hadde ingen hospitanter dette året.

UTREDNING DRIFTSMODELL/KONSEPT FOR «NYE FIGURTEATRET»

Figurteatret deltok i arbeidet med utredning / skisseprosjekt. Henrik Andersen ble engasjert som koordinator for skisseprosjektet. Anne Meek ble engasjert som utreder. Hun leverte sin mulighetsstudie 10. februar 2020.

NETTVERKSBEØK

London Mime Festival, Vinterlysfestivalen Mo i Rana, Vårscenefest Tromsø, Kulturkonferanse Henningsvær, Stamsund Teaterfestival, Festspillene i Nord-Norge Harstad, Norsk-russiske dager Bodø, Verdensfestivalen for figurteater Charleville, Fossekleiva Figur Festival Berger, Hamar Turneorganisasjon, Nordland Teater Mo i Rana, Showbox Oslo.

SCENE 8 PRODUSENT TREFF

FiN var ansvarlig for årets tre produsenttreff:

- 03 – 05.05 Vårscenefest, Tromsø. Tema: Kunstnerisk kvalitet – hva er det?
- 24 – 25.06 Festspillene i Nord-Norge, Harstad. Tema: Fylkeskommunal kunst – hot or not? Om samarbeid mellom avdelinger i Scene 8.
- 28 – 30.11 Showbox Oslo

SCENE 8 BASE CAMP – BODØ / KJERRINGØY

Figurteatret deltok på Base Camp, som ble gjennomført i Bodø og på Kjerringøy 12. – 13. september.

BESØK / BEFARINGER

Representanter fra Extraordinary Bodies (UK) besøkte Figurteatret og fikk omvisning og presentasjon av virksomheten.

HMS

Teatrets teknikere, i samarbeid med leverandør, installerte heisbar grid i teatrets store sal. Grid'n ble installert og kontrollert 24 – 26.02.19.

FIGURTEATRETS TEAM 2019

Ing Randi Johanssen, administrasjonskonsulent
(pensjonert f.o.m. 30.06.2019)

Anita Bjørkli, vikar administrasjonskonsulent
(f.o.m. 10.09.2019)

Anne Sørffjell, renholder

Jan Erik Skarby, tekniker
Tim Lucassen, tekniker
Geir-Ove Andersen, produsent
Preben Faye-Schjøll, driftsenhetsleder