

nordland visual theatre
FIGUR
TEATRET

Årsrapport 2025



Figurteatret i Nordland

Årsrapport 2025

FiN nådde målsetningen for 2025

199 forestillinger for 7857 personer over eget budsjett.
116 av disse ble spilt i Nordland!

200 personer i arbeid!

FiN engasjerte 200 (to-hundre)! prosjektarbeidere i 2025.

Forestillingsrekord!

FiNs samproduksjoner ble vist 730 ganger i over 28 land i 2025!

Mesterklasser på Figurteatret!

FiN har videreført sin satsing på kompetanseheving og gjennomførte hele 9 workshops for profesjonelle, studenter og barn i 2025.

Prisdryss!

Både Figurteatrets ansatte og våre samproduksjoner ble nominert og vant flere priser i både inn og utland.

Forsidefoto av Ingrid Eggen. Prosjektet Ene av Mari Bø.

Figurteatret i Nordland

Årsrapport 2025

Formålet til Figurteatret i Nordland (FiN) er å utvikle figur- og visuelt teater som kunstnerisk genre i Norge.

I henhold til den nasjonale scenekunststrategien gjøres dette gjennom å tilby kunstnere og kompanier fra hele verden, gunstige produksjonsvilkår, det vil si samproduksjon, turne, forprosjekter, sommerresidens, kurs, workshops, hospitantplasser og publikumsrettet virksomhet.

FiN tilbyr produksjoner for barn, unge og voksne. Fokusområder for FiNs virksomhet er profesjonalitet, høy kvalitet og kunstnerisk fornyelse. På arbeidstedet i Stamsund har FiN 6 ansatte i 5,6 årsverk. I tillegg engasjerte FiN 200 (to-hundre)! prosjektarbeidere i 2025.

***«FiN engasjerte 200 (to-hundre)!
prosjektarbeidere i 2024»***

FiN er en faggruppe i NFKs seksjon for Kulturutvikling. Driften finansieres av årlig driftstilskudd fra KUD og Vestvågøy kommune samt NFKs egne midler. Den økonomiske utviklingen de siste årene viser stabile inntekter, vertskommunens tilskudd følger KUDs indeksjustering. Utover offentlige midler kommer FiNs egeninntekter fra salg av forestillinger til arrangører, kulturhus, festivaler, Den Kulturelle Skolesekken og søkbare fond. I 2025 skapte samarbeidene egeninntekter på hele 0,5 mill.

«FiN skapte egeninntekter på hele 0,5 mill.»

FiN er et produksjonssted med en liten produksjonssal med benker for et fåtall publikum. Det er begrenset hva det er mulig å selge av billetter over stasjonær scene. FiN når ut til publikum gjennom å aktivt oppsøke skoler, kulturhus og arrangører. De fleste kulturhusene har et begrenset publikumsmessig nedslagsfelt, og forestillingene tilbys rimelig.

FiN nådde målsetningen for 2025

199 forestillinger for 7857 personer over eget budsjett.

116 av disse ble spilt i Nordland!

FiN skaper egeninntekt gjennom FiNs samproduksjonsmodell, ved at det stilles krav til at prosjektansvarlig må stille med egenfinansiering for å kunne inngå en samproduksjonsavtale. FiN fullfinansierer ikke produksjonene, men bidrar sammen med flere andre støttepartnere til prosjektenes totale budsjetter. Denne egenfinansieringen kommer ikke frem i regnskapet.

«Det stilles krav til at samprodusenten må stille med egenfinansiering»

Samprodusentene bringer altså økonomi inn i alle prosjektene som gjennomføres, dette er årsaken til at FiN kan samprodusere og realisere produksjoner med langt større omfang enn det samprodusenten, eller FiN, alene har ressurser til å dekke. FiN bidrar med teknisk, praktisk og kunstnerisk assistanse, produksjonslokaler og verksteder. FiN dekker reise, kost og losji og deler av prosjektenes produksjonsutgifter.

Slår man sammen FiNs totale omsetning med samproduksjonenes egne eksterne finansiering ser man at hver krone som bevilges fra KUD til FiN utløser over tre nye kroner fra eksterne støttepartnere.

- **Hver krone fra Kulturdirektoratet utløser 3 kroner.**
- **Hver krone fra Nordland Fylkeskommune utløser 7,25 kr**
- **Hver krone fra Vestvågøy Kommune utløser 15 kr**

FiN har et presserende behov for nye hensiktsmessige lokaler for produksjonen. Nåværende trange og utdaterte lokaler tilfredsstill ikke krav til universell utforming, HMS og brukernes behov, og hindrer derfor FiN i å ta ut sitt potensiale som et internasjonalt produksjonsverksted for visuelt teater.

Figurteatrets aktivitet i 2025.

«Nordland skal utmerke seg med utstrakt internasjonalt samarbeid.»

(Nordland fylkeskommunes kulturstrategi, Nye forgreininger).

I 2025 var FiN involvert i til sammen 16 produksjoner, fra utvikling av nye idéer til ferdigstilling av forestilling. FiN samarbeidet med frilanskompanier, både fra Norge og internasjonalt, og er overbevist om at det er vitalt å støtte og styrke det frie feltet for at scenekunstmiljøet i Norge skal kunne vokse og fortsette å utfordre og overraske oss.

- **Norske/ norskledete prosjekter: 6**
- **Utenlandske prosjekter: 10**

«Figurteatret i Nordland (FiN) skal utvikle figur- og visuelt teater som genre i Norge.»

(Fra FiNs strategi)

Under Yngvild Aspelis åremål som kunstnerisk leder velger FiN bevisst å støtte kunstnere som arbeider i et grenseskridende visuelt språk, hvor figurteater – i utvidet forstand – er sentralt. Dette er essensielt for å aktivt bidra til kunststartens videreutvikling. Endring av holdninger og økning av kunnskap tar tid og må bygges over tid. Fra objekt-teater til skygger, animasjon og vesen midt mellom kropp og figur har prosjektene i 2025 fortsatt å utforske og utvikle hva figurteater er og kan være, med all den nødvendige risikoen det innebærer å prøve noe nytt og lære noe nytt.

Kompaniene strekker seg fra nyutdannede til veletablerte, og vi har produsert forestillinger for voksne, ungdom og barn. Forestillingene er vist på scener og festivaler i Norge og internasjonalt, vært på DKS-turnéer og fremført gratis for alle aldre i Stamsund.

FiN har også i 2025 prioritert arena- og samfunnsbyggingsprosjekter. I tillegg har FiN fortsatt satsningen på kompetansehevingstiltak for utøvere og prosjektskapere. FiNs virksomhet er delt i tre områder, teaterproduksjonen, utøvertilbudet og publikumstilbudet:

TEATERPRODUKSJONEN:

FiN har jobbet for å utvide spennet av uttrykk teateret samarbeider med, med det mål å bringe inn nye blikk og andre inngangsvinkler til figurteatret som form. FiN har gjennomført og medvirket i følgende residenser og produksjoner med et stort spenn i uttrykk og figurteknisk håndverk:

Manual for living beeings

- **La Mula** (ES). Samproduksjon. Voksne.

En levende, ironisk og visuelt slående scenografisk installasjon forvandler scenen til et levende visuelt, humoristisk og filosofisk rom.
«Ein av dei mest interessante premierane under årets Vinterlysfestival. ... Produksjonen er teknisk imponerende.»

Teaterkritiker Amund Grimstad.

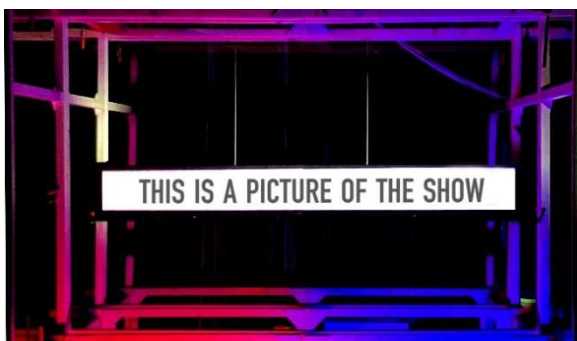


Foto: La Mula

Premiere 13/2 på Vinterlysfestivalen, Mo i Rana i tillegg til turne til Stamsund og Bodø. Gruppen turnerte forestillingen selv i Spania.

Chimera

- **The Krumple** (NO/DK/FR/DE). Samproduksjon. Ungdom/voksne.

Gjennom visuelt teater, ny-tryllekunst, musikk og dans ønsker the Krumple med forestillingen å minne oss på hvor vi kommer fra, og inspirere videre refleksjoner rundt blikket vi har på den verdenen som omgir oss. Premiere 30/5 på Stamsund Teaterfestival.

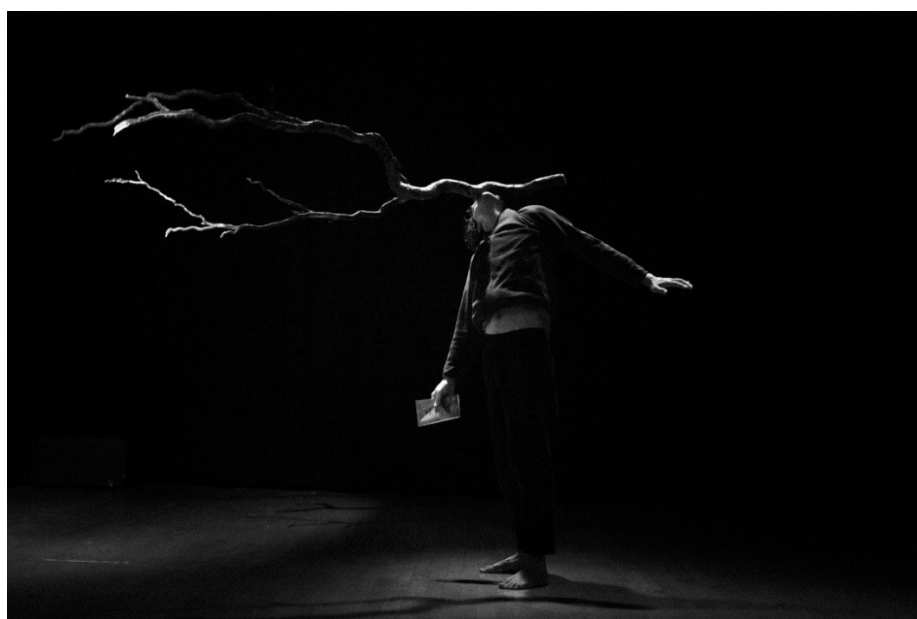


Foto: Amogh Pant/Doris Milewicz

Prøverommet

- **Helgeland Internasjonale Teater** (NO). Samproduksjon. Ungdom.

PRØVEROMMET er en klovnsk interaktiv forestilling for ungdom som tar publikum med på en utforskning av identitet, seksualitet og relasjoner. Premiere på Festspillene i Nord-Norge, Harstad 23/6.



Foto: Helgeland Internasjonale Teater

Don Quijote, is a very big book

- **Opposable Thumb** (UK). Samproduksjon. Voksne.

Et one-man show av Dik Downey (Green Ginger, Pickled Image, Opposable Thumb) der han vever sammen de vanvittige vrangforestillingene til Don Quixote med sin egen kamp mot virkeligheten. Med et galleri av kjeltringer, figurer og desperat klovneri, legger Diks Quijote ut på surrealistiske og komiske uhell, akkompagnert av hans kloke sidekick, Sancho Panza, og hans utslitte hest, Rocinante. Premiere på Stamsund Teaterfestival 27/5. Don Quixote ble spilt i Stamsund og på Go Figure festivalen i Oslo. Gruppen turnerte forestillingen selv i England og Sverige.



Photo: Andre Pattenden

Draug, The Movie

– David Lejard-Ruffet (NO/FR). En filmproduksjon. Alle.

I filmen Draug møter vi en gruppe barn som tar saken i egne hender når både foreldre og myndigheter svikter. Bak filmen står Figurteateret i Nordland, regi er ved den Stamsundbaserte filmkunstneren David Lejard-Ruffet, og i hovedrollene finner vi unge lokale talenter fra teatergruppen Scene Lofoten, ledet av Cristina Granados og Andreas Eilertsen i Eilertsen og Granados Teaterkompani.

Draug – Filmprosjektet – bygger på teaterforestillingen med samme navn, som Figurteateret laget til åpningen av teaterfestival i 2024, og ble utviklet som et prosjekt for å ta historien ut av teatersalen og bringe nye publikummere inn. Premieren 31/5 i Fryser 5 Stamsund ble avholdt med rød løper og blitzregn for de unge filmstjernene.



Foto: Johan Karlsson



Foto: C. Charnet

La Perle

- Cie 1001 (IRAN/FR).

Samproduksjon. Voksne/ungdom

Cie 1001 er ledet av iranske Sayeh Sirvani. La Perle er en figurteater- og poesiforestilling, inspirert av filosofien til den persiske poeten, teologen og mystikeren Jalal al-Din Rumi. La Perle utfolder seg som en reise i syv tablåer – Smerte, Fornektelse, Aksept, Søken, Forvandling, Enhet, Tilbake til livet – som beveger seg fra sår til gjenfødelse. Inspirert av kulturene i Midtøsten og figurteaterkunsten, vever forestillingen sammen historiefortelling, musikk og bilder for å avsløre hvordan motgang kan forvandles til styrke og mot, som en perle født ut av irritasjon.

Førpremiere 28/9 på Figurteatret. Premiere 4/11 i Illzach, Frankrike.

Suspirando

- Igelkopf (Chile). Samproduksjon. Ungdom/voksne.

I Suspirando (å ikke dø) kombinerer det chilenske kompaniet Igelkopf dukketeater og fysisk teater i en rå, visuell reise som beveger seg mellom konsert og minner. Her blir musikken bæreren av det ordene ikke lenger kan uttrykke. En sterk og intim historie om mental sårbarhet, brorskap og stillheten som isolerer oss. Førpremiere på Figurteatret 28/10.



Foto: Igelkopf

Retors Paniques

- **L'étendue** (FR). Samproduksjon. Barn.

En trommeslager og en dukkefører har funnet tre mystiske bokser. Ut fra boksene kommer det musikk og marionetter-dukker med eget liv, som tar oss med på en energisk reise gjennom et spekter av følelser.

En visuell og leken forestilling av franske Renaud Herbin, hvor musikk og marionetter er drivkraften, med et ønske om å slippe løs kraften av undring, mot, uskyld og sårbarhet. Premiere på Figurteatret 29/11. Ble spilt i Stamsund og på Sortland, før gruppen dro til Frankrike der forestillingen hadde en uke med visinger i Paris.



Foto: Johan Karlsson

Forprosjekter.

Figurteatret gjennomførte hele 8 forprosjekter i løpet av året. Forprosjektene er en god mulighet for å utforske prosjektideer, bidra til utviklingen av nye prosjekter samt å bli kjent med kompanier/konstellasjoner vi ikke kjenner fra før.

The Celebrant - Open Sky (UK). Forprosjekt. Voksne.

Grunntone - Het Houten Huis (NL). Sommerresidens. Barn.

Circus ex Morpheus - Phantom Limb Company (US). Forprosjekt. Voksne.

Fritz Haber Project - Isadore Theatre (US). Forprosjekt. Voksne.

Trolsk - Arktisk filharmoni/Marie Stork (NO). Forprosjekt. Barn.

Broene – Universitet NORD/l'Etendue (NO/FR). Forprosjekt. Voksne.

Voluspå – Frikar (NO). Forprosjekt. Voksne

Bergtatt/Trolsk - Edith Morris (UK). Filmresidens. Alle.

UTØVERTILBUDET:

FiN har videreført sin satsing på kompetanseheving og gjennomførte hele 9 workshops for profesjonelle, studenter og barn i 2025.

Workshopen «Grains in motion» med Naomi van Nijkerk ble gjennomført på FiN i 10 dager i desember. FiN fortsatte sitt samarbeid med Universitet NORDs skuespillerutdanning, flere workshops med Pascale Blaison (Fra), Elise Vignerion (Fra), Polina Borisova (Rus) og Roshanak Roshan (Iran). I tillegg organiserte vi en workshop i Oslo med Opposable Thumb, i samarbeid med Go Figure Festivalen og Norsk Skuespillerforbund. FiNs kunstneriske leder Yngvild Aspeli gjennomførte flere workshops, blant annet for teaterstudenter i Dijon, Frankrike og for barn i Stamsund.

Gjennom ordningen for skrive-residens åpner FiN opp for aktivitet opp mot academia og forskning. I aug+sept 2025 benyttet manusforfatteren Thylda Bares (FR) seg av ordningen.

«Ved å tilrettelegge for at norske teaterskapere kan delta på workshoper sammen med internasjonale kunstnere vil Figurteatret bidra til inspirasjon og kompetanseheving for fagfeltet innad i Norge.»

(Fra FiNs strategi)



Workshop i Levanger i samarbeid med skuespillerutdanningen ved Universitetet i Nord Foto: Elise Vignerion

HOSPITANTER:

Hospitantplasser er svært utviklende og nyttig både for FiN og hospitantene.

Studentene Klara Ulveson (SV) og Laura Cornelius Pettersen (DK) fra Den Danske Scenekunstscole hospiterte i en måned fra oktober til november.

Ella Burkhart (TY), Marina Simenova (RU) og Daniel Elliot Patiln (NL) arbeidet som frivillige for FiN under Stamfest i 2025.

PUBLIKUMSTILBUDET:

FiN- samproduserte forestillinger ble spilt nesten 730 ganger og sett av 85 000 mennesker i 2025! Av disse ble nesten 200 (!) forestillinger for ca. 8000 publikummere gjennomført av FiN over eget budsjett. Våre samprodusenter spilte over sine egne budsjett for ca 77 000 mennesker fra Sør-Korea til Grønland, i totalt 28 land over hele verden.

 **FiN nådde målsetningen for 2025 og spilte 199 forestillinger for 7857 personer over eget budsjett.**
- 116 av disse ble spilt i Nordland!

Moby Dick av Plexus Polaire solgte ut fem fulle hus og spilte for 4657 publikummere på Barbican Centre under festivalen MimeLondon i England. London Theatre1 skrev følgende:

"That such a thrilling, engaging, vast sweep of a production, (featuring over fifty puppets and a life-sized whale) should be performed by seven actors and three musicians is an astonishing testament to their dexterity, energy, and professionalism. This is a theatrical experience of the highest order."

FiN-samproduksjonene Dead as a Dodo og The Immortal Jellyfish Girl spilte i USA, Frankrike og Sør-Korea for totalt 22 000 mennesker og ble nominert til Drama Desk Award i New York. The New York Times beskrev Dead as a Dodo slik: «Gjennomgående oppfinnsom» og «Nydelig fortalt».

Stamsund Teaterfestival

Under Stamsund Teaterfestival (SiT) presenterte Figurteatret hele 7 samproduksjoner, hvorav fire av dem hadde sin Norgespremiere:

- * The Waves av Theatre l'Entrouvert/Elise Vigneron
- * Chimère av The Krumple
- * Don Quixote (is a very big book) av Opposable Thumb Theatre

* Trust me for a while av Plexus Polaire.

* MALEbarisk av Katma.

* ENE av Mari Bø. (ENE gjennomførte førvisninger før den dro videre til premieren på Festspillene i Nord-Norge og til Kunstnerens Hus og Statens 138. høstutstilling.

* DRAUG, the movie. En filmproduksjon der barn i Stamsund har hovedrollen. Filmen hadde stortilt premiere på SiTi, med rød løper og paparazzier. Filmen er i ettertiden promotert internasjonalt og ble invitert og vist under Northern Lights Fantastic Film Festival på Island. Draug er et samfunnsløftsprosjekt som bidrar til å sette søkelyset på FiNs behov for hensiktsmessige lokaler.

Iranske Roshanak Roshan viste sin film og utstilling Noon–The Bread of Tehran. Og det ble gjennomført kunstnermøter og pitch-sessions, i FiNs festivalcafe. Hele ni sentrale internasjonale teater- og festivalsjefer tok turen til SIT som FiN-inviterede gjester. Blant annet Lanxing Fu fra HERE Arts center (USA), Katja Spiess fra Imaginale Festival (Tyskland) og Ludovic Rogeau fra Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque.



Panelsamtale på Figurteatret, under teaterfestivalen. Foto: Varvara Stojan

Festspillene i Nord-Norge

Fire av Figurteatrets samproduksjoner ble programmert av Festspillene i Nord-Norge. Alle disse fire kompaniene er ledet av kvinner, og er teaterkompanier basert i Nord-Norge. Alle fire er produkter av Figurteatrets langsiktige strategier og satsning på prosjektskapere og kompetanseheving for kunstnere i Nord-Norge. De fire var: Askesky av Antistrofe, Prøverommet av Helgeland Internasjonale Teater, Ene av Mari Bø og MALEbarisk av Katma.

Av turneer gjennomført i egen regi og over eget budsjett trekker vi frem følgende:

* MALEbarisk av Katma turnerte til barnehager i hele Lofoten før og under SiT. FiN bidro også til turne i Telemark, for barnehagene i Tromsø og Harstad under Festspilluken. De spilte hele 93 forestillinger for 2841 barn.

* Retors Paniques - L'étendue Ble spilt seks ganger for 177 barnehagebarn på Vestvågøy og Sortland.

* Frida av Katma ble spilt på Heddadagene/GoFigure og på turne for DKS Nordland. 35 forestillinger for 914 barn.

Felles for disse forestillingene er at de spilles med begrensingen for maks ca. 30 barn per visning.

Av andre mer teknisk krevende forestillinger gjennomført i egen regi og over eget budsjett trekker vi frem følgende:

* Chimera av The Krumple ble spilt både i Svolvær og på SiT og ble sett av 216 personer.

* Don Quijote (is a very big book) av Opposable Thumb ble spilt både i Stamsund og i Oslo på Figurteaterfestivalen Go Figure for totalt 280 personer.

* Manual for living beeings av La Mula turnerte til Mo i Rana og Bodø, hadde sin premiere på Vinterlysfestivalen og ble sett av 275 personer.

* Ascencion av Sitio ble spilt på Lofoten Kulturhus og Meieriet på Leknes for 500 publikummere.

På FiN ble det i tillegg gjennomført en rekke visninger der både produksjoner og forprosjekter fikk testet seg gjennom åpne visninger for publikum.



Ascencion av Sitio. Foto: Milena Paccani

ØVRIG VIRKSOMHET:

FiNs kunstneriske leder deltok i flere paneler og diskusjoner:

- Arendalsuka, Soft diplomacy i krisetid
- Showbox: Kunstnerisk vekst og samarbeid
- Norway Now i Sibiu Romania: Det norske scenekunstheltet, ordninger og strukturer.

FiN bidro og deltok på følgende festivaler og samlinger:

- Stamsund Teaterfestival
- Festspillene i Nord-Norge
- Vinterlys-festivalen i Mo i Rana
- Go Figure-festivalen og Hedda-dagene i Oslo
- Figur i Fossekleiva, Svelvik
- ShowBox, Oslo.
- Moving Matters Showcase, Stamsund

FiN bidro til gjennomføringen av den avsluttende showcasen i Stamsund for det Creative Europe støttede prosjektet Moving Matters. Prosjektet som ble ledet av Eilertsen og Granados Teaterkompani gav et to år langt utviklingsprogram med mentorer og prosjektskaper trening for seks unge kunstnere som alle kom fra Europas utkanter.

Figurteatret sammen med flere andre samarbeidet om det arrangerte det årlige adventsarrangementet med Figurteatrets juleverksted, underholdning for familier og gang rundt juletreet.

Alle FiNs ansatte gjennomførte helsekontroller, oppfriskningskurs for hjertestarter og førstehjelp. FiN følger NFKs rutiner for mangfoldsarbeid og ble i 2024 Balansemerket. Balansemerket er en sertifisering av kunst- og kulturvirksomheter som fremmer arbeidet for et tryggere og mer inkluderende arbeidsmiljø; og motvirker diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet.



Figurteatrets juleverksted. Foto: Johan Karlsson

Nominasjoner og priser i 2025:

- * Frida av Katma ble nominert til Gulljerven for årets kunstneriske innsats.
- * Dead as a Dodo av Wakka ble nominert til Drama Desk Award for Outstanding puppetry,
- * Edith & Me av Yael Rasooly vant hele 7 priser i løper av 2025:
 - Best performance, Best dramaturgy, Best Puppet design og Best Acting (Alle fire fra Golden Sparkle International Festival, Serbia 2025).
 - Audience Choice Award (Metamorforzy Lalek, Polen)
 - Best Performance og Best Acting (Sub Bagheta LUI Merlin Timisoara Romania)
- * FiNs tekniker Jan Erik Skarby ble nominert til Gulljerven som «Årets Gammelkommer».

PENSJON OG NY ANSATT

Jan Erik Skarby gikk av med pensjon i september 2025. Skarby har i 30 år stått på som tekniker for Figurteatret i Nordland. Gjennom sitt virke som tekniker og oppfinner gjennom fire tiår har han bidratt til utviklingen av hundrevis av produksjoner for det frie scenekunstheltet. Han har inspirert og veiledet både nykommere og godt etablerte scenekunstskapere fra både inn og utland. Vel fortjent ble han også nominert til Scenekunstbrukets pris Gulljerven.

Hele Norges frie scenekunsthelt har enormt å takke Jan Erik for og han fortjener all ære for sin lange og tro innsats for norsk scenekunst. Derfor fikk han på en avskjedsmiddag med kollegaene utdelt våre helt egne, og som bildet kan avsløre, noen halvveis hjemmemekkede kongens (Kong Harald VI)



fortjenestemedaljer i både gull, sølv og bronse. Stilingen som tekniker ved Figurteatret ble utlyst, og nederlandske Bart Jan Oosting tiltrådte stillingen med virkning fra 1. mai 2025.

Yngvild Aspeli satt i juryene for Gulljervens og Uredd. (Uredd: Et utviklingsprogram for scenekunstnere som er i etableringsfasen og har tilknytning til Nord-Norge).

Figurteatrets fast ansatte i 2025:

Daglig leder: Geir-Ove Andersen
Kunstnerisk leder: Yngvild Aspeli (Åremål til aug. 2028)
Produsent: Anne Silje Kolseth
Tekniker: Tim Lucassen
Tekniker: Jan Erik Skarby (Pensjonert fra september)
Tekniker: Bart-Jan Oosting
Husholderske: Anne Sørfjell

Eksterne medlemmer av Kunstnerisk råd/programutvalg:

Claire Costa
Birgitte Strid
Grete Henden.

Foto: Figurteatret.

KLIMA- OG MILJØTILTAK:

Nordland Fylkeskommune utarbeider årlig et klimafotavtrykk for egen virksomhet som brukes i arbeidet med Fylkeskommunens klimabudsjett. Nordland fylkeskommune følger en modell der hele sentraladministrasjonen er sertifisert som en enhet. Avdeling for Samfunnsutvikling er miljøsertifisert gjennom fylkeskommunens overordnede Miljøfyrtårn-status. Små faggrupper, hvis størrelse ikke omfattes av åpenhetslovens krav, utarbeider ikke egne klimaregnskap. Per i dag er Figurteatret derfor inkludert inn under fylkesadministrasjonen når det gjelder både miljøfyrtårn og klimabudsjett.

MANGFOLD OG DELTAKELSE:

Figurteatret inviterer skoleklasser og barnehager som prøvepublikum og som referansegruppe. Barn og unge som publikum inviteres både tidlig og sent i produksjonsprosessen. Tilbakemeldingene fra referansegrupper og prøvepublikum benyttes av prosjektskaperne til utviklingen av prosjektene.

Barn og ungdom medvirket som utøvere i filmprosjektet Draug som konsulenter og utøvere. FiN gjennomførte det årlige arrangementet med gratis juleverksted og adventsmarkering for familier. I tillegg ble det gjennomført workshop i skyggeteater for barn.

Alle tilbudene er gratis å delta på. Effekten av tiltakene er at vi ser nye publikumsgrupper som tør å ta steget over teatrets dørterskel og benytte seg av teatrets publikumsrettede tilbud.

I fortsettelsen av FiNs arbeid opp mot teaterutdannelsene har vi innledet et samarbeid med Nordic Black XPress. Vi er også i dialog om samarbeid med Sydsamisk Teater i Mo i Rana.

INKLUDERING OG PROGRAMMERING

De kunstneriske kriteriene er utslagsgivende ved valg av prosjekter vi tar inn på FiN. For å sikre diversitet og mangfold er kriterier som f.eks. kjønnsbalanse, aldersspenn, etnisitet og nasjonalitet inkludert i vurderingene når FiN velger og inviterer kunstnere til samproduksjon og workshops. Kunstnerisk kvalitet og egenart vurderes uavhengig av personlig bakgrunn eller politisk kontekst. Vi mener det er ved å respektere og verdsette folk for det de gjør, og det de bidrar med som kunstnere at vi kan skape de største endringene.

I 2025 har FiN samarbeidet med ca 200 kunstnere. Av disse var 61% kvinner og 39% menn. Ca 1/3 var fra Norge og 2/3 fra utlandet, Hidden Path av Ulv og Ugle er av FiNs samproduksjoner med samisk tilhørighet, gruppen gjennomførte selv et gjestespill med produksjonen i Nuuk på Grønland i oktober.

TILGJENGELIGHET

FiNs produksjonslokaler er ikke tilrettelagt for bevegelseshemmede. Lokalene er fordelt over 4 etasjer uten heis eller annen universell utforming og er dårlig tilrettelagt for optimal HMS. FiN har et skrikende behov for nye og hensiktsmessige lokaler for teaterproduksjon.

Å tilrettelegge for at forestillinger blir tegnspråktolket, audiobeskrevet og teksten er svært ressurskrevende. Vår erfaring etter å ha fullført et omfattende prosjekt i 2022 er at FiNs nåværende

økonomiske- og personellressurser ikke strekker til. Vi er derfor oppmerksomme på at det vil være nødvendig å søke om å få tilført nye og friske midler for å kunne tilrettelegge for akseptabel tilgjengelighet.

FiN ble i 2024 «Balansemerket». FiN følger NFKs rutiner for varsling og kritikkverdige forhold. FiN gjennomfører egne nærtiltak for å unngå trakassering og annen utilbørlig oppførsel. Publikum med ledsagerbevis gis gratis inngang på forestillinger på egen arena. NFKs internettsider er tilgjengelige.

Behovet for nye hensiktsmessige lokaler:

FiN fortsatte i 2025 arbeidet med å skaffe hensiktsmessige lokaler. Dagens lokaler er utdaterte og ikke tilpasset til profesjonell teaterproduksjon. Salen er for liten, både til produksjon og visning. Den mangler bak- sidescener og har ikke port for inn- og utlating. Det er dårlig logistikk mellom scene og verksteder, lager og garderober. Bygget er ikke universelt utformet, verkstedene er for små og det mangler fasiliteter for gjeste- og prosjektmedarbeidere.

Fylkesrådet skrev i 2023: «Situasjonen for FiN er kritisk og har for lengst passert veiskillet der mulighetene for videre utvikling stagnerer og opphører».

Nytt bygg var planlagt finansiert av NFK i samarbeid med Vestvågøy kommune og KUD. I tråd med vedtak i Fylkesråd+ting søkte NFK om tilskudd til Nasjonale Kulturbygg i 2023 og 2024. Søknaden for 2025 ble ikke levert fordi Fylkesrådet ikke har funnet midler til egenfinansiering. Fylkesrådet har derfor tatt en fot i bakken og ser nå på andre alternative løsninger for lokaler.



Draugen forlater Stamsund nok en gang. Foto: Varvara Stojan.

STATISTIKK:

FiN er et produksjonshus som tilbyr residenser og utviklingsmuligheter for et stort antall produksjoner. FiNs omfattende produksjon synliggjøres ikke så stor grad i skjemaer som har hovedfokus på distribusjonstall. Innenfor FiN's virksomhet er det en tett sammenheng mellom å lage teaterproduksjonen og distribuere den, og å bidra til utvikling av prosjektskapere og nye prosjekter. Publikumsstatistikk setter derfor et noe skjevt søkelys på distribusjon (antall visninger og publikum) kontra selve produksjonsvirksomheten. Vi ber derfor alle lesere av årsrapporten om å se de tre virksomhetsområdenes (teaterproduksjonen, utøvertilbudet og publikumstilbudet) avhengighet av hverandre.

🎭 **Målene for 2025 ble oppnådd!** ★

199 forestillinger for 7857 personer over eget budsjett.
116 av disse ble spilt i Nordland!

Fra Figurteatrets strategi:

«Figurteatret distribuerer forestillinger i Nordland over eget budsjett og i samarbeid med DKS, kulturhus og teatre. FiN turnerer også i Troms og Finnmark og andre deler av landet. FiN bidrar også til promotering for enkelte produksjoner på strategisk viktige arenaer/festivaler i inn- og utland. Målsetningen oppgis i den årlige søknaden til kulturdirektoratet og ligger normalt på 100-120 forestillinger og 10 000 publikum over eget budsjett.»



Frida av Katma turnerte for Riksteatret i 2025. Foto: Knut Åserud.

Figurteatret gjennomfører hvert år egne turneer, gjestespill og visninger over eget budsjett. Målsetningene for 2025 ble oppnådd. Resultatet kan ses i tabellen nedenfor:

Figurteatret i Nordland i 2025:	
Nye teaterproduksjoner	8
Forprosjekt	8
Visninger over eget budsjett	199
- av disse i Nordland	116
Publikum over eget budsjett	7857
- av disse i Nordland	4726
Antall kommuner besøkt i Nordland	10

★ **Forestillingsrekord!**

FiNs samproduksjoner ble vist 730 ganger i over 28 land, og 85 000 mennesker så en forestilling samprodusert med Figurteatret i Nordland i 2025.

«Nordland skal utmerke seg med utstrakt internasjonalt samarbeid.»

(Nordland fylkeskommunes kulturstrategi, Nye forgreininger).

Fra Figurteatrets strategi:

«Gjennom internasjonale co-produksjoner skal teatret bidra til å utvikle norsk figurteater og visuell scenekunst, sette Norge på det internasjonale scenekunstkartet og bidra til høy kvalitet og variasjon i det regionale teatertilbudet. FiN skal inngå i relevante nasjonale og internasjonale nettverk og ha nødvendig lokal og regional forankring. FiN skal være i forkant av utviklingen innen figurteatergenren og stimulere til økt rekruttering til feltet.»

I tillegg til at Figurteatret hvert år gjennomfører år egne turneer, gjestespill og visninger over eget budsjett; gjennomfører også samproduksjonene også egne turneer for egen regning. Den samproduksjonsaktiviteten Figurteatret bidrar til i Nordland bidrar til høy aktivitet. Samproduksjonene har i tillegg ofte en levetid på flere år og spilles gjerne flere hundre ganger. Når Figurteatrets resultat slås sammen med småprodusentenes aktivitet får man de totale tallene for Figurteatrets samproduksjoner:

Figurteatrets samproduksjoner i 2025	
Antall forestillinger	728
Antall land besøkt av en FiN samproduksjon	28
Totalt antall mennesker som så en FiN-produsert forestilling	85 0825



Moby Dick av Plexus Polaire spilte fem utsolgte hus på Barbican Theatre i London under festivalen MimeLondon. Foto: Christophe Raynaud de Lage

Detaljert oversikt over aktivitet:

Antall	Aktivitet	Kommentar
8	<i>Samproduksjoner/ Teaterproduksjoner</i>	Manual for living beeings - La Mula (ES). Chimera - The Krumple (NO/DK/FR/DE). Prøverommet - Helgeland Internasjonale Teater (NO). Don Quijote - is a very big book - Opposable Thumb (UK). Draug, The Movie – Figurteatret (NO/FR). En filmproduksjon La Perle - Cie 1001 (FR). Suspirando - Igelkopf (Chile). Retors Paniques - L'étendue (FR).
7	<i>Forprosjekt</i>	The Celebrant - Open Sky (UK). Voksne. Bergtatt/Trolsk - Edith Morris (UK). Filmresidens. Circus ex Morpheus - Phantom Limb Company (US). Voksne Fritz Haber Project - Isadore Theatre (US). Voksne Trolsk - Arktisk filharmoni/Marie Stork (NO). Voksne Broene – Universitet NORD/l'Etendue (NO/FR). Voluspå – Frikar (NO). Voksne
1	<i>Sommerresidens (Forprosjekt)</i>	Grunntone - Het Houten Huis (NL). Sommerresidens.
45	<i>Visninger/arr. egen scene</i>	1x Manual for Living Beeings (Spa) 3x Chimera (NOR/DK/FR/DE) 3x MALEbarisk (Nor) 3x Don Quixote (Eng) 2x Prøverommet (Nor) 2x Draug, the Movie 1X Draug, Live act 2x Trust me for a While 5x ENE 2x The Waves The Celebrant Fritz haber Project Grunntone Cirkus ex morpheus La Perle 2x Suspirando para no moir 4x Noon The bread of Tehrean Filmscreening Naomi van Kerk Moving Matters: Garbage Boy Moving Matters: Why does moving matters Moving Matters: What remains Moving Matters: Just Pray Moving Matters: Born to give birth Moving Matters: Sh! Silaent heritage 1x Adventshelg (NOR) 2x Retors Paniques
8	<i>Ordinære turneer</i>	MALEbarisk av Katma. Don Quixote (is a very big book) av Opposable Thumb Theatre ENE av Mari Bø. Retors Paniques - L'étendue Manual for living beeings av La Mula Ascencion av Sitio Chimera - The Krumple Frida - Katma

2	<i>Gjestespill</i>	FiN. Nosferatu Stumfilmkonsert Hendelser i Nord, Folkemusikk-konsert
0	<i>Oppøvinger / preproduksjon</i>	
2	<i>Hospitant-opphold</i>	Klara Ulveson (SV) og Laura Cornelius Pettersen (DK) fra Den Danske Scenekunstscole
6	<i>Befaringer</i>	Soneleder bygningsdrift Huseier og Bygningsdrift Therese Kolvereid, Eiendom Quentin Watcher Lofottakst Margareta Sörenson
12	<i>Workshops/seminar</i>	Workshops: «Grains in motion» med Naomi van Nierkerk, Stamsund 10 dgr Pascale Blaison (Fra), Levanger september Elise Vignerion (Fra), Stamsund mai Elise Vignerion (Fra), Levanger Oktober Polina Borisova (Rus) og Roshanak Roshan (Iran), Stamsund, mai Opposable Thumb, Go Figure Festivalen og Norsk Skuespillerforbund, Oslo, juni Yngvild Aspeli, Dijon Frankrike, oktober Yngvild Aspeli, skyggeteater, Stamsund, november Yngvild Aspeli, skyggeteater, Stamsund, november Seminar/paneler: Pitch Session, Stamsund Teaterfestival Panelsamtale, Stamsund Teaterfestival Moving Matters: World Cafe
3	<i>Promoteringer</i>	Frida av Katma (NOR) på GoFigure/Hedddadagene. Don Quixote på GoFigure Produksjon av dokumentarfilm om Figurfestspillene



Dead as a Dodo, av Wakka Wakka. Tre av FiNs samproduksjoner med Wakka Wakka ble spilt for 22.000 mennesker i Europa, USA og Asia i 2025. Foto: David Zadig.

Regnskap:

UTGIFTER	2024	2025
Lønnsutgifter fast ansatte og vikarer	4 485 623	4 568 367
Reise- og oppholdsutgifter fast ansatte	307 578	79 007
Leie- og driftsutgifter hus, leilighet og lager	1 375 827	1 377 676
Kontor- og administrasjonsutgifter	306 871	83 919
Driftsutgifter bil	93 774	80 795
Materiell, utstyr og inventar (inkl. edb)	394 232	477 068
Mva	584 759	510 229
Overført til bundne fond	0	0
Utgifter til produksjon og turne	8 165 932	6 586 287
SUM UTGIFTER	15 714 596	13 763 348
INNTEKTER	2024	2025
Statstilskudd	-8 130 000	-8 420 000
Tilskudd fra Vestvågøy kommune	-1 075 141	-1 113 524
Ref. sykkelønn	0	0
Salgsinntekter og ekstern finansiering	-1 250 608	-519 642
Momskompensasjon	-584 759	-510 229
Satt over fra bundet fond	-983 106	0
Nordland fylkeskommune	-3 690 982	-3 199 953
Refusjoner Annet	0	0
SUM INNTEKTER	-15 714 596	-13 763 348

Når 25% av utgiftene til driften av Seksjon for Kulturutviklings administrasjon tillegges Figurteatrets regnskap er resultatet følgende:

UTGIFTER	2024	2025
Figurteatret	15 714 596	13 763 348
FiNs andel av Kulturutvikling	660 657	741 070
SUM UTGIFTER	16 375 253	14 504 418

INNTEKTER	2024	2025
Figurteatret	-15 714 596	-13 763 348
FiNs andel av Kulturutvikling	-660 657	-741 070
SUM INNTEKTER	-16 375 253	-14 504 418

Kommentarer til Regnskap.

Driften finansieres av årlig driftstilskudd fra Kulturdirektoratet og Vestvågøy kommune samt fylkeskommunens egne midler. Fylkeskommunens midler ble redusert med et nedtrekk på 300K i 2025, drift og aktivitet ble nedskalert i henhold til nedtrekket. Utover offentlige midler kommer FiNs egeninntekter fra salg av forestillinger til arrangører, kulturhus, festivaler, Den Kulturelle Skolesekken og søkbare fond. I 2025 skapte slik aktivitet og samarbeid inntekter på kr 520K.